

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૮૩૬

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બાલરમયણ

વિષય ૬૩૪.૨

કવિ કુલશેખર રાજશેખર વિરચિત
બાલરામાયણ

નામ મહાનાટકનું ગદ્યપદ્યાત્મક ગુજરાતી
ભાષાન્તર

કવિચરિત તથા ટિપ્પણ સહિત.

કર્તા

ભદ્રશંકર જયશંકર શાસ્ત્રી.
અંભાત.

સન ૧૯૧૫.

સવત ૧૯૭૨.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

The BĀLARĀMĀYANA.

A DRAMA BY RAJASHEKHARA;

TRANSLATED INTO GUJARATI PROSE AND VERSE WITH
CRITICAL EXPLANATORY AND MYTHOLOGICAL
NOTES AND A COMPLETE LIFE OF THE POET

By

Bhadrashanker Jayashanker Shastri.

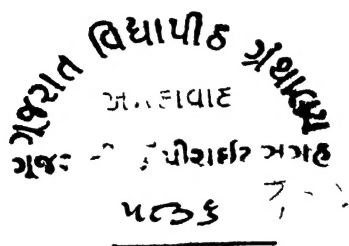
CAMBAY.

A D. 1915.

Samvat 1972

Price Rs. 1-8-0.

[*All rights reserved*]



Printed by T. P. Thakor, at the Praja Bandhu
Printing Works, Jethabhai's Street, Khadia,
Ahmedabad & Published by Bhadrashanker
Jayashanker Shastri, Maniarvada, Cambay.

1st Edition, Copies 1000.

श्री

॥ श्री कृष्णः शरणम् ॥ । उपायन पत्रिका ।

॥ शिखरिणीवृत्तम् ॥

मया मोहेनैवं मृदुलमतिना चञ्चलतया
प्रमादेनाहो ते चरणपरिचर्या न रचिता ॥
परं पुत्रप्रेम्णाऽभवदतिकृपापूर्णनयनं
पितस्ते वात्सल्यं निरवधिविधानं विजयते ॥ १ ॥
मयि ज्ञानं जातं सरलममलं किञ्चिदधुना
दिवं यातस्तात प्रहृतविधिना त्वं खलु तदा ॥
महदुद्वेगं मे तव विरहतो दुःखमतुलं
शिरःपाणं छत्रं ननु गतमिति प्राप्तमनसः ॥ २ ॥
न मात्रा संवासो नियतिवशतो बाल्यत इह
न जाने त्वस्नेहद्रवितहृदयोऽहं तु जननीम् ॥
सदा विषादाने गुरुरिव तथा मित्रमिव मे
छले दुःखे पापप्रलयसमये तीर्थसदृश ॥ ३ ॥
कदाऽऽदेशोल्लङ्घी कुटिलजनसङ्गी कुचरितः
कदा दोषारोपी हितवचनलोपी समभवम् ॥
महादोषैर्दीनो नयविनयहीनो मम छत
क्षमस्त्वैवं मत्वा जनक मम मन्तूनगणितान् ॥ ४ ॥
तव प्रेमासक्तस्तव विशदकीर्त्या विलसितो
खड्गुर्याचे कृत्वा तव चरणयोरञ्जलिपुटम् ॥
खदा गथै पथै रघुवरचरित्रस्य रक्षित
कृपापूर्णं तत्स्वीकुरु सरलभाषान्तरमिदम् ॥ ५ ॥

अनुष्टुभ्

अनवथां कृतिं हयां राजशेखरस्मरिणः ॥
निर्धारयन्तु नाकस्थ तातपादाः प्रमोदतः ॥ ६ ॥
इति समीहिते

भवचरणकमलमधुकरायमाणो

भद्रशङ्करः

ભૂમિકા.

॥ नाटयं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ॥

મહાકવિ કાલિદાસ.



દી જુદી વસ્તુઓમાં રૂચિ ધરાવનાર મનુષ્યોને એક નાટકજ સેવન કરવા યોગ્ય છે. જેમ સર્વ રસવાળા અને મીઠાશ-વાળા વિવિધ વાનીયોથી પીરસેલુ ભોજન જુદા જુદા રસોના સ્વાદો આનંદપૂર્વક આપ્તવાથી તૃપ્ત કરે, તેવીજ રીતે બલકે તેનાથી હજાર દરજ્જે વિશેષ નાટક ભિન્ન ભિન્ન રસોનાં સેવનથી રસિકોના હૃદયોને રસમય બનાવી દે છે. ભોજનથી તૃપ્તિ થાય પણ નાટકની અદર રહેલા રસોનું આસ્વાદન કરતા તૃપ્તિ થઇ શકતી જ નથી. આવા પ્રકારનાં રમણીય નાટકકલ્પવૃક્ષનું પ્રથમ ખીજ આપણા ભારતવર્ષમાં ભરતમુનિએ વાવેલું છે, તે ખીજને સરસ્વતીના હાસરૂપ ભાસ નામના મહાકવિએ જળ સીંચી અકુરિત બનાવ્યું, આપણા વિલાસી કવિકુલતિલક કાલિદાસે સારી રીતે ઉછેરી નવપદ્મવિત કર્યું, અને ભવભૂતિ, બાણ રાજશેખર વિગેરે કવિવરોએ તે તરૂણ તરૂને પ્રોટ બનાવી રજો ઉગાડ્યાં, જે ફળોને આપવાને આપણે ભાગ્યશાળી થયા છીએ તે કલ્પવૃક્ષમાનુજ આ એક મહાકવિ બાલરામાયણ એવા નામનું મહાનાટક છે.

નાટક એટલે દ્રશ્ય કાવ્ય તેના રૂપક અને ઉપરૂપક એમ બે ભેદ છે, રામાદિનાં રૂપ નટ ઉપર આરોપણ કરવામા આવે છે માટે એને રૂપક કહે છે. તે રૂપકના ઇતિવૃત્તથી, રસથી, અને નાટકથી જુદા જુદા ભેદો પડે છે. આ નાટક પણ તેમાંનો એક ભેદ છે

રૂપકના ભેદો સાહિત્ય દર્પણમા જણાવ્યા પ્રમાણે મુખ્ય દસ છે. નાટક, પ્રકરણ, ભાણ, વ્યાયોગ, સમવકાર, ડિમ, ઇહામૃગ, અંક, વીથી, અને પ્રહસન; આ સર્વમા પ્રથમ નાટક, તેના બે પ્રકાર છે. નાટક અને મહાનાટક. તેમા શાકુતલાદિને નાટક, બાલરામાયણાદિને મહાનાટક, મૃચ્છકટિકાદિને પ્રકરણ, પચાચુધ પ્રપચાદિને ભાણ, ધનન્ય વિજ્યાદિને વ્યાયોગ, સમુદ્રમથનાદિને સમવકાર, ત્રિપુરદાહાખ્યને ડિમ, કુસુમશેખર વિજ્યાદિને ઇહામૃગ, શર્મિષ્ઠા યયાતિને અંક, માલવિકાગ્નિ મિત્રાદિને વીથી અને ભટક મેલકાદિને પ્રહસન કહેવામાં આવે છે. તેમ ઉપરૂપકના નાટિકા, સદૃક વિગેરે અરાઃ ભેદો છે તે સાહિત્ય દર્પણમાં ગોનાથી માલમ પડશે.

રૂપકના ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે રસ, નાટક, અને ઇતિવૃત્તથી ધણા પ્રકારો બને છે, તો પ્રથમ રસો તરફ દૃષ્ટિ કરીએ. સુખ્ય રસો નવ છે. શૃંગાર, વીર, કંઠશ્યા, અહ્લુત, હાસ્ય, ભયાનક, બિભત્સ, રૌદ્ર, અને શાંતરસ, આ સુખ્ય છે. કેટલાક દસમો વત્સલરસ પણ છે એમ કહે છે, તેવા તેવા ભાવોથી તદુપ બનાવી હૃદયને આર્દ્રાદ ઉત્પન્ન કરનાર રસો શૃંગારથી રતિ, વીરથી ઉત્સાહ, કંઠશ્યાથી શોક, અહ્લુતથી વિરમ્ભ, હાસ્યથી હાસ, ભયાનકથી ભય, બિભત્સથી નિંદા, રૌદ્રથી ક્રોધ, શાંતથી શમ, અને વત્સલથી વત્સલતા, આવા પ્રકારના દશ ભાવો પ્રગટ કરે છે. તે જ્યારે સ્થીર રહે છે ત્યારે તેને સ્થાયીભાવ કહેવાય છે તેના ત્રણ પ્રકાર છે. વિભાવ, અનુભાવ અને સંચારી, જે પોતાને માટે ખીજાના રતિ આદિ ભાવોની ભાવના કરે છે તે વિભાવ. તેના બે ભેદ છે આલંબન વિભાવ અને ઉદ્દીપન વિભાવ, જેને ઉદ્દેશી ઉત્પન્ન થયેલા રતિ આદિનું જ્ઞાન, જેમકે આ ગ્રથના ત્રીજા અકમા સ્વયંવર સમયે સીતાને જોતા રામને રતિ-જ્ઞાન પ્રગટ થયું તેમ રામે શકરનું ધનુષ ભાગ્યું તે જોઈ સીતાને તેનો ભાવ પ્રગટ થયો એ આલંબન વિભાવ છે. ઉદ્દીપન કરનાર, દેશકાલ વિગેરે જેમ પાંચમા અકમા શુભ્રો, ચંદ્ર, કોકિલા એ રાવણને ઉદ્દીપન કરનારા બન્યા છે તેથી તે ઉદ્દીપન વિભાવ છે, વિભાવોના ખીજા પણ ભેદો સાહિત્ય કૌશલ્યોદ્દિમા દર્શાવ્યા છે.

આ નાટકમા સુખ્યત્વે કરી વીર અને અહ્લુત રસ છે, રાવણાદિ તેમાં આલંબન છે તથા તેમની ચેષ્ટાઓ ઉદ્દીપન કરનાર છે, તેથી રામ-ચંદ્રનો ઉત્સાહ તે વીર રસને પ્રગટ કરે છે તેમ રાવણના અગોને વારંવાર છેદતાં શ્રી હરીથી ઉગવાને લીધે રામચંદ્રની વિરમ્ભતા એ અહ્લુત રસને જમાવે છે તોપણ ખીજા રસો કંઠ શોષા વર્ણવ્યા નથી, જેમ ત્રીજા, પાંચમા અને દશમા અકમા શૃંગાર છે, ચોથા, છઠ્ઠા, આઠમા અને દશમા અકમાં કંઠશ્યા રસ છે. તેમ જ પહેલા, ખીજા તથા ચોથા અકમાં ભયાનક અને હાસ્ય રસ પણ જમાવ્યો છે. વીર અને અહ્લુત રસ તો જેમા પદે પદે વર્ણવ્યો છે. દૂંકાણુમા આ નાટક સર્વ રસભાવોથી ભરપૂર છે.

હવે નાયકના પ્રકારો જોઈએ. જે રૂળને ઉદ્દેશી કાર્યનો આરંભ કરવામાં આવ્યો હોય તે રૂળનો સ્વામી તે નાયક, જેમ અહિં રામચંદ્ર, તથા નાયકને પ્રતિકુળ વર્તનાર તે પ્રતિનાયક. જેમ અહિં રાવણ છે. નાયક કે જે દાનશીલ, કૃતકાર્ય, સુકલોત્પન્ન, સમૃદ્ધિમાન વા શોભાસપન્ન, સુંદર, યુવાન, ઉત્સાહી સર્વ કાર્યમા કૃશળ, લોકરંજક, તેજસ્વી, વિવાસી, સુશીલ,

ધસાદિ ગુણોએ વિભૂષિત હોય છે. આદિ રામચંદ્ર ઉપર પ્રભાણેના સર્વ ગુણોથી પૂર્ણ રીતે અલકૃત છે. પ્રતિનાયક કે જે ઉદ્ધત, પાપી, વ્યસની ઇ-લાદિ પ્રતિકૂળ ગુણવર્તિ હોય છે અહિ રાવણ પણુ તેવા જ પ્રતિકૂળ ગુણોથી યુક્ત છે. સાહિત્ય દર્પણકારે મુખ્ય ચાર પ્રકારે નાયકના બેદો જણાવેલા છે. ધીરોદાત્ત, ધીરોદ્ધત, ધીરલલિત અને ધીરપ્રશાંત, આત્મ શ્લાઘા નહિ કરનાર, ક્ષમાશીલ, હર્ષશોકાદિમા પણુ અતિ ગભીર, વિનયથી ગર્વને શુભ રાખનાર, અચચળ અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાન એ ધીરોદાત્ત છે, રામચંદ્રમા એ સર્વ ગુણો પૂર્ણપણે હોવાથી તે ધીરોદાત્ત નાયક છે. કપરી, પ્રચડ, ચચળ, અહકારી, મહાગર્વ ધારી અને આત્મ શ્લાઘા કરનાર એ ધીરોદ્ધત છે. રાવણમા તે સર્વ હોવાથી તે ધીરોદ્ધત પ્રતિનાયક છે. એ પ્રત્યેક નાયકના દક્ષિણ, ધૃષ્ટ, અનુકૂળ અને શઠ એમ ચાર ચાર બેદો થવાથી ભેના સોળ પ્રકાર બને છે. તેમ તે દ્રેકના ઉત્તમ મધ્યમ અને કનિધ એમ ત્રણ ત્રણ પ્રકારો થતા કુલ નાયકના અડતાળીસ બેદો થાય છે. તેવી રીતે નાયિકાના પણુ સ્વસ્ત્રી, અન્યસ્ત્રી, અને સાધારણ સ્ત્રી વિગેરે બેદો પડે છે. અહિ સીતા સ્વસ્ત્રી-સ્વકીયા નાયિકા છે. વળિ તેનામા મુગ્ધત્વ સપૂર્ણ રીતે હોવાથી મુગ્ધા પણુ છે, તેને માટે લખ્યું છે જીઓ પૃષ્ઠ ૫૦.

શિખરિણી.

ન પૂરે પૂરે તો સ્તન સહિત ચોમેર ઉર છે
સ્વશોભાને ચાહી પણુ હજી નિતએ ન લહોં તે
વિલાસો નેત્રોના સ્થિર અતિ થઇ ના પ્રગટતા
યુવાવસ્થા આ'ની નવિન ચર્તો પામે વિન્યઆ

આ પ્રમાણે નવીન યૌવન તેવીજ રીતે આગળ નવવિકાર લગ્ન વિગેરે વર્ણવ્યા છે. માટે તે મુગ્ધા છે.

હવે ઇતિવૃત્ત તરફ દૃષ્ટિ કરીએ, જે ઉપરથી રૂપકનું અગ રચવામા આવે છે, તેવા કથા ભાગને વસ્તુ કે ઇતિવૃત્ત કહેવામા આવે છે. આ ગ્રથમા શકર ધનુષ ચઢાવનાર રામને સીતાની પ્રાપ્તિ થતી, પિતાની આરાધી સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે વનમા જવું, પછી ત્યા રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું માટે મુગ્ધાવતી મૈત્રી કરી સમુદ્ર ઉપર સેતુ બાધી, વાનર સેના સાથે લકામા જઇ રાવણને વિનાશ કરી ત્યાંથી સીતાને પ્રાપ્ત કરવા ઇત્યાદિ ઇતિવૃત્તએ-વસ્તુ છે.

વસ્તુના એ પ્રકાર છે, મુખ્ય વસ્તુને આધિકારિક અને પ્રસંગાનુકૂલ અગીભૂત વસ્તુને પ્રાસંગિક કહે છે. અહિ સીતા સ્વયંવર, સીતાની પ્રાપ્તિ,

વનવાસ, રાવણ વધ વિગેરે આધિકારિક ઇતિવૃત્ત અને રાવણ પરશુરામનો પ્રસંગ પરશુરામનું ચરિત્ર ઇત્યાદી પ્રાસંગિક ઇતિવૃત્ત છે. પ્રાસંગિક વસ્તુના બે બેદ છે. પતાકા અને પ્રકરી, જે પ્રાસંગિક વસ્તુ નાટકમાં વિશેષ રીતે વર્ણવવામાં આવી હોય તે પતાકા, અને એકાદ વખત કાર્ય કરી ફરીથી જોવામા ન આવે તે પ્રકરી, અહિં શંકર વિશ્વામિત્ર પરશુરામ રાવણ વિગેરેનાં ચરિત્રો પતાકારૂપે છે અને નારદ ભૃગિરિટિ અગરત્ય વિગેરેના પ્રમગો પ્રકરીરૂપે છે.

ઉપર પ્રમાણેની વસ્તુ ઇતિહાસમાધી દેવામાં આવી હોય તો પ્રખ્યાત, કવિ કલ્પનાથી રચેલી હોય તો ઉત્પાદ્ય, અને થોડી ઐતિહાસિક તથા થોડી કવિ કલ્પિત હોય તો તેને મિશ્ર કહેવાય છે. આ'મા ઐતિહાસિક વસ્તુ છે માટે તે પ્રખ્યાત ઇતિવૃત્ત ગણાય.

જે વસ્તુના આધારથી નાટકની રચના કરેલી હોય તેને અર્થ પ્રકૃતિ કહે છે, તેના બીજા બિંદુ પતાકા પ્રકરી અને કાર્ય એમ પાંચ બેદ છે. તેમાં, ફલસ્ય પ્રથમો હેતુ ળીજમ્ ॥ ફલ પ્રાપ્તિના મુખ્ય હેતુને બીજા કહે છે, જેમ આ ગ્રંથમા રાકર ધનુષ ચઢાવનારને સીતાની પ્રાપ્તિ થાય છે, માટે શકર ધનુષ એ તેનું બીજા છે. ઇતિવૃત્તની મગ્ગામિ થયે અટકી જતાં બીજારોપણ કરી આગળ ચલાવવામા આવે તેને બિંદુ કહે છે. અહિં શકર ધનુષ ચઢાવી રામને સીતાની પ્રાપ્તિ થતા ઇતિવૃત્ત અટકી જાય છે, પણ તેને માલ્યવાનની યુક્તિથી રાવણને સીતા પ્રાપ્ત કરાવવા માટે, માયા મય તથા શર્યજુખાએ દશરથ અને કેકેયીનું સ્વરૂપ લઇ રામને વનવાસ અપાવ્યા રૂપ બીજા રોપણ કરી કાર્યની આગળ શરૂઆત કરી તે બિંદુ છે. પતાકા અને પ્રકરી પ્રથમ કહી ગયા છીયે. હવે ઇતિવૃત્તથી જે ફળ ઉત્પન્ન કરવામા આવે તેને કાર્ય કહે છે. હરણ કરેલા સીતાને રાવણને વધ કરી પ્રાપ્ત કરવા એ અહિં મુખ્ય કાર્ય છે કાર્યની પાત્ર અવસ્થાઓ છે. આરભ યત્ન પ્રત્યાશા નિયતામિ અને ફલાગમ, તેમા મુખ્ય ફળની સિદ્ધિ સાઈ ઉત્સુક થવું એ આરભ, અહિં સીતાની પ્રાપ્તિ માટે ઉત્કંઠા થાય છે તે આરંભ છે. તેની પ્રાપ્તિ માટે ત્વરાથી પ્રયત્ન કરવો એ યત્ન, અહિં રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું ત્યારપછી તેની પ્રાપ્તિ સાઈ સુગ્રીવ વાનરની મૈત્રી સેતુબંધન મહાયુદ્ધ વિગેરે પ્રયત્ન તે યત્ન છે તેમા અનેક અનેક અડચણો આવવી એ પ્રત્યાશા, અહિં સમુદ્રે માર્ગ ન આપવો. યત્નજનકીનું મસ્તક છેદવું તથા સિંહનાદ કુભકર્ણ ઇંદ્રજીત વિગેરેથી કાર્યમા અડચણો ઉપસ્થિત કરવી તે પ્રત્યાશા છે. પ્રાપ્તિનો નિશ્ચય થવો એ નિયતામિ, અહિં સીતા

સ્વયંવરમાં સર્વ રાજ્યોથી શિવધનુષ ન ઉપાડી શકાયું, અને રામથી તે ઉપાડતાં ભાંગી ગયું માટે સીતા તેમને જ યોગ્ય છે એમ નિશ્ચય થયો, તથા સમુદ્રબધનાદિ અશક્ય કાર્ય છતાં તે સિદ્ધ થયું, માટે સીતાની પ્રાપ્તિ અવશ્ય થશે એમ નિશ્ચય થયો તે નિયતામિ છે. સપૂર્ણ રીતે રક્ષાની પ્રાપ્તિ એ રક્ષાગમ, અહિં રાવણુનો નાશ કરી સીતાને પુષ્પકવિમાનમાં બેસાડી અયોધ્યામાં આવી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવું તે રક્ષાગમ છે ઉપર પ્રમાણે અર્થપ્રકૃતિઓ અને આરભાદિ કાર્યની પાંચ અવસ્થાઓ એક જ વસ્તુમાં વર્ણવ્યા હોય, જેમ બીજા વર્ણવાય ત્યાં આરભ પણ વર્ણવાય એમ સઘળે પણ આમ થવાથી અર્થપ્રકૃતિ અને કાર્યની અવસ્થાઓની સધિ થાય છે, તેના પાંચ પ્રકાર છે. મુખ્ય પ્રતિમુખ્ય ગર્ભ અવમર્શ અને નિર્વહણ, તેમાં અનેક પ્રયોજનવાનરસોને ઉદ્ભવનારી બીજોની ઉત્પત્તિએ મુખ્યસંધિ, જેમ અહિં શિવધનુષનો રાવણે તિરસ્કાર કરવાથી પરશુરામ અને રાવણુનો પ્રસંગ, તેમ રામે શકર ધનુષનો ભગ કરવાથી પરશુરામ અને રામનો પ્રસંગ, તેમાં લક્ષમણને વિષ્ણુનું ધનુષ ચઢાવવાથી ઉર્મિલાની પ્રાપ્તિ, માયામય કૈકેયીનો પ્રસંગ, સેતુબધન, ધૃત્યાદિ બીજોની ઉત્પત્તિ તે મુખ્યસંધિ છે, તેના ઉપદેશપાદિ ખાર ભેદ છે. બીજાનું જે લક્ષ્યની પેઠે અને અલક્ષ્યની પેઠે સ્વરૂપ યદ્ય ઉદ્ભવેનો પ્રકાશ થાય એ પ્રતિમુખ્યસંધિ, જેમ અહિં શકરધનુષરૂપ બીજાનું રાવણે ધનુષ ન ચઢાવાયુ તે લક્ષ્ય, અને રામે તેને ચઢાવી સીતાની પ્રાપ્તિ કરી એ અલક્ષ્ય છે, માટે સીતાને પ્રાપ્ત કરનારને મારવાની રાવણે પ્રતિજ્ઞા લીધી એ ક્રોધરૂપ ઉદ્ભવેનો પ્રકાશ તે પ્રતિમુખ્યસંધિ છે, તેના વિદ્યાસાદિ તેર ભેદ છે. પ્રતિમુખ્યસંધિમાં કંઈક ઉદ્ભવ થતા બીજાનો વિદ્યપૂર્વક થતો લાભ તેના ફરીથી વિયોગ ફરી લાભ પાછો વિયોગ એમ વારંવાર શોધ થતા નહિ ધારેલા એકાંત રજાપ્રાપ્તિની આશા એ ગર્ભસંધિ, જેમ અહિં વિદ્યપૂર્વક સીતાની પ્રાપ્તિ રાવણથી તેના વિયોગ ફરીથી પ્રાપ્તિ અને ફરીથી વિચ્છેદ એમ ઘણા વખત શોધ કરતા રાવણને મારવાથી રજાની પ્રાપ્તિ થશે એમ આશા તે રૂપ ગર્ભસંધિ છે, એમાં રજાપ્રાપ્તિની આશાનો વિશેષ સંભવ છે એના અભૂતાહરણાદિ ખાર ભેદ છે. ગર્ભસંધિમાં ઉદ્ભવેલા બીજાનું સંયધિ વિચાર એ અવમર્શ, જેમકે અહિં સેતુબધન સિદ્ધનાદ આદિના વધના વિચારો તે અવમર્શસંધિ છે, તેના અપવાદાદિ તેર ભેદ છે. અને બીજાની સાથે જોડાયેલા મુખ્યસંધિમાં રહેલા જુદા જુદા અર્થોને એકાર્થમાં યોજવા એ નિર્વહણસંધિ, જેમ અહિં સેતુબધન આદિ મુખ્યસંધિના પ્રથમ પ્રથમ અર્થોનો રાવણુવધ થતા એકાર્થમાં સમાવેશ છે, તેથી તે નિર્વ-

હજીરો'ધિ છે, તેના સં'ધિ વિષ્ણોધ આદિ ચૌદ બેરો થાય છે તેમના નામો દર્શાવેલા સાહિત્ય દર્શણાદિમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યા છે તે સર્વનો આ ગ્રંથમાં સમાવેશ થાય છે પરંતુ વિસ્તાર ભયથી દર્શાવવામાં નથી આવતા, તેને યુક્તિનો વિકાસ થવા સ્વતઃ વાચકવર્ગ શોધી લેશે એમ વિનંતિ છે.

ઉપર પ્રમાણે મુખ્ય પાંચ પ્રકારે થયેલાં ઇતિવૃત્ત, અભિનયદ્વારા (ભ-જવીને) દર્શાવાય છે, અને નીરસ કથાશને માત્ર સૂચવાય છે. રૂપકોની-નાટકોની રચના એવી રીતે થવી જોઈએ કે રસિકોનાં હૃદયો દ્વંભાય નહિ, સંસ્કૃત નાટકોના લખનાગઓનો આ મુખ્ય નિયમ છે કે રસાસ્વાદમાં કાંઈ પણ અતરાય ન થતાં છેવટ સુધી તેવોને તેવોજ પ્રવાહ વહા કરે. જેથી અંકના આદિ ભાગમાં બે પાત્રો કે જે મધ્યમ મધ્યમ પાત્રો દ્વારા વા મધ્યમ અને નીચ પાત્રો દ્વારા કથાંશ સૂચવાય છે એ વિષ્કંભક તથા મિ-શ્રવિષ્કંભક છે, જેમ અહિ પ્રથમ અક અને બીજા અકના પ્રારંભમાં બન્ને મધ્યમ પાત્રો તથા બન્ને ઉત્તમ પાત્રો હોવાથી તેને શુદ્ધ વિષ્કંભક કહ્યો છે, તેમ ચોથા અકના આદિભાગમાં એક નીચ પાત્ર અને એક મધ્યમ પાત્ર છે માટે તેને મિશ્રવિષ્કંભક કહ્યો છે. એજ વિષ્કંભક બે બન્ને નીચ પાત્રો દ્વારા ચોજેલો હોય તો તેને પ્રવેશક કહેવાય છે, જેમ અહિ ત્રીજા અકના આરંભમાં ગીધપક્ષીનું જોકું એ નીચ પાત્રો છે તેથી તેને પ્રવેશક કહ્યો છે.

નેપથ્યમાં જે સૂચન કરવામાં આવે તેને ચૂલિકા કહેવાય છે, આ'માં ઘણીજ ચૂલિકાઓ આપવામાં આવેલી છે. અકના અંતમાં સૂચવેલા ભાવી અકનું સંબંધ તટવા શિવાય અવતરણ કરવું તેને અંકાવતાર કહે છે, તથા એકજ અકમાં સર્વ અકોનું સૂચન કરવું તેને અંકમુખ્ય કહે છે. આ પ્રમાણે એકમેકના સંબંધ પૂર્વક રૂપકોની રચના કરવામાં આવે છે.

ઈતિવૃત્તમાં રસને કે નાયકને અનુચિત ગણાતું કાર્ય સર્વથા ત્યાગ કરવું અથવા જુદા રૂપમાં લખવું એમ નાટ્ય શાસ્ત્રકારોનો મત છે, જેમ આ ગ્રંથમાં ડૈંચી વૃત્તાત કંઈ જુદી જ ખૂબીથી જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમ વાલીવૃત્તાંત સ્પષ્ટ ન જણાવનાં વૈતાલિકના કથનથી જ જણાવ્યું છે, કારણકે રસપ્રધાન જ કાવ્યો હોય છે, કેવળ પુરાતન વૃત્તને જ અનુસરનારા છે એમ નથી આટલો જ કાવ્યોમાં અને ઇતિહાસોમાં તફાવત છે. સામાન્ય રીતે જોતા વરતુના તાત્પર્યાર્થમાં અજાણ દર્શાવેલ એકદમ પ્રવેશ કરતા પાત્રોમાં તેમનો સંબંધ નહિ જણવાથી સ્વાદમાં અંતરાય પામી ઉદ્ભેગવાળા બને છે. આ કિયુ પાન ' એનો શો સંબંધ ' એમ વિચાર કરતાં તેમનો

રસાસ્વાદ નાશ પામે છે તેથી જ સંસ્કૃત રૂપકોમાં સૂચન ક્યાં શિવાય પાત્રોનો પ્રવેશ થતો નથી અને એટલા માટે જ નાટકના આરંભમાં પ્રસ્તાવના યોજવામાં આવે છે. વિદેશીય નાટકો અને તેનું અનુસરણ કરી લખાયેલા હાલના નાટકોમાં આવી યોજનાઓ ગોઠવવામાં નથી આવતી, માટે જ પ્રસ્તાવના વિના પ્રવેશ કરતા અસંખ્ય પાત્રો દૃષ્ટાઓનાં હૃદયોને આકૃષ્ટ-વ્યાકુળ બનાવી દે છે. કેવળ મનના વિનોદ સાફ જ નાટકોની રચના કરવામાં આવી છે એમ નથી, પરંતુ એથી કંઈક જુદું જ રહસ્ય સંસ્કૃત રૂપકોમાં સમાયેલું છે. તેને માટે નાટ્યશાસ્ત્રમાં બ્રહ્મદેવનાં “ત્રૈલોક્ય સ્વાસ્ય સર્વસ્ય નાટ્યં ભાવાલુકાર્ત્તનમ્ એ વચનથી આરંભીને કે મોક્ષ્યમિનયોપેતો નાટ્ય-મિત્યમિચીયતે ॥” આ વચન સુધી, અંધ જણાવેલું છે કે, સર્વત્રલોક્યની વસ્તુ-ઓનું કીર્તન કરનાર, જુદા જુદા ભાવોને પ્રગટ કરનાર, જુદી જુદી અવ-સ્થાઓને દર્શાવનાર, લોકવૃત્તાનોને અનુસરનાર, હિતકારક ઉદ્દેશ આપનાર, ધૃતિ-ધીરજ આદિ સુખનું દાન કરનાર, દુઃખીજનોના શોકને શમાવનાર, અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરનાર નાટ્ય છે. એવી કોઈ પણ વિધા નથી, એવી કોઈ પણ કલા નથી, એવો કોઈ પણ યોગ નથી, એવું કોઈ પણ કર્મ નથી કે નાટકોમાં ન દર્શાવવામાં આવતા હોય. તેથી જ રસિકોએ પ્રાચીન રૂપ-કોના મહાત્મ્યને સમજવા શક્તિમાન થવાય તેવા ઉપાયો યોજવા જોઈએ.

નાટ્યવિદ્યા આપણા ભારતવર્ષમાં ધણી જ પ્રાચીન છે, રૂપકોને ભજ-વવાની મુદરતાને નિષાદન કરના ભારતવાસીઓએ અપૂર્વ પ્રયત્નો આદર્યા છે. ભારતીય નાટ્ય પ્રયોગોમાં અભિનયની છટાને જેતા જ્ઞાસુઓનાં હૃદયો આશ્ચર્યચકિત બની જાય છે અભિનયમાં ઉપયોગી હસ્તપાદાદિના પ્રકારો અમૂલ્ય રીતે વર્ણવ્યા છે. તેમ પાત્રોના વેશ આદિ પ્રકારોમાં લેશ માત્ર અસંસ્કૃતપણું પ્રાચીનભારતીયોનું જણાતું નથી. નાટ્યની નેપથ્ય રચના, શાલાની વ્યવસ્થા તથા હૃદયહારી દ્રશ્ય (Scene) બનાવવાની ચાતુરી પ્રાચીન ના-ટ્યકારોની એટલી અધી રમણીય છે કે અર્વાચીન વિદેશીય નાટ્યકારોના ગર્વને ભજન કરવા સમર્થ છે. આ નાટ્યવિદ્યા પ્રથમ ભારતવર્ષમાં પરમ ઉન્નતિમાં હતી, તેના તે સ્વરૂપને જાણવાનો વિચાર રાખતા હોય તેમણે ભરતમુનિ પ્રણીત નાટ્ય શાસ્ત્ર આરંભથી કે અત સુધી વાચી જવું જોઈએ.

આ પ્રમાણે નાટકોનું સામાન્ય સ્વરૂપ દર્શાવવામાં આવ્યું તે અસ્થાને નહિ ગણાય, કેમકે રૂપકોનું સામાન્ય સ્વરૂપ જણાવ્યા શિવાય તેના ગંભીર ભાવોને સમજવું એ અભ્યાસીઓને બહુજ મુશ્કેલ છે. પ્રથમ બ્રહ્માની આ-જ્ઞાથી ભરતમુનિએ મહેન્દ્રધ્વજ નામના મહોત્સવમાં દેવતાઓએ કરેલા

દેવોનો પરાજય તેને ઉદ્દેશી એક નાટક રચી ભારતવર્ષમાં બજવી ખતાવ્યું હતું. ચાર પછી આ ભૂમિમાં રૂપકોને બજવવાનો પ્રચાર થયેલો છે, એમ નાટ્ય શાસ્ત્રમાં સ્પષ્ટ છે.

હવે નાટકના લક્ષણો સાહિત્યદર્પણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે “નાટકં હયાતવૃત્તંત્યાત્” રામાયણ મહાભારત આદિમાંના પ્રસિદ્ધ ઇતિવૃત્તથી રચવામાં આવેલું, મુખ્યસધિ આદિ પાંચ સધિઓથી યુક્ત, વિલાસ, ધૈર્ય ગાંભીર્ય, વિગેરે ગુણોથી સુશોભિત, જુદા જુદા પાત્રોથી ઘડાયેલું, વિવિધ રસથી ભરપૂર, પ્રખ્યાત વશમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રતાપી ધીરોદાત્ત, દિવ્ય અથવા દિવ્યાદિવ્ય એમાંનાં ઉત્તમ રાજર્ષિ નાયકથી યુક્ત શૃંગાર, વીર અને કંઈક એ ત્રણમાંથી એક જ રસ પ્રાધાન્ય છતાં અન્ય રસો વડે રસમય, ઝોછામાં ઝોછા પાત્ર એક અને વધારેમાં વધારે દસ અંક સુધી હોય તેને નાટક કહેવાય છે. આ નાટક રામાયણના ઇતિવૃત્તને અવલગી રચવામાં આવ્યું છે, તેમ પ્રખ્યાત સૂર્યવશમાં ઉત્પન્ન થયેના રામચંદ્ર જેમાં નાયક છે, તે ધીરોદાત્ત તથા દિવ્યાદિવ્ય નાયક છે, કેમકે વિષ્ણુનો સમમ અવતાર રામચંદ્ર છે તેથી તે દિવ્ય છે અને મનુષ્ય માત્રક આચરણ કરતા હોવાથી દિવ્ય છતાં અદિવ્ય પણ છે. આ’માં દસ અકની યોજના કરવામાં આવી છે, વળિ નાટકના કરતાં આ’માં આ વિશેષતા છે કે ઘણી પતાકાઓ (પ્રથમ કહી ગયા તેવી) હોવાથી આ’ને મહાનાટક એમ કહેવામાં આવે છે. શ્રીમાન્ મહાકવિ રાજશેખરે આ મહાનાટકમાં ઇશ્વરાવતાર રઘુવંશ ભૂપણ નૃપ ચૂડામણિ રામચંદ્રનું બાલ-પ્રથમ ચરિત્ર દર્શાવ્યું છે, જેથી બાલ રામાયણ એમ સજ્ઞા આપેલી છે. આ નાટકમાં લક્ષમણનું પાત્ર એ નાયકને વીર સહાયક તરીકે છે, સીતા એ સ્વકીયા મુગ્ધા નાયિકા છે. વળિ તે પૃથ્વીપુત્રી છે અને અગર્ભસભવા હોવાથી તે દિવ્યા પણ છે. વિશ્વામિત્ર, શત્રુઘ્ન એ બંને ધર્મસહાયક પાત્રો છે, પ્રહસ્ત, માદ્યવાન તથા માયામય એ પ્રતિનાયક રાવણને સહાયક પાત્રો છે. શર્ષણખા, સુગ્રીવ, વિભીષણ, પરશુરામ, વિગેરે અનેક પાત્રો પ્રસંગે પ્રસંગે દર્શાવેલા છે. શકર ધનુષને આરોપણ કરવાના “પણથી” આરબી રામ રાજ્યાભિષેક સુધી કથા ભાગ વર્ણવેલો છે, તેનો દશે અકમાં સમાવેશ થાય છે.

કવિએ આ નાટકને લખવામાં પોતાનું સર્વોત્તમ બુદ્ધિબળ વાપર્યું છે એમાં તો શંકા જ નથી, ખીજા તેમના લખેલા નાટકો જોવામાં આવે છે પણ આ નાટક લખવામાં અલૌકિક જ શક્તિ વાપરેલી છે. એવું કોઈ પણ વર્ણન ભાગ્યે જ જોઈ શકવામાં આવે કે જે આ’માં ન જણાવ્યું હોય,

આ'વી અંત્યની અત્યુત્તમતા જોઈને જ તેનું ભાષાન્તર કરવાની પ્રેરણા થઈ આવી. મહારા મનમા તો સમશ્લોકી ભાષાન્તર થાય એમ જ હતું, ને ઘણી જગ્યાએ તેમ જ છે, પરંતુ કેટલાક સ્થળે અનુકૂળતા નહિ પડવાથી વૃત્તાને ફેરવવાં પડ્યા છે, અને કોઈ જગ્યાએ તો વૃત્તને બદલે સગીતોની પણ ચો-જના કરેલી છે. આ ભાષાન્તર કરવામાં હું કેટલે અશે પાર પામ્યો છું તે તો આપ સાહિત્યના શોખીનો જ જાણી શકે. જે ઉદ્દેશથી મહે આ કાર્યને આરંભી પૂર્ણ કર્યું છે તે ઉદ્દેશ જો સાહિત્ય પ્રેમીઓથી ફળીભૂત થઈ મહારો શ્રમ સફળ થશે તો મને પોતાને બાગ્યશાળી માની અન્ય કાર્યોમા ઉત્સા-હિત થયેલો સમજીશ. આ વિચારો અત્રે મુક્તવી રાખી હવેમહા કવિ રાજ-શેખર તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ.

રાજશેખર.

શ્રીમાન્ રાજશેખર પ્રથમ પકિતનો કવિ છે એમ ગણી શકાય, સૃષ્ટિ સાન્દર્ભનું આમેલું વર્ણન કરવામા, મનના સૂક્ષ્મભાવો જણાવવામા, જન સ્વભાવનો ચિતાર કરવામાં, ગુદા ગુદા દેશના રીત રીવાજો દર્શાવવામા તથા દિવ્ય વસ્તુઓનું વર્ણન પ્રસન્ન જોવાના જેવું કરવામા રાજશેખરને ઘણું જ માન ઘટે છે કવિતામા કામલતા છતા અર્થગાભીર્ય છે. માધુર્ય રસના ઝરણુ છતા પ્રસાદગુણ યુક્ત છે, તેમ શબ્દાંબર છતા રસભાવથી પણ ભરપૂર છે. વળિ યત્ર જનકી સગ્ગધી નવી યુક્તિ ગોઠવી રાવણની કામાવચ્ચા જણાવવામા અને દશરથ કૈકેયીના વૃત્તાતને ફેરવવામા તો તેણે ઘણી જ હદ કરી નાખી છે. કોઈ કોઈ જગ્યાએ કાલિદાસ અને ભવભૂતિનાં રચેલા નાટકોના જેવી રચના કરેલી જોવામા આવે છે. જેમ શાકુંતલના ચોથા અકમા સાસરે જતી શાકુંતલાને કણ્વમુનિ શીખાગણુ આપે છે, તેમ અહિ પણ ચોથા અકમા સાસરે જતી સીતાને શતાનંદ તેવા જ રૂપમાં શીખામણુ આપે છે. ઉત્તરરામચરિતના પ્રથમ અકમા ચિત્રદર્શન આપેલું છે, તેમ અહિં પણ ચોથા અકમા ચિત્રદર્શન આપેલું છે, ઉત્તર૦ ખીજા અકમા તાપસી પોતાના ગુરુ વાલ્મિકિને છોડી અગત્યમુનિ પાસે ભણવા જવાનું જણાવે છે, તેમ અહિં ભવભૂતિ નામનો બહુ પરશુરામને છોડી ખીજા ઉપાધ્યાય પાસે અભ્યાસ કરવા આવે છે, ત્યાં પણ ભણવામા વિદ્ય જણાવ્યું છે અહિં પણ દર્શાવ્યું છે. વળિ કેટલાક શ્લોકોના પણ ભાવમાં સામ્ય જણાય છે. જેમકે ઉત્તર રા૦ ભાષા૦ અક-૨ શ્લોક ૪ થો.

હરિષ્ણીવૃત્ત

ગુરુ શિખવે ઐકી રીતે ગુણી જડ બેઉને
ગૃહણ કરવે શક્તિદેના, ન ઝોળી કદા કરે
દ્વરક કળમાં રે'છે મોટા તથા પણ ઉતરી
વિમલ મણિ લે ઝાલી તેવુ સુખિય ન ઠીકરી.

મ. ન. દ્વિવેદી.

તેના જેવું અહિ પણ અંક-૪ શ્લોક ૧૫.

માલિની.

ગુરુ શિવ શિખવે છે કર્મ સર્વે સમાન
સરવ સમ કરે છે યતન અભ્યાસવાન
તદપિ પરશુરામ શ્રેષ્ઠ એ સર્વમાંથી
કર્મક સહજ વસ્તુ ભવ્ય થાયે ગુણોથી.

આ પ્રમાણે જોતાં કાલિદાસ કરતા ભવભૂતિના ઉત્તરરામચરિતની રચનાનું અવતરણ વિશેષ જોવામા આવે છે, ભવભૂતિના ઉપર તેને ધણુંજ માન હોય તેમ લાગે છે, કેમકે આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં પણ ભવભૂતિનો પોતે અવતાર છે એમ જણાવ્યું છે. ભવભૂતિ કર્ણુરસમાં ધણેજ આગળ પડતો છે તેમ રાજશેખરે આ નાટકના છઠ્ઠા અકમાં તેવોજ હૃદયભેદક ક-રણુરસ જમાવ્યો છે. રામચંદ્રના ઉપર રાજશેખરનો ભાવ ભવભૂતિ કરતાં કદા જુદોજ જણાઈ આવે છે, વિશેષ કહીયે તો પોતાના ઇંદ્ર દેવ તરીકેજ માન્યા છે. કેમકે રામ અને સીતા એ મુખ્ય પાત્રો છતાં એવી રીતે ગોઠવ્યા છે કે, તેમના માનમા લેશ પણ ન્યૂનતા ન આવે સીતાના દૈવીપણુમા ખામી ન આવે માટેજ અન્ય નાટકદ્વારા સ્વયંવર અને યત્રજનકી દ્વારા રાવણનો મોહ વર્ણવ્યો છે, રામના પ્રભુત્વમાં દોષ ન આવવા માટેજ તેમની શમાવસ્થા અને વિરહાવસ્થા દર્શાવી નથી

આ'વા પ્રકારના ઉત્તમ નાટકને રચનાર કવિવર રાજશેખર કયા સમયમા થયો તેનો નિશ્ચયાત્મક નિર્ણય હજી સુધી જોવામા નથી, પણ કેટલાક ગ્રંથો ઉપરથી તથા કેટલાક વિદ્વાનોના મત ઉપરથી જે કદા ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થાય છે તે આપની સમક્ષ રજુ કરીયે છીયે,

પ્રથમ શંકર દિગ્વિજયના સર્ગ ૨ જામાં “તત્રોદિત કશ્વનરાજસેવર” સર્ગ ૫ મા “एवमेनमतिमर्त्यचरित्रं” ત્યાંથી આરબી, “નાટકત્રયમત્રોચદપૂર્વમ્” એ શ્લોક સુધી તથા સર્ગ ૧૪ મા “कविताकुबालोद्यकेरलक्ष्मा” ત્યાંથી

આરંભી “ વરદેતિપ્રણમન્ વ્યજિજ્ઞપથ ” એ શ્લોક સુધી નીચે પ્રમાણે રાજ-
શેખરનું વૃત્તાંત જણાવ્યું છે.

કેરલ દેશનો રાજા રાજશેખર નામનો કવિ, શ્રીમાનાથ રાકરાચાર્ય
અલૌકિક પ્રભાવવાન જાણી તેમના દર્શનની અભિલાષથી પોતાના પ્રધા-
નને આચાર્ય પાસે મોકલ્યો. આચાર્યશ્રીની આજ્ઞાથી પોતે પણ દર્શનનો
લાભ લઈ દશ હજાર મહોરો ભેટ અર્પણ કરી પોતાના રચેલા ત્રણ નાટકો
વાંચી સભળાવ્યા, ત્યારપછી કેટલેક વર્ષ પોતાના સ્થાનમાં અગ્નિનો ઉપદ્રવ
થવાથી તેમાં આ ત્રણે નાટકોની પ્રતો ભસ્મીભૂત થઈ ગઈ એટલે રાજાના
મનમાં ધણો શોક થવા લાગ્યો. એટલાકમાં ફરીથી આચાર્યશ્રી પોતાના ન-
ગરમાં પધાર્યા ત્યારે તેમને મળવા માટે રાજશેખર ગયો ત્યારે પૂછ્યું
કે તમારાં નાટકો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા કે નહિ ? તેણે અગ્નિનો ઉપ-
દ્રવ થયાની અને નાટકો તેમાં જળી ગયાની કથા નવેદન કરી તે
જાણી તેના શોકને દૂર કરવા આચાર્યશ્રીએ તમારા નાટકો મ્હને હજી
બરોબર યાદ છે માટે લખીડ્યો, એમ જણાવ્યું, પછી તેમના મુખ-
માંથી અમૃતરૂપે સ્ત્રવતાં પોતાના જ રચેલા નાટકોને લખી લઈ ધણો જ
આશ્ચર્યચક્રિત બની તેમને વદન કરવા તથા સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. ઉપરની શ્રી
માનાથ રાકરાચાર્યની પ્રભાવ સૂચક કથાને જોતા કોઈ રાજશેખર નામનો
કવિ સાતમાં શતકમાં શ્રી રાકરાચાર્યના સમકાલીન થઈ ગયો છે એવો
નિ સંશય છે. છતાં તે ત્રણ નાટકો કયા તે જણાવવામાં નથી આવ્યું, તેમ
જોજ પ્રગ્ધ માફક શંકર વિજય ઉપરથી પણ કાલનિર્ણય કરવો એ
વિશ્વાસ ભરેલું નથી. કારણકે રાકર વિજયનો કર્તા પડિત શિરોમણિ સાયન
માધવાચાર્ય નથી, પણ નવ કાલિદાસ એમ અપરંપર્યાધારી કોઈ અન્ય
માધવ હોય એમ જણાય છે.

રાજશેખરે રચેલા બાલ રામાયણાદિ નાટ્ય યોગમાં મહંદ્રપાલનું વર્ણન
આવે છે. તે સળધમાં “ Indian Antiquary Magazine Vol. 15
P. 112 ” “સ્વસ્તિશ્રીમહોદયસમાવાસિતાનેકગોહસ્ત્યઅરથપતિસંપન્નસ્કન્ધાવતારાન્
..... પરમભગવતીમક્તો મહારાજશ્રીમહેન્દ્રપાલદેવ શ્રાવસ્તીમુક્તૌ શ્રાવસ્તીમળ્હા-
ન્ત.પાતિબાલવિકાવિષયસંબદ્ધપાનીયકપ્રામમમુપગતાન્સર્વાનેવયથાસ્થાનનિયુક્તાન્પ્ર-
તિવાસિનશ્ચ સમાજ્ઞાપયતિ સંવત્સર ૧૦૦-૬૦-૬ માઘસુદિ ૧૦ નિવહ્નમ્”

આ પ્રમાણે મહેન્દ્રપાલનું દાન પત્ર હાપેલું છે. આદિ છૂટા છૂટા સ-
વત્સરના આકાશ આપ્યા છે તેને ઉમેરનાથી ઇ. સ. ૧૭૬૧ થાય. આજ

ઉપર લખેલા દાન પત્રનો સમય છે એમ Doctor Fleet કહે છે. એને અનુસરીને જ સુભાષિતાવલિની પ્રસ્તાવનામાં રાજશેખરનો સમય જણાવ્યો છે પરંતુ શ્રી હર્ષવર્ધનના સવત્સરની કલ્પના કરી ઇ. સ. ૭૬૧ માં રાજશેખર થયો એમ કહેવું બરોબર ન ગણાય. તો પણ આ દાનપત્ર રાજશેખરે વર્ણવેલા મહેદ્રપાલનું જ છે એમાં સંશય નથી. કેમકે એ દાનપત્રમાં મહેદયનગરનું નામ છે. રાજશેખરે કરેલા બાલ ભારતની પ્રસ્તાવનામાં “કથં મેતે મહોદયમહાનગરલીલાવતંસા સામાજિકા. એમ છે, તે મહેદયનું કાન્યકુબ્જ (કનોજ) એ ખીન્ડુ નામ છે. તેમ બાલરામાયણના દશમા અંકમાં પણ “લક્ષ્મણ-અને તેના પછીથી આ ગંગાનદીથી વીંટાયેલું મહેદય નામનું નગર દેખાય છે.”

રામ—

વસંતતિલકા

સારાં ગૃહો થકી મહીપર જે ગવાતું
શત્રુ પ્રવેશ નહિ આ પુર ગાધિ કેરૂં
ગંગા નિતબ્ધર આમ નિતબ્ધિનિ હો
વૈદેહિ ! મીનસમ નેણુ કરી નિહાળો.

૮૯

(ઉપેદ્રવજ્ઞા) બધે ધણી શુદ્ધ મનાય છે એ
પરસ્પરે ભૂપણુ રૂપ બન્ને
નદી સુ ગંગા શિવમૌલિમાળ
અને પ્રિયે ! આ પુર કાન્યકુબ્જ.

૯૦

આ પ્રમાણે રાજશેખર કવિ કાન્યકુબ્જના રાજા મહેદ્રપાલની સંભાષણ હતા એમ નિશ્ચય થાય છે. તેવીજ રીતે બાણ ભવભૂતિ શ્રી હર્ષ વિજયે મહાકવિઓ કાન્યકુબ્જના હર્ષવર્ધન યશોવર્માદિ રાજાઓની સંભાષણ પોતપોતાના સમયમાં થઈ ગયા છે.

રાજશેખર દશમા શતકમાં થયો એમ ડૉ. વેબ્બાઈ કહે છે. Dr. Vebba પણ તેમ જ કહે છે. અગીયારમા શતકના અત્યંત અથવા બારમા શતકના આરંભમાં થયો એમ—Doctor Wilson જણાવે છે. તથા ચૌદમા શતકમાં બાલરામાયણનો કર્તા હોય એમ Bhatta Maxmuller કહે છે.

પરંતુ ખરૂં જોતાં તો રાજશેખર ઇ. સ. ૮૮૪ પછી અને ઇ. સ. ૯૫૯ ની પહેલાંના વચલા ૭૫ વર્ષમાં થયો છે. કારણકે ઇ. સ. ૮૮૪ માં

કાશ્મીરપતિ અવતિવર્માના સમકાલીન થયેલા આનંદવર્ધન અને રત્નાકરના રાજશેખરે રચેલા સ્તુતિ શ્લોકો સુક્તિ-સુકતાવલિના તેમ સુભાષિત હારાવલિના કવિ પ્રશસા પ્રકરણમાં મળી આવે છે. તો તેનો કર્તા કોણ બીજો રાજશેખર હોય એમ સબવતું નથી કેમકે બાહરામાયણમા વર્ણન કરેલા અકાલ જલદ તરલ અને સુરાનંદ કવિયો એ રાજશેખરના પૂર્વપુરુષો છે. તે ધણા પ્રસિદ્ધ નથી તો પણ તેમના દેશ નામ પૂર્વક વર્ણનના શ્લોકો તેમાં જણાવ્યા છે વળિ ત્યાજ આનંદનર્ધન અને રત્નાકરનું પણ વર્ણન છે, તેથી સિદ્ધ થાય છે કે તે સર્વ સ્તુતિ શ્લોકોના કર્તા એક જ રાજશેખર છે એ નિર્વિવાદ છે. વળિ શકે ૮૮૧ માં અથવા ઇ. સ. ૯૫૪ માં જૈન સોમદેવે યશસ્તિલક-અપૂ રચી છે, તેના ત્રીજા આશ્વાસમા માધાદિ કવિઓમાં રાજશેખરનું નામ પણ જણાય છે, માટે તે સમયથી પ્રાચીનજ રાજશેખર હોવો જોઈએ. કેટલાક એમ કહે છે કે એ તો પ્રખ્યાત કોપના કર્તા જૈન રાજશેખર સૂરિનું નામ છે, પણ સર્વથા એ ભૂલ બરેલું છે, કેમકે યશસ્તિલકના કર્તા જૈન સોમદેવથી પ્રખ્યાત કોપના કર્તા જૈન રાજશેખર સૂરિ અર્વાચીન છે.

રાજશેખર બ્રાહ્મણ હતો કે ક્ષત્રિય એમા મોટો સંશય છે, બાહરા-માયણમા પોતાને ઉપાધ્યાય તરીકે જણાવે છે, માટે તે બ્રાહ્મણ છે એમ સ્પષ્ટ લાગે છે. કેમકે ક્ષત્રિયોને ગુરુપદનો અધિકાર હોતો નથી. કેટલાક તો રાજાઓમાં શેખર-શ્રેષ્ઠ આ પ્રમાણે સમાસ કરી રાજશેખર ક્ષત્રિય છે એમ દર્શાવે છે પણ એ ઠીક નથી લાગતું, નામનો આવી રીતે સમાસ કરી ગોઠવી દેવું એ અઘટતું છે. જો નામનો સમાસ કરીયે તો (રાજા ચંદ્રશેખરે યસ્ય) આમ બહુદીર્ઘ વખતે થઈ શકે, કેમકે કર્પૂર મંજરીની પ્રસ્તાવનામા “ રજનીવલ્લભશિલ્પજ ” એમ રાજશેખર નામનો પર્ચાય જણાવ્યો છે. વળિ કર્પૂર મંજરીની પ્રસ્તાવનામા “ ચાહુમાનકુલમૌલિમાલિકા રાજશેલ-રક્તવીન્દ્રગેહિની ” ત્યાં આગળ ‘ ચાહુમાનકુલ ’ એ ચોહાણુ વશને માટે છે, એવું ક્ષત્રિયોનું કુલ પ્રસિદ્ધ છે. જંમા પૃથ્વીરાજ રાજા થઈ ગયો છે. તે કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા હાલના સમયમા બ્રાહ્મણની સ્ત્રી થવાને યોગ્ય નથી, માટે રાજશેખર ક્ષત્રિય છે એમ કહે છે તે પણ ઠીક લાગે છે. પરંતુ જગન્નાથ ભુક્કુડ વિગેરે કવિઓની પેઠે કવિત્વ શક્તિથી પ્રસન્ન કરી રાજ-કન્યાને પ્રાપ્ત કરી હોય, એમ માની લઈએ તો ઉપરના કારણોથી તે બ્રાહ્મણ છે એમ તો સિદ્ધજ થઈ શકે છે.

રાજશેખર મહારાષ્ટ્રમા કે ચેદી દેશમાં ઉત્પન્ન થયો તેને માટે પણ સંદેહજ છે. બાહરામાયણની પ્રસ્તાવનામાં પોતાના પ્રપિતામહ અકાલ જલદ

મહારાષ્ટ્રના ચૂડામણિ છે એમ જણાવે છે, અને સુક્તાવલિના કવિ વર્ણન શ્લોકોમાં પોતાના પૂર્વ પુરૂષ સુરાનંદને એદી દેશના મહત્ત્વ કહે છે. આ બંને કારણોમાંથી એદી દેશનો હોય એમ વિશેષ પ્રતીતિ થાય છે. એદી દેશના કલચુરી રાજાઓનું જ વિદ્વશાલભંજિકાદિ ગ્રંથોમાં ધણુ ખરૂં વર્ણન જોવામા આવે છે, જેમ ધણુ કવિઓ પોતાના દેશને ત્યાગ કરી બીજા દેશના રાજાઓના આશ્રયમા રહે છે તેમ આ રાજશેખર પણ પોતાનો દેશ છોડી કાન્યકુબ્જના રાજા મહેન્દ્ર પાલદેવના આશ્રયમા રહેલો.

દશ રૂપકાવલોક, સરસ્વતી કંઠાભરણુ, ક્ષીર સ્વામીની કરેલી અમર કોપની ટીકા, મુકુટે કરેલી અમરકોપની ટીકા, અમ્બિનવ ગુમાચાર્યે કરેલો ધ્વન્યાલોક, કાવ્યપ્રકાશ, સાહિત્યદર્પણુ, શાર્ંગધર પદ્ધતિ, સુક્તિસુક્તાવલિ અને સુભાષિત હારાવલિ વિગેરેમા રાજશેખરના રચેલા શ્લોકો જોવામા આવે છે. તેમ શ્રીકંઠ ચરિતના છેલ્લા સર્ગમા રાજશેખરનું નામ છે આ સર્વ ગ્રંથો આપણે નિર્ણય કરેલા સમય પછીના છે કેવળ ક્ષીરસ્વામી વિષયમા કંઈક શકા ઉપસ્થિત થાય છે, કાશ્મીરના રાજા જયાપીડના અધ્યાપક કોઈ ક્ષીર નામે ઉપાધ્યાય હતા એમ રાજતર ગિણીના ચોથા પ્રકરણના ૪૮૮ માં પત્રમા છે. તેજ અમરકોપના ટીકા કરનાર ક્ષીરસ્વામી છે એમ માનવું ટીક નથી. ક્ષીર સ્વામીએ કરેલી અમરકોપની ટીકામા “ શ્રીભોજ ” એમ વાર-વાર આવે છે તે ભોજ રાજા અગિયારમા શતકના મધ્યકાળમા થયો છે, તો અગીઆરમા શતકના મધ્ય ભાગથી પણ પછીથી થયેલા ક્ષીરસ્વામી તે આઠમા શતકના અંતમ ભાગમા થયેલા જયાપીડ રાજાનો અધ્યાપક શી રીતે થઈ શકે ? માટે ક્ષીરોપાધ્યાય એ ક્ષીરસ્વામી ભિન્ન છે એ નિઃસંશય છે.

રાજશેખરના કહેલા ચાર ગ્રંથો હાલ ઉપલબ્ધ છે. બાલરામાયણ બાલભારત (પ્રચંડપાંડવ), કર્પૂરમંજરી, અને વિદ્વશાલભજિકા, તેમા બાલરામાયણ મૂલ માત્ર છે પણ તેના ઉપર હાલમાંજ કલકત્તાના જીવાનંદ વિદ્યાસાગર B. A ની ટીકા પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. બાલભારતના કેવળ એ અકોજ મળી આવ્યા છે બીજા અકો પ્રાપ્ત થઈ શકતા નથી. વિદ્વશાલ ભંજિકા ઉપર નારાયણ દીક્ષિતે કરેલી ટીકા છે, અને કર્પૂરમંજરી ઉપર વાસુદેવ તથા ધર્મદાસ વિગેરેની આઠ ટીકાઓ મળી આવે છે.

બાલરામાયણમાં ભવભૂતિ, ભવભૂતિ, શંકરવર્મા, અકાલજલદ, તરલ સુરાનંદ, કવિરાજ વિગેરે કવિઓનાં નામો છે. અને કર્પૂર મંજરીમાં અપ-રાજત, હાલ, હરિશ્ચંદ્ર, નંદીચંદ્ર, કૌરિસ વિગેરે કવિઓનાં નામો જણા-

વેલા છે, તેમાં શંકરવર્મા અને અપરાજીત, રાજશેખરના સમકાલીનજ થઇ ગયા છે, અકાલજલદ, તરલ, સુરાનદ અને કવિરાજ, એ પોતાના યાયાવર કુલના પૂર્વ પુરુષો છે. પરંતુ એમા અકાલ જલદ તો ખાસ રાજશેખરના પ્રપિતામહ થાય છે. કેમકે વિક્ષાલભગ્નિકામા “અકાલજલદસ્ય-પ્રણયુ ” તથા બાલરામાયણુમા “અકાલજલદસ્યચતુર્થ.” અકાલ જલદથી ચોથા એમ સ્પષ્ટ લખેલુ છે. પ્રથમ કહેલા ચારે ગ્રંથોમાં રાજશેખરે રઘુ-કુલ ચૂડામણિ મહેન્દ્રપાલને પોતાના શિષ્ય તરીકે વર્ણવ્યો છે. વળિ બાલ-ભારતની પ્રસ્તાવનામાં નિર્ભય નરેન્દ્રના પુત્ર મહિપાલ દેવનુ પણ વર્ણન છે. નિર્ભય પણ રાજશેખરનો શિષ્ય હોતો તે “વાલકવિ કવિરાજો નિર્ભયરાજસ્ય-તથોવાધ્યાય.” કર્પરમજરીના-વચન ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. કેટલાકોનુ એમ કહેવું છે કે, નિર્ભયરાજ એ મહેન્દ્રપાલ દેવનુ ખીન્નુ નામ છે. રાજશેખરના ઘણા શ્લોકો ખીન્ન ગ્રંથોમા છે જેમકે

“ કર્ણાટીદશનાદ્વિત. શિતમહારાટ્ટીકટાશાહત
પ્રોદાન્ધ્રીસ્તનપીઢિત પ્રણયિનીશ્ચમદ્ભવિત્રાસિત
ઝાટીબાહુવિવેષિતશ્ચ મલયશ્ચીતર્જનીતર્જિત
સોઽય સંપ્રતિ રાજશેખરકવિ વારાણસી વાન્છતિ ”

આ શ્લોક ઔચિત્ય વિચાર ગ્રંથોમાં જણાવ્યો છે, “દાતુ વારિવરમ્ય” ઇત્યાદિ શ્લોકો સુભાષિતાવલિમા છે “માસોરામિલસોમિલા” ઇત્યાદિ શ્લોકો શાર્ફાન્ધરપદ્ધતિમાં છે. વિગેરે વિગેરે ઘણા શ્લોકો ચુકિતમુકતાવલિમા તથા સુભાષિતહારાવલિમાં પ્રગટ થયેલા છે પરંતુ તે રાજશેખરના કરેલા સુખ્ય ચાર ગ્રંથોમાં જોવામાં નથી આવતા. તેમ “વિદ્ધિ ન વટ્પ્રબન્ધાન્” એમ બાલરામાયણુમાં પોતે પણ જણાવે છે માટે તેણે ખીન્ન પણ ગ્રંથો લખ્યા હશે એમ સિદ્ધ થાય છે. વળિ આ કવિના રચેલા શાર્ફલવિકીટિત શ્લોકો ઘણા સુદર છે. તેની પ્રશસામાં સુવૃત્તતિલકમા ક્ષેમેન્દ્ર કવિ કહે છે કે, “શાર્ફલક્ષીઢિતૈ રેવ પ્રહ્યાતો રાજશેખર:” પ્રાચીન કવિઓની પ્રશસાના રાજશેખરે રચેલા શ્લોકો મળેલા છે પણ તેનુ અહિ વિશેષ પ્રયોજન ન હોવાથી તથા વિસ્તૃત થવાના બયથી જણાવતા નથી.

ઉપરની હકીકતપરથી એટલો તો નિશ્ચય થાય છે જ કે, રાજશેખર કવિ ચેદીદેશ (મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં ઇંદોરની દક્ષિણ તરફનો ભાગ) માં ઉત્પન્ન થયેલો, કાન્યકુબ્જના (કનોજ) મહિપાલ મહેન્દ્રપાલનો આશ્રિત, (કેરલ દેશના નિવાસીઓ આ કવિને પોતાના દેશના રાજા કુલશેખરને

રાજશેખર એમ જણાવે છે પણ તે કુલશેખર ઇ. સ. ૩૩૨ માં થયેલો છે જ્યારે આ કવિ ત્યાર પછીથી નવમા શતકમાં થયેલો અને ક્ષત્રિયરાજ હોય તો આ'વો વિદ્વાન તથા સમર્થ છતાં ખીજા રાજાનો આશ્રય કરે નહિ માટે) ઘણુ ખરૂં બ્રાહ્મણુ, હર્દકનો પુત્ર, શીલવતીથી પ્રગટેલો, ઇ. સ. ૮૮૪ પછી અને ઇ. સ. ૯૫૯ ની પહેલાંના સમયમાં થયેલો છે. ક્ષત્રિયવિજેત.

વિજયાદશમી
સવત ૧૯૭૧.
તા ૧૭-૧૦-૧૯૧૫
ખંભાત.

}

ભદ્રશંકર.

વિજ્ઞાપ્તિ.

સંસ્કૃત નાટકોમાં મુખ્ય મનાતા આ મહાનાટકનું પ્રથમ જ પ્રયાસે ભાષાન્તર કરી પ્રકાશ કરવામાં જો હું કોઈ રીતે પાર પામ્યો હઉં તો તે વ્યાકરણ સાહિત્ય વિશારદ પડીતવર્ય પૂજ્યપાદ ગુરૂ શ્રીમાન્ દેવશંકર હરિ-ગકરજીના કૃપાકટાક્ષનું ધન છે. જો કાઈપણ દોષ જોવામાં આવતો હોય તો તે મહારી પોતાની જ ગુણિમા મદતા છે. સંસ્કૃત સાહિત્યના ભાષાન્તર-દારા ગુર્જર સાહિત્યની સેવા બળવવા મહને ઉત્સાહ પ્રેરનાર રા. રા. શેઠ મણિલાલ જીગલદાસ (હાંડીવાળા) તેમ પુસ્તક છપાવવા તથા બધાવવામાં સઘળો શ્રમ ઉઠાવી લેનાર રા. રા પરી જયતિલાલ પુરૂષો-ત્તમદાસનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનુ છું. ગુર્જર સાહિત્યની સેવા બળવવામાં મહને વારંવાર ઉત્સાહ પ્રેરનાર અભાત શ્રી વિદ્યોત્તેજક પુસ્તકાલયના કાર્યવાહકમહોદયે જ આ કાર્યનો સઘળો યશ ધટે છે.

ભદ્રશંકર.

બાલરામાયણઃ ॥

નાંદી.

રાગ પ્રભાત

(“ બાસરી બનધ આજ રગસે મુરારિ ” એ રાહ)

જય જય જય દિવ્ય વાણીગુર વિજય પામે
પાત્ર જે પ્રસાદ ગુણ તણુ ગણાય નામે. જય જય૦
સરસ વચનરચના કરતી પ્રકાશ જેને
શ્રવણથી ચખાય મધુર પ્રથમ સ્નાહમાને. જય જય૦
આત્મતત્વ વિદ્યા સ્વરૂપ જે વિરામે
અર્થ-રૂપ વપુથી વળિ મુદર પરિણામે જય જય૦
કવિવર ગણુ સેવનીય સુખદ સર્વ કામે
જય જય જય દિવ્ય વાણીગુર વિજય પામે. જય જય૦

(નાંદી યમા પછી)

સૂત્રધાર—(સચકિત ચારે તરફ ફરી આગળ જોઇ સવિનય બે હાથની અન્નલિ જોડી) રે રે ।। ભુજરૂપ સ્તભમાં લક્ષ્મીરૂપ કરેણુને બાંધનાર રઘુકુલ-તિલક મહેન્દ્રપાલદેવે સન્માન કરેલા હે સભાસદો । આપ સર્વને આ ગુણુનિધિ વિનતિ કરે છે જે, નાટયાચાર્ય ધુર્તિલે પ્રતિષ્ઠા કરી છે તે આપની જાણુમા જ છે,—

ઉપજાતિ

કે વીર ને અદ્ભુત કાવ્ય માહે
ને નાટ્યમા નૃત્યવિગે ધણેરી
પ્રવીણતા જેહનો દિવ્ય તેને
પ્રવીણ મહારી વરશે કુમારી

તેમા હક્ષિણુમાથી આવેલો રંગવિદ્યાધર નામનો ભરતપુત્ર આપે તપાશી જોયો. તે કૃતાર્થ ન થયો માટે મહારી પણ પરીક્ષા કરો (આકાશ તરફ કાન ધરી) શુ બોલ્યા ? લજવાયેલો તે સજ્જન કણ્ઠાટ નટ મર્યાદા છોડી બોલ્યો કે, “ અસ્ખલિત ગતિ-વાળા કણ્ઠાટોના પરાક્રમે છે. તેમજ

ગીતિ.

આ હું હરીશ તે કન્યા તેના વરનારના પણ સમીપ.
તિરસ્કાર નારીથી સહન કર્યાનું શિખ્યા ન કર્ણાટ. ૩”
હી...ક (અજલિ જોડી) આ આપને પણ નિવેદન કરૂ છું કે, જો હું તેને
પરણીશ તો,

ગીતિ

હરાયલી તેને પણ, પાછી ક્ષીપાતરેથી લાવુ હું,
ઉદ્ધરવા પત્નીને, પુરૂષોને રે; સુમુદ્રલઘન શુ ।

૪

(વિચાર કરી) રે । તે શુ હશે ?

પારિપાશ્વિક—(પ્રવેશ કરી) આ તે છે.

સૂત્રધાર—આર્ય ! આ તે શુ છે ?

પારિપાશ્વિક—મહાશય ! દેવનું આરાપત્ર છે, તેને આપ જાણો.

સૂત્રાં—(સખેદ) આ ખીજી ચાલે છે, તેવા વળિ આ ખીજી કયા આવી
પડ્યું, તાપત્ની આશાવાળાને આ મેઘનો ઉદય થયો છે. (વિચારી)
“સુંદર કિયાના આરંભો વિદ્યવાળા જ હોય છે” ખત,
એજ કાર્યસિદ્ધિનું મૂળ છે (નિશ્ચય કરી) તો આમ થવા દો ત્યારે
(પ્રકાશ) આર્ય ! ખીજી રસયુક્ત મહાદ્વિત્ત હોવાથી સ્થીર નથી
માટે તમે જ વાંચો;

પારિપાશ્વિક—(ગ્રહણ કરી વાંચે છે)

ગીતિ.

વસુધામા કમપૂર્વક, નિશ્ચિન સુખ વળિ કામ કરે કોને ?

સૂત્રધાર—અયે ! આ પ્રશ્નોત્તર, દેવની આજ્ઞા તે હમારા ઉપર પ્રીતિજ છે,
જેથી હું પોતે જ વાચીશ (ગ્રહણ કરી વાંચે છે.)

નિર્ભય ગુરૂ વિરચે છે, વાલ્મીકિતણી કયા શુ ધારીને પ
ચમત્કારિક ભાષાનો આ કેવો આલાપ છે (મનમાં) સૂચનાક્રમ પણ (વિચારી)
બાલ રામાયણ, (બરોબર વિચારી) તેને બજાવવું એમ અર્થથી સૂચવે છે.

પારિપાશ્વિક—અહો આશ્ચર્ય આશ્ચર્ય ! ! ! લખ્યું છે કષ્ટક અને વાંચે છે કષ્ટક.

સૂત્રધાર—(હાસ્યથી) સાનુકૂળ દેવ સર્વનું કષ્ટાણ કરે છે. કારણ કે, દે-
વની આજ્ઞા પણ ચાલતા પ્રકરણને અનુસરતીજ છે.

પારિપાઠ—દેવની ઇચ્છાથી, ગંગાના અને જમનાના જળની પેઠે પ્રથમ એ પ્રવાહે વહી પછી તે કાર્ય એકત્ર થયું.

સૂત્રધાર—(સહર્ષ)

મંદાકાંતા.

સહિજાને કુલમણિ યયા શુદ્ધ દારા વડે તો
શાલી કીર્તિ ભમતી જગમાં વિશ્વગામી કવિની
ધીરાદાત્તી ચરિત વિજયી રામ નામા હરિતુ
કાવ્યોદેશે કષક અપરા કામધેતુ અહો શુ !

૬

પારિપાઠ—મહામુનિવર વાલ્મીકિએ જ્ઞાનદષ્ટિથી અનુભવ કરી રચેલા રામ ચરિત્રમા તે વળિ શુ બાકી રહ્યું છે કે, જેને આ કવિ દર્શાવશે.

સૂત્ર—આર્ય ! કોઈ વિષયમાં કોઈક વધી જાય છે, સર્વે કંઈ સર્વજ્ઞ હોતા નથી.

પારિપાઠ—મહાશય ! હું કહું છું કે સમગ્ર શાબ્દાર્થને જાણનાર તે પૂજ્ય મુનિના કરતાં આ ચર્મચક્ષુ તે શુ વિશેષ જોઈ શકશે ?

સૂત્ર—આર્ય ! ના, ના, કંઈ એમ નથી

ગાતિ

નારી મુખ ચંદ્રોમા નીલ કમલ-પત્રરૂપ નયન વસે
તે કવિગણ રસનામા મુદર વાણીમય લોચન વિલસે—૭

આ કવિ ધણા બુદ્ધિમાન છે, અનેક વસ્તુઓને ઉદ્ધવન કરે તેવો બુદ્ધિનો પ્રભાવ હોય છે. વળિ તેજ મહામત્રી પુત્રે કહ્યું છે કે,—

શિખરિણી.

સમુદ્રે વીંટી ભૂ, વળી જલધિ તે યોજન શત
સદા પથી ભાનુ ગગનની ગણે છે પરિસૌમ
ધણા ભાવો એવા પ્રગટ અવધિ ચિદ્ર સહિત
પડતુ પ્રાણોની મતિ વિજયી છે અન રહિત

૮

પારિપાઠ—તારે તો પ્રશ્નામ કરવા જોઈએ.

સૂત્ર—તે કવિએજ નમસ્કાર કર્યા છે

અનુક્રુપ.

યોગીંદ્ર જ્ઞકર્તા જે રામાયણ મહાકવિ
પૂર્વ પ્રાચેતસમુનિ પામે વિજય વાલ્મીકિ.

૯

અથના આરભમાં જ વળિ તે કવિ આ પ્રમાણે બોલ્યા છે કે,

શાહુલ વિકીડિત.

વેદોથી શુભ હો વદાય હમથી વિસ્તાર વસ્તું જરા
હે સતો ' સુણજો કરાય તમને સેવાંજલિ ધારવા
યદા શુ ' વિનયોક્તિએ મમ ગિરા-મા જો સુવાક્યામૃત
વિદ્વાનો સ્વયમેવ મત્ત બનતા યાચા મહા દીનતા ૧૦

સર્વ બાષામા ચતુર તે કવિરાજ વળિ કહે છે કે,

શિખરિણી.

રૂડી વાણી શ્રવ્યા સહજ મધુરી પ્રાકૃતધુરી
આપજ શો રૂડા સરસ રચના સલ વચની
નિરાળા આ પથો પણ અધિક તે ચિત્તહર છે
રચ્યા જેણે તે આ કવિવર બધામા નિપુણ છે ૧૧

આ નાટકના મહત્વમાં તેમણે એમ કહ્યું છે કે,

અગ્ધરા.

ખોલે કો બુદ્ધિશાલી અધિક મહત્ત આ નાટ્ય એ દોષ છે હા,
તે શાણાને પૂછાશે વચનમધુરતા આ વિષે છે ન કે વા ?
જો છે, હો સાફ તાર કર રચિ બાણવા જાણ પટકાવ્ય મહારા
ના એવું તો રહ્યો આ નટ-મટ-મુખમા જર્જરા કાવ્ય કન્યા ૧૨

પારિપાઠ—(હસીને) કયા ગોત્રને પવિત્ર કરનાર ને કયા નામને દીપાવનાર
તે કવિ છે કે જેને વિષે આપનો આટલો બધો પક્ષપાત છે ?

સૂત્ર—અરે અજ્ઞાન ! ત્યારે તો તું ગગન રત્નાકરના રત્ન સૂર્યને
પણ પૂછ !

હરિગીત

ગુણગણ શ મૂર્તિમાન જ્યાય અકાલ જલદ મહા હતા
વળિ જ્યા સુરાનદી શ્રવણથી પેય-વચનવડે થયા
જ્યા ના ગણામે તરલ-કવિરાજ પ્રભૃતિ ખીજ બધા
તેવા મુચાયાવરકુલે મહાભાગ તો જો જન્મીયા— ૧૩

એ વંશમા ઉપન્ન થયેલા, મહારાષ્ટ્રશિરોમણિ અકાલજલદથી ચોથા
શીલવતીના પુત્રી *દૌદિંકી પડિતવર “ રાજશેખર ” આ પ્રમાણે ધણા જ
પ્રતિષ્ઠિત છે (સભારી) પોતાને માટે પણ કવિનુ આશીર્વાચન રમણીય છે.

શાલિની

આદી મૂળુ વેદ વિદ્યા લતાનુ
ના મીચાતું જૈર્ષ્વ-ચક્ષુ કવિનુ
જે જે ઇચ્છે આપતી તેમ તેને
વાણી દેવી મ્હારી પાસે વસોને

૧૪

અને આ સુદર વચન બોલ્યા છે કે,

શાદ્દૂલ વિકીડિત.

હે જીહ્વે ! કર પૂર્ણ કર તું પ્રથમમા તે ભારતી દેવોને
જોડી અજલિ રાજશેખર કવિ પોતેજ યાચે તને
દેતોને દળનાર આત્મકલમાં જે રતન એ રામમાં
મ્હારી મદમતિ થતી પણ પ્રવૃત્તિ દૈવથી વાણીમા

૧૫

પારિ૦—ત્યારે તે કેમ વર્ણન કરતા નથી !

સૂત્ર૦—તે દેવને જાણનારે જ વર્ણન કરેલું છે કે

વંશસ્થ.

થયા કવિ વાલ્મિકિ પૂર્વ સર્વથા
પછી થયા ભૂપર ભત્રીજે
હતા ફરી જે ભવભૂતિ નામથી
હવે થયા તે કવિ રાજશેખર

૧૬

અને વળિ સબ્ય શંકરવર્માએ કરેલું વર્ણન ત્હે શું નથી માનજ્યુ ?

શાદ્દૂલ વિકીડિત

પીવા અમૃત કાનથી વિરચવા વાણી બુધોએ મતા
વ્યુત્પતિ અદકી થવા રસ પ્રવા-હોની સીમા પામવા
ખાવા જીવન વૃક્ષનું ફળ મોંહું જો છે તને લાગણી
નો બધો ! સુણ રાજશેખર તણી વાણી સુધાવર્ણિણી
તથા દુષ્મીના દુષ્પ હારો શરૂ નરને સૌજન્યનો સાગર
ત્યાગી સુદર સત્ય-અમૃત-તણો-પંદે કવીમા વર
વા' શું તે ગુણ-રત્ન-પર્વત તણી-શ્વાધા ખરો દેવ એ !
જોના શિષ્ય મહેન્દ્રપાલ વૃષ્ટિ જે રાધવશ્રેષ્ઠ છે

૧૭

૧૮

(નેપથ્યમા ગાય છે)

ગાતિ

શશિ સમિપ નિવાસોને તજનારૂ જ્ઞાનવાન સુરવૃદ્ધ
વિમાનથી ઉતરીને ચિતરે છે રાહથી વ્યયિત ચંદ્ર

૧૯

સૂત્ર૦—(સાંભળીને) દેવની આજ્ઞાને સાંભળનારાઓએ આરભ કર્યો જેથી
આ નટ શુન:શેફની પ્રવેશ સસવનારી ધ્રુવા છે (વિચારી) ધ્રુવા
એજ નાટકના પ્રથમ પ્રાણો છે તે આ પ્રમાણે કે,

ગીતિ.

પ્રેરાવે પાત્રાને, ને હરખાવે સભાસદ-મનોને
રસનુ સાંધણ કરતી, પ્રયોગમા નાટ્યનાં ધ્રુવા ગીતિ ૨૦
માટે આવો આપણે પણ આગળ અન્ય કાર્ય કરવાને તત્પર થઈએ.
(એમ કહી જાય છે)

॥ ર્જીતમ જ્ઞાનના ॥

(ત્યાર પછી શુન:શેફ પ્રવેશ કરે છે)

શુન:શેફ—પ્રાત સ્નાન સમયમાં જ યજ્ઞમાનને જોવાની ઇચ્છા રાખુ છું.
શુ મ્હને સંધ્યા વદન કરતા વિશેષ સમય તો નહિ થયો હોય !
(આકાશ તરફ જોઈ) હજુ સુધી પણ મજ્જકના રંગને તિરસ્કાર કરે
એવું સૂર્યનું તેજ કેમ છે ?

વંશસ્થ

પ્રભાતમા લાલ પ્રવાલ જેવા
નવા તરૂં પલ્લવના સમાવા
ત્રિલોક કેરા ગૃહ આગળે આ
કરે ગૃહેલી દ્રોપમાલિકા શા ૨૧
વળી મહા જે દિન-હસ્તિકેરા
અરૂણ, કા'નો પર ચામરો આ
દિનેશના તો કિરણો કુળા જે
સ્થળે સ્થળે તેમ પ્રકાશ પામે ૨૨

ઉપજાતિ

નભસ્થ આ આગળ દીસતું જે
જ્યોતિ રવિ પૂર્વ પુરૂષ તે છે.
એનો થયો શિષ્યજ યાજ્ઞવલ્કય
તેનો વળી ભૂપ વિદેહ શિષ્ય. ૨૩

રાક્ષસથી રક્ષા પામવાનું ઔષધ, રામભદ્રને લેવાને સિદ્ધાશ્રમથી અયોધ્યા
ગયેલા તાત વિદ્યામિત્રે, યજ્ઞનું નિમત્રણ કરનાર પરમ મિત્ર શ્રાત્રિય ક્ષત્રિય

મહારાજ જનકની પાસે પોતાના પ્રતિનિધિ રૂપ મ્હને મોકલ્યો છે માટે આવતાં ને યજ્ઞસ્થાનની સમીપ જતાં એમ તર્ક કરે છું કે યજ્ઞના અનુકાનનું તો કેવળ અવલૂચસ્થાનજ બાકી છે. ત્યારે ચાલ, રાજર્ષિને સુસ્થાન પૂજનાર પશુ થઈ કે ગુરૂના અપરાધપાત્ર ન થવાય (પરિક્રમણુ કરે છે.)
રાક્ષસ—(તપસ્વીના વેશમાં પ્રવેશ કરી મનમાં)

ઉપજતિ.

પ્રેરાયલો આજ હું માલ્યવાને

કૌશિકની વૃત્તિજ જાણવાને

જવા નિમીની મિથિલાપુરીમાં

તથા અયોધ્યા રઘુની પુરીમાં

૨૪

“ કુલપુત્રક ” । આમ કહી કૃપા પૂર્વક આજ્ઞા કરી છે કે, “ સીતા નામની અગર્ભજા જનકકન્યા શકર ધનુષ ચઢાવનારને વરનાર છે; એમ મહારાજ રાવણે સામળ્યુ છે. તેને મનુષ્યોના ગુપ્તકાર્ય જાણવાને યોગ્યલી પોતાની શૂર્યણુખા-નામની બહેન, નિત્ય આવા રાજકીય કાર્યોને સંપાદન કરી આપનારી આજ્ઞાનુસારી તે મહારી વત્સા છે. સ્વામીના મનને અનુસરવું એ જ સેવકજનનો ધર્મ છે. સીતાના અભિલાષી મહારાજ રાવણ પશુ, મિથિલાપુરીમાં જવાને ઉત્સુક છે. વળિ શુ ધણું કહું । આ એક બીજે જ લમણા ઉપર ફાલ્લો ફાટ્યો છે કે, નિશાચર ચક્રવર્તિ દેવ દશાનને શકરના શિષ્ય પાર્વતીના ધર્મપુત્ર પરશુરામની પાસે પરશુ લેવાને માયામય મોકલ્યો છે તે ધણું જ ખોટું થયું એમ હું માનું છું. કારણકે,

હરિગીત.

શમ શૌર્યથી નિજરાજ્યને સભાળનારા રાયને

સીચાયલા તરસમ ફળે અતિ પરમુલક ચિંતા ખરે

છળ પૂર્ણ રાજ્યો ગુપ્તચર વિણ નહિ સુલભ છે બૂપને

લક્ષ્મી દુરારાધ્યા થતી અતિ ભ્રમિતને બ્રહ્મ જ કરે

૨૫

(વિચારતો) અરેરે । । અમાત્યને અધિકાર ન સોપનાર રાજના પ્રધાન-પદને ધિકાર છે, કેમકે,

અનુક્રુપ

સ્વેચ્છાથી સ્વાર્મોએ કાર્ય જે જે જ્યાં જ્યાં કંઈ થતા

તે તે કાર્યો સ્વીકાર્યામાં, કંઈ મત્રિ જ જીવતા.

૨૬

વર્તમાન અને ભવિષ્ય અનર્થમાં પ્રથમ વર્તમાન અનર્થને નીતિમાન પુર-
ષોએ દબાવવો જોઈએ, માટે સીતા સમાચાર જ પ્રથમ મેળવવા. બદ્ધલુપ !
તો ત્હારે મેનકાકાચુક, ત્રિશકુને યજ્ઞવનાર, ક્ષત્રિય બ્રાહ્મણ વિદ્યામિત્રની
વાતો હમને જણાવવી ” તેમ તે સિદ્ધાશ્રમથી નીકળી ચુક્યો છે એમ
સંભળાય છે, તેના દશરથ અને જનક બન્ને પરમમિત્ર છે. તેથી જો, તે
દશરથને ત્યાં ગયો હોય, તો હું ખીજ કોઈ કપટથી દશકુંડની યાત્રા બંધ
કરવા યત્ન કરીશ. તે વિદ્યામિત્ર તો નિશ્ચાયરોનો સ્વભાવથીજ શત્રુ છે.
તપોવ્રતમા અને વીરવ્રતમાં નિપુણ છે. તેમ દશરથ પણ તેવોજ છે. વળી
જનકચૈાગી શાત અને દાન્ત છે, હું તો મિથિલાપુરીમાં કવચિત જ ગયો
હઉ; માટે એને ત્વરાથી શોધી, પછી રઘુરાજધાની અયોધ્યામાં જઈશ.
(વિચારી) અરે, તેવાની સાથે તેવા જ બનવું જોઈએ; જો, કે, મ્હેં આ
તપસ્વી વેશ ધર્યો છે તોપણ મહર્ષિઓથી બહીને જ ચાલુ છું. (આગળ
જોઈ) અરે ! આ તપસ્વી કોણ છે ? (બરોબર તપાસી) હા... ત્યાં
તો વિદ્યામિત્રનો ધર્મપુત્ર શુન:શેફ છે. ઠી...ક થવા દો, એનાથીયે
કંઈક સાંભળી લઈશું (પાસે જઈ) ભગવન્ ! અભિવદન કરે છું,

શુન:શેફ—ત્હારી ઈચ્છા પૂર્ણ હો; (બન્ને પરિક્રમણ કરે છે)

રાક્ષસ—સપ્તદી મૈત્રી મ્હને બોલવા પ્રેરણા કરે છે, તેથી કાંઈક પૂછવાને
અભિલાષી છું.

શુન:શેફ—બ્રહ્મન્ ! કહે કહે ?

રાક્ષસ—જાણે વિદ્યા પૂર્ણ હો એમ જણાય છે ' તો સ્વાધ્યાયવિદ્ય કેમ
છે વાર ?

શેન:શેફ—ગુરૂની આજ્ઞાથી,

રાક્ષસ—ત્હારો ગુરૂ કોણ છે ?

શેન:શેફ—ભગવાન્ વિદ્યામિત્ર;

રાક્ષસ—(મનમાં) ઠીક, હવે આ'ને જરા ઇંછેડું, કેમકે,

સૂતેલા મહોન્મત બનેલા, અને ક્રોધ પામેલાઓના વિચારો સ્પષ્ટ દે-
ખાઈ આવે છે. (પ્રકાશ) અરે ! એ વિદ્યામિત્ર કોણ છે ?

શુનઃ—અરે ! તું કંઈ ખીજ ફનીયામાંથી આવ્યો છું. શું ? ભગવાન્
વિદ્યામિત્રને પણ જાણતો નથી !

સ્વગ્ધરા.

દક્ષિણે સમ યાપ્યા મુનિવર ગગને વામ નિર્મ્યા ગૃહોના
યજ્ઞોના સર્વ અગ્નિ વિષ્ણુધગણ હણે તો રચી યજ્ઞ બીજા
વાશિષ્ઠી શાપ જેણે હણ્યું ઝપટ મહા-યજ્ઞ અધાર જેને
મધ્યાકાશે ત્રિશંકુ તાણુ સ્વરગ રચ્યુ ઇંદ્રને ના ગણીને ૨૭

તથા.

શાર્દૂલ વિકીરિત

ક્ષત્રિ બ્રાહ્મણમા મણિ, વૃષ્ટિના જેતા મુનિના અને
જેનાં હાથ પવિત્ર છે ન્યયિ ધ્યે ને ધારવે ચાપને
વિન્દ્યામિત્ર ત્રિલોકના તિલક, તુ જાણે ગુરુ ના મમ
જેને સમરૂપી વિષે કમલભૂ દેવે કર્યા સમમ ૨૮

યજ્ઞની દીક્ષા ગ્રહણ કરવાને ઉત્સુક તે ભગવાન, ગદાસોના ભયથી
યજ્ઞનુ રક્ષણ કરવા હમણાં રામભદ્રને તેડવાને અયોધ્યા ગયા છે.

રાક્ષ૦—(સત્રાસ) ભગવન! કોપ ન કરશો, આલિશતામા સહજ ઉત્પન્ન
થતી ચપળતાએ અપરાધ કર્યો છે, બાકી અન્નપ્રયુ કાઠ જ નથી.
જેણે રંભાને પણ સ્થીર કરી હતી તેવા ભગવાન વિન્દ્યામિત્રને
કોણ ન જાણે! (મનમા) કરવાનું હતું તે કર્યું. હવે ચારને કરવા-
યોગ્ય કાર્યનો સમય આવ્યો છે. (પ્રકાશ) ગુરુએ ક્યાં જવાની
આજ્ઞા કરી છે?

શુન૦—મિથિલાપુરીમા

રાક્ષ૦—ત્યા શુ છે?

શુન૦—ગુરુના મિત્ર રાજર્ષિ જનકને ત્યા યજ્ઞપ્રયોગ ચાલે છે અહિન.
તુ વિદેશી હઉ એમ લાગે છે, આમ ક્યાવી આવી ચઢ્યો વાર?

રાક્ષ૦—હા દીક થવાયો (પ્રકાશ) રૌહણગિરિના ભૂપણરૂપ અગસ્ત્ય
મુનિના આશ્રમમાથી.

શુન૦—(કાઠક રૌપમા) વળિ અગસ્ત્ય એવા નામનો કોણ છે?

રાક્ષ૦—(હસીને) તમે પણ દીક બદલો વાળ્યો, પોતાના ઉદયથી ભુવન
ઉપર રહેલા સર્વ જળને નિર્મળ કરનાર અગસ્ત્યને કોણ નથી જાણતો!

શિખરિણી

ગિરિ સ્થબ્યો, પીઠો પ્રથમ ધ્રુટકાથી જલધિને
વિનાશ્યો વાતાપિ, કલશજ અન્નપ્રયા ન જનને
વળી લોપામુદ્રા—હૃદયપ્રિય ત્રૈલોક—ગુરુ જે
ત્રયીને ધારીને મણિકગિરિ પાસે મુનિ વસે ૨૯

શુન૦—પરસ્પર ગુરને આક્ષેપ કરવાથી આપણે બન્ને જણ પણ પાપી બન્યા છીએ.

રાક્ષ૦—મ્હને અધમર્ષણ કરવાની રજા આપો.

શુન૦—હું પણ ગુરની આત્મા બળવી પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ચત્ન કરીશ. વળિ બ્રહ્મન્ ! હું તને કંઈ પૂછવા ધારું છું ?

રાક્ષ૦—પૂછો !

શુન૦—લકાની ખસેના તે આશ્રમમા રાવણના સમાચાર કંઈ માલમ પડે છે ?

રાક્ષ૦—શકરના ધનુષને ચઢાવી રાવણ, સીતાને પરણશે એમ કંઈક ત્યા સંભળાય છે ખરું !

શુન૦—(હમીને મનમાં) તુચ્છ મનોવૃત્તિવાળા હૃદયના ભાવને પ્રકાશ કરતો આ રાવણ છે. યુક્તિથી વિચારતા એ પણ યોગ્ય લાગે છે.

અનુક્રુપ

અગર્ભસંભવા કન્યા દશકંઠ જગજ્જયી

ચઢાવી શિવનું આપ કેમ તે પરણે નહિ !

૩૦

(પ્રકાશ) બ્રહ્મન્ ! હું હવે મિથિલાપુરીમા જઈશ.

રાક્ષ૦—હું પણ કાર્યને લીધે અહિંથી જઈ, પછી પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ.

(બન્ને જાય છે)

॥ ગૃહવિત્કંભક ॥

(પુષ્પક વિમાનમા રાવણ અને પ્રહસ્ત પ્રવેશ કરે છે)

રાવણ—

શાહૂલ વિહીડિત

જેના ધારણ માત્રથી બહુજનો છોડાય વીરવ્રતે

મ્હારે આપ કરોવડ ગિરિશનુ તે સાધવું છે શરે

નારી રત્ન અગર્ભ-સંભવ મળે, તેથીજ લીલામય

મ્હારાં વિશતિ નેત્ર પકજ તણું ખીલ્યુ પ્રકાશે વન

૩૧

પ્રહસ્ત—(ચારે તરફ જોઈ) શુ દશાનન-દેવના દર્શનની ઇચ્છા રાખતું આ દેવનુ ટોળું, આગળથીજ સધળા ગગન પ્રદેશને પણ વીંટાઈ વળે છે. ' ' (આક્ષેપથી)

સ્વગ્ધરા.

વહ્નિ ! જવાળા છુપાવા પરિચય કર તું વર્ષતા મેઘપાસે,
પાસે હેમતની કે ગમન કરીશ તો ગ્રીષ્મ ! તું જ્ઞાત યાશે.
હે સૂર્યો ! તીવ્ર તાપો પ્રશમન કરવા કાતિ ધારો જલાર્દ્ર
આ બીજનેા પ્રતાપ ત્રિભુવન-વિજયી ના સહે શ્રીદશાસ્ત્ય ૩૨

રાવણ—(ઉત્સુકતામા) હો હો ! ! ગગન પુષ્પ પુષ્પક ! હું તહને આગ્રા
કરું છું કે,

વસંત તિલકા

દેવો તણી શત વિમાનનો પકિતઓના
પથાલછ મનજયી અતિ વેગથી ને
જ્યા તીવ્ર રૂદ્રધનુ છે ધરણીસુતાને
તે રાજધાનો મહિ મૈથિલીની તુ જાને ૩૩

પ્રહસ્ત—શુ હજુ પણ આપ ઉત્સુક છો ! આ ગગન સમુદ્રની નીકા જેણે
વિમાનરાજ જનક મદિરમા ઉતર્યું. ફીક દેવનુ આગમન જનકરાયને
નિવેદન કરું છું (ઉચ્ચેથી)

સ્વગ્ધરા

બંધી ડાબા ભુજોએ શિર વિઘ્નપણને કેશ-પાશો પ્રવેગે
છેદ્દો ડહપીકો અકપટ-અસિ-લેવે-પટુ સબ્ય હસ્તે
પ્રીતિ માટે પ્રભુની અનુરૂપવિધિ મેવા તણો માનતાને
જેને સતુષ્ટ થાતા દશ વદન યથા વિશતિ આહુઓને ૩૪

વસંત તિલકા

તે આ દશાનન મમર્ય બળે હર્યામા
યાત્રે તમોર્થો પણપૂર્વક મૈથિલીને
મનઘ ગાહ વળિ આ સહ સાધવામા
ભૂ જ્યા સુધી જર્યો નિમીકુળ ત્યા નુધીમા ૩૫

(આકાશ તરફ કાન ધરી) શુ બોલ્યો ? “ ને પુરાણ અલ્લવાદી
યાજ્ઞવલ્કયનેા શિષ્ય મહારાજ જનક પુરોહિત શતાનંદ સાથે આ તરફ
આવે છે માટે આ સભાગૃહ સમીપ વિરાજે, ” એમ (બંને જણ વિમાન
માથી ઉતરે છે) (પછી જનક શતાનંદ સાથે પ્રવેશ કરે છે)

જનક—

હરિગીત

શતપથ નિગમ વિચારતા પ્રત્યક્ષ કરતા બ્રહ્મને
કૌશિક મુનીન્દ્ર તણાં હૃદયમા પણુ હમે વર્ત્યા અને
ચાખી અધિક તૂરા રસો, મન વિમલ મતિમય માણુ
સગીત વિણુ ઠીલુ સમાધીમા હસી નાચી રહ્યું ૩૬

શતાનંદ—રાજર્ષિ! સૂર્ય શિષ્યના શિષ્ય । સત્ય આશીર્વચન આપનારા
ત્હારા ગુરુ છે કે, ભગવાન વિદ્યામિત્ર પણુ ત્હારી મિત્રતા કરે છે.
(પ્રહસ્ત “ ખેચી ડાખા ભુજોએ ” ઇત્યાદિ બોલે છે)

જનક—(સાબળીને) તપ કરનારને પણુ સુખની આશા વિદ્વંસિત નથી,
કે જે આ સીતાનો અભિલાષી દશકંક પણુ ધર આગણે આવ્યો છે
શતાનંદ—અહા આશ્ચર્ય છે કે, એક જ મદાન્ દોષ સધળા ગુણોને દૂષિત
કરે છે ।। જુઓ કે,

શાદૃલ વિકીરિત

આજા મરતક ધારતો મુરપતિ-શાન્ત્રો નવુ નેત્ર છે
ભક્તિ ભૂતપતિ પિનાક-ધરમા લંકાપુરી વાસ છે
હૃતપતિ વિધિવંશમાં વર નહિ એવો મળે ક્યા અહો ।।
જે, એ, રાવણુ હોય ના પણુ બધા સર્વત્ર છે ક્યા ગુણો ૩૭

જનક—(સખે) ભગવન્ આંગિરસ ! ધર આગણે આવેલા સીતાર્થ
લંકેશ્વરને શુ કહેયુ ?

શતાનંદ—રાજન્ ઘણા કાળથી કહી મૂકેલુ છે.

જનક—ભગવન્ કોણે ?

શતાનંદ—ભગવાન ભવાનીપતિએ

જનક—એ શુ વળિ ?

શતાનંદ—પોતાનુ ધનુષ

જનક—(નિશ્વાસ નાખી)

માલિની

શિવધનુષ ચઢાવા શક્ત છે આ દશાસ્ત્ર
શિવગિરિ ધરતા ને હોય શુ દીર્ઘકાર્ય ?
વળિ નહિ શુ નિમીના એ સુ સખધ યોગ્ય
ઇતિ મુજ મન જેથી ચિતવે, પામ્યુ મોહ

શતા૦—રાજાં ! ખેદ ન કરો. પોતાની ભુજાએ ગ્રહણ કરેલા કોદંડ-દંડને પ્રસાદરૂપે અર્પણ કરનાર પાર્વતીપતિએ સીતાનો પરિણેતા કાણ માન્યો છે, તે તો નથી જાણી શકતા પણ, આટલું તો જાણીએ છીએ કે, પ્રચંડ ભુજદંધારી દશકંઠ પણ શ્રી કુંડની ધચ્છાથી પ્રતિકૂળ નહિ ચાલી શકે માટે આવો દુરાચારી છતાં મુનિપુત્ર છે તેથી યોગ્ય રીતિએ આપણે સભાવના કરીએ. (અન્ને ઉઠી પરિક્રમાણુ કરે છે)

જનક—(આગળ જોઇ) મહદ્-ભાગ્યે આજ પુલસ્ત્ય પુત્રને જોયા. જેથી હમે ધણા જ પ્રસન્ન થયા છીએ. લંકેશ્વર ! આમ આમ, આ આસન ઉપર આપ વિરાજો, (સર્વે જણ યોગ્યતા પ્રમાણે ખેસે છે)

શતાનંદ—ઋષિપુત્રક ! તું અલૌકિક છે. તેથી શુ હમે આતિથ્ય કરીએ !

ગીતિ.

મહોક્ષ અજ વા મોટા તે ઓત્રિય જન સારૂ અધાય
ને, સ્તુક્ સુગધિનો તો, નિધિનો વિધિ દિવ્યને નિવેદાય. ૩૧

રાવણ—એજ હમારૂં આતિથ્ય કે,

વસંતતિલકા

જે પાર્વતીસ્તન હડં ગ્રહણે તયાર
હાયે રહેલ શિવનાં વગસો હજાર
દેવો તણા બળથો નીમ્બુ શરીર જેનું
તે આપ મધ્ય ધન હો અલિ જનકીનું ૪૦

પ્રહસ્ત—અગર્ભ મભવા સીતા સાથે ધનુષ હાજર કરો

રાવણ—(સીતાની આજ્ઞા રાખતો મનમાં)

શાદૃક્ષ વિકીડિત

શોભા નેત્રનો પદ્મ તો મર્ચોન છે, છે દાસ મ્હોનો શશી
જેની કાંતિ શરીર દાકણ ખરે વાણી સુધા-વર્ણિણી
જોડી અજલિ હસ્ત વિશતિવડે યાએજ પૌલસ્ત્ય આ
નેત્રાને કર મિત્ર હે હૃદય ! તે વૈદહીને બાળવા ૪૧

શતાનંદ—દશાનન ! હમણા શંકરનું શરાસન આવે છે

રાવણ—(મનમાં) આ મહેશ્વરનું ધનુષ તો પ્રગટ યાગ છે, પણ હજી મદન ધનુષ નથી થતું.

શતા૦—(કીડાયુક્ત જોઇ)

મંદાકાંતા

તેજ વજ્રે નહિ હણિત જે મેરની હેમ કાતિ
તેવા રૂઢા દ્યુતિ સમુદથી કણ સકોચ આપે
નેત્રોને જે ત્રિભુવન તણા, ને દિશાના દરોને
પીળા રંગે, હર ધનુષ આ, જે ભયકાર નિત્યે ૪૨

(નેપથ્યપ્રતિ.)

“ અરે અર્લિઆ કચુકિઓ—માનુ કોણ છે રે ? ? કન્યાનાં અતઃપુર-
માથી જનકરાજ કન્યાને લાવો. (નેપથ્યમાં) આ લાવી.

સીતા—(ભય અને ઉત્સાહથી) અહો રાક્ષસ એમ સાબળી ખરેજ ભય
અને હર્ષ બંને થાય છે !

પ્રથમા—રાજપુત્રિ ! એને તુ રાક્ષસ ન માન, પણ એતો રાક્ષસોનો થે શિરો-
મણિ છે,

સીતા—ત્યારે તો વળિ ધણોજ શોચનીય છે

દ્વિતીયા—અલિ ! તમે શુ વિચાર કરો છો ? એ શુ કરવા આવ્યો હશે
વાર ?

પ્રથમા—શંકરના ધનુષને સજ્જ કરવા

દ્વિતીયા—એમ નહિ, આમ બોલ, રાજપુત્રીને પગલુવાને,

પ્રથમા—અલિ ચપલે ! જુ શંકર સિવાય બીજો શંકરની કૃપા વિના ચા-
પને ચઢાવી શકશે ?

સીતા—અરે હુ તો મેઘવ્રતિ વિના પણ પ્રિય સખીના વચનરૂપ દૃષ્ટિથીજ
જીવતી છુ ! (બધીઓ દૂરે છે)

સીતા—(સીતા આગળ જઈ જોઈને) એક આમત ઉપર બેઠેલા આ તે
વળિ કેટલા મનુષ્યો છે ?

સખીયો—નહિ; નહિ, દશ મુખ અને વિસ ભુજવાળો તે એકજ છે.

સીતા—હુ તો બા.....તાત શતાનન્દની પાસે જઈ...એસીશ.

રાવણુ—(ઉઠકઠા પૂર્વક સીતાને જોઈ મનમાં) અહો હો ! ! ! ત્રિભુવનમાં
પણ ન હોય તેવું મનને ઉદ્દીપન કરનાર આનું સોદર્ય છે જે

લાવણ્યમયી

શશી ગુ મેશ વડે લેપાય ।

દૃષ્ટિ મૃગલીની સકોચાય

લાલ પરવાળ વેલ કરમાય

કાતિ કચનની કાળી થાય

કોચલનાં કઠો વિષે કર્કશતા લેખાય

મેર પિચ્છ પણ કૃત્સિત જાણે, અહહહ લજ્જિત થાય ।

હાય । સીતાનાં સમિપ ગણાય.શશી ગુ'... ૪૩

કેમ કે, ધણુજ કાર્ય કરવાના હોય ત્યારે કાર્ય કરનારને કોઈકજ કાર્ય ઉપર પ્રીતિ થાય છે. જેથી,

વસંતતિલકા

આ દીર્ઘ નેત્રવર્તીને મન ભાવનાએ

સસાર સાર સમુદે નિરમી વિધિએ

રાકા કરૂં છુ રખવાળ દીધો અનગ

તીણા શરોચી વરસે મમ અગ અગ ૪૪

શતાનંદ—પુલસ્ત્ય પુત્ર । તે આ ધનુષ, અને તે આ સીતા,

રાવણ—તે આ ધનુષ, તો તે આ રાવણ, ગુ દશકંઠે અયોગ્ય, ગુપ્ત અપ-
માનવાળુ વચન બોલે છે । જો સાબળ,—

વસંતતિલકા

શ્રીશંકરે સહિત શંકર-પત્ની તેમ

નદી ગગનન પદાનનથી સમેત

દેવાસ ધારક દશાનનના સર્ગવ

હરતોનો આ હરણ ચાપ-વિષે પરીક્ષા । ૪૫

પ્રહસ્ત—(મનમાં) શિવ શિવાય, અન્ય કોઈએ પણ નહિ ચઢાવેલુ
એવું આ શંભુનું ધનુષ છે. હવે એનું કેમ થશે । (વિચારી) પરા-
ક્રમના દેવના આગળ મહાદેવ પણ કોણ માત્ર છે ।

અનુક્રમ

દેવોના બળથી નિર્મ્યુ મહાદેવધનુષ આ,

ક્રિકરો દેવનાં તે છે, સરલા ધારણ ક્રિયા ૪૬

રાવણ—(રોષથી ધનુષ ગ્રહણ કરી)

કટાવ.

ચડ હમારા હસ્તદડથી ગૃહણ કરેલી કંઠણ પણુછની
 અથિઓએ નમી ગયેલી યુગલ કોટીને ચઢાવતામા તડ
 તટતા ધનુષ દડનો-રણુરણુ કરતો ધોરનાદ એ, પ્રલય સમય
 તાંડવ નાચતા શંભુનો જે પ્રચડ ડમરૂ ધોર ઘોષ જેવો
 યાતામા નભ મડળને ભેદી નાખો; સુર મડળના
 કાનભરોને.....ચડ૦

૪૭

શતાનંદ—(નિવારી) અહો લંકાપતિનો અપૂર્વ ગર્વ છે ? ' હુ શતાનંદનાં
 પણુ મનને નિશ્ચય નથી, કે, ગુ થશે ? નચઢાવી શકાય તેવુ ચંદ્રશે-
 ખરેનુ ધનુષ છે. ને નરોછી શકાય તેવા રાવણનાં ભુજદડો છે,

જનક—(મનમા) ભગવાન પિનાકિ ! આપના ધનુષમા પ્રવેશ કરશે
 કમકે આ મહારી કન્યા જનક કુલનો અલકાર છે. હમે, ત્રિભુવન
 ત્રિજથી છતા આ જમાધથી ત્રાસ પામીયે છીયે,

સીતા—(મનમા પ્રણામ કરી) માતા વસુધરે ! પ્રસન્નથા આ સીતા
 ત્હને વિનંતિ કરે છે કે પ્રથમ મ્હને માગ આપ, પછી ભલે રાવણ
 ચાપ ચઢાવો,

સખીયો—(આકાશ તરફ) ભગવન કામદેવ ! ત્હને નમીયે છીયે. તું
 રાક્ષસને ઉઢેશી, સુકોમળ જનને યોગ્ય કોમળ શસ્ત્ર ન સાધીશ.

મહસ્ત—(ગર્વથી) અરેરે ! ' દશા પરિણામ સર્વનો સર્વદા સરખો હોતો
 નથી જેથી.

સ્વધરા

ડાખો બાહુ શિવાનો કરધૃત રણુતા કંકણોથી રૂડો જે
 જમા બીજો શૂંલીનો ભુજગ વલયથી યુક્ત તે સભ્ય ખેએ
 ધાર્યે કૈલાસ ધોરા દશમુખનો ભુજ-યત્રના બંધને તે
 પામી હે આપ ' રે ' તું કંઠણ પણુ સહી ના શકુ સારી રીતે ૪૮
 (વિચાર કરી) હી. .ક, પાતાલવાસી આકાશવાસીઓને સાવધ કરૂ.
 (નીચે જોઇ)

વસંતતિલકા

પૃથ્વી ! યજે સ્થિર ભુજંગમ ' ધાર એને
 હે કૂર્મરાજ ! ધર તુ ભૂમિ-સર્પ, એને

રે દિગ્ગજો ' ત્રય તમે પણ ધારજોને
રે દેવ સન્નિજત કરે શિવના ધતુને

૪૯

(ઉચ્ચ નોંધ)

અગ્રધરા

ધોડાઓને વિસામે કર અશ્ણુ ' જરા, સ્વર્ગમાતંગ કહે
ગાઠી અર્થિ નિષાદી ' તું કર, સુરગણો ' કાનને હાય ઘોને
ઉચ્ચા હાયે નમેલા શિવધનુષ તણા ભગથી યાય ઘોર
ટકાર સ્વર્ગ-પૃથ્વીપર ફરી વળતો, ત્રાસકારી ન કો'ને

૫૦

રાવણુ—અહો ' ' હુ દશાનનીની આત્મા, આ બધા લોક માત્રમા પણ
ગગનનાં મિથ્યા મીઠી વાણી બોલનારાઓને જીતનારી સર્વત્ર પ્રસરેલી
છે. અને હમણા તો,

હરિગીત છંદ.

ક્રમ રહિત આગ્રહથી ચતુર પ્રેમાળ સ્પર્ધાવાન ને
ડાખા ફરે કરથી ધર્યું એકી સમય કોદડને
ખીજા ભુજો જેવે સમર્થ થયા ન પણુછ ચઢાવવા
તેવે કરે સ્પર્ધાં સુરો નભમા; મહને જટ સેવવા

૫૧

(વિચારી નિંદાપૂર્વક દુઃખથી) સાહસ એ પુરૂષોને પરાભવ કરાવ-
નારો છે કે જે અલૌકિક હુ લંકેશ્વર સામાન્ય મનુષ્યની પેઠે પણુથી
પરણુવાને ઉત્સુક થયો બલે, આ'નાથીયે મહને શુ હાની થવાની છે "

શાદ્દૂલ વિકીડિત

તોબ્યો રૂદ્રગિરિ સ્વકંઠવનને છેલ્લુ પુર્યો ઇંદ્રને
કારાગાર વિષે સુપુષ્પક હયુ આ કેલિઓ જેહને
તે આ રાવણુ હુ પ્રચડ ભુજાડો છે સહાયી મહને
શ્લાઘા શી જીવથી સજેલ ધતુને ખેચેજ ભાગે અને

૫૨

(તરસ્કારથી ધનુષ ફેંકે છે)

સખીયો—રાજપુત્રિ ' દેવેચ્છાથી આનંદ પામ, ત્હારૂ પાણી અહણુ કરવાની
ઉઠકા રાખનાર દશકંઠે આ ધનુષ રેંક્યુ '

સીતા—(શ્વાસભર મનમાં) હૃદય ' ત્હને મહન દેવ અનુકૂળ હોય એમ જણાય છે.

શતાનંદ—હે લંકેશ્વર ' મહેશ્વરના પરમભક્ત થઇ તે આવુ અયોગ્ય
કેમ કર્યું ?

જનક—(ઉઠીને ક્રોધથી)

શાફૂલ વિકીડિત.

ના પ્રીતિ શ્રુતિ શાસ્ત્ર સેવન વિષે ના ચાસવદ્મીગુરૂ
ક્રોધાવેશ ' ન વૃદ્ધ હુ ઝટવળી રોકી શકુ ના મન.
વૃદ્ધે જર્જર હાથ રૂદ્રધનુની જોતાં અવગા મહા
રોષે ઉત્સુક એક ચાપ ધરવા ને શાપને આપવા. ૫૩

(વિચારી નેપથ્યપ્રતિ) અરે કોણુ છે રે ? ધનુષ, ધનુષ, (એક પુરૂષ ધનુષ
આપી જાય છે) (જનક કેટ બાધી ધનુષ ગૃહણુ કરે છે.)

રાવણુ—(ક્રોધ અને મસ્કરીમા)

શાફૂલ વિકીડિત

રે હાથે જપમાળ ધારી પડના કાને કરી શોભતી
નીચા બ્રૂયુગને ઉચુ નિરમીયુ, યસોપવીતે વળી
બાધ્યુ કેટ વિષેય વદકલ ધર્યુ, ને હાથમા ચાપને
જોયુ કે મન યોગીં આ જનકનુ શુ શાત ને દાંત છે ' ૫૪

શતાનંદ—(આશ્ચર્યથી) અહો મહાપ્રભાવવાળો મહારો યજમાન છે ' '
આ'નેતા

વસંતતિલકા.

ધૃઝ્છાનુસાર ન ભુજો વૃપના *જરાએ
દોરી સ્વય ધનુષ અગ્રવિષે ચઢે છે
ને બાણુ ઉત્સુક થતા ગતિ તાકવામા
છે, સત્ય તે તપતણો અતિષે નિધિ આ. ૫૫

સીતા—હાધિઃ ' હાધિઃ ' શાંતિના બહાર તાતપણુ ધનુષને ચઢાવે છે,
ત્યારેતો, ચદ્રકાત મણિ પણુ અગ્નિ વરસાવવાની ઉત્કટાવાળો થયો.

પ્રહસ્ત—રે દુષ્ટ ક્ષત્રિ ' જથાવૃદ્ધ ' દશાનનને ઉદેશી ધનુષ ગૃહણુ કરે છે તો
આ તહને રાવણુનુ ચંદ્રહાસ શિક્ષા કરનાર છે.

રાવણુ—(અદ્ભાસથી મસ્કરીમાં)

પૃથ્વીવૃત્તમ્.

ન યોગ્ય ધનુ ભાગવા શિવતણુ સળેલુ જુનુ
નિહાળી તરછોડયુ મહં ભુજ પ્રતાપના ગર્વ શુ '
ન એ સહી શકેજ તે જનકરાય સગ્રામમા
બધા મુખ હસો ધણુ સમર યોગ્ય આ છેય ના ૫૬

જનક—પુલસ્ત્યપુત્ર ! તું શસ્ત્ર ગ્રહણકર આ પરમેશ્વરનો પરમભક્ત ત્હને નથી સહન કરતો ?

રાવણ—અહો ! ' સીતાનો પ્રેમજ મ્હને મૃદુ બનાવે છે જોથી હું દશકંક પણ આ વચનોને સહન કરૂં છું.

(ક્રોધથી)

વસંતતિલકા

યાજી જરાસહિત ને સસરા થનાર
ને છે ગુણી વિભુ વિષે મન એકતાર
મ્હારી કૃપાનુ અહિ કારણ આ અનેક
હસ્તો ! શુ વાછિત કરો અસિ આમ છેક

જનક—આવ આમ આવ ત્હારૂં મોતજ ભમે છે.

(નેપથ્યમા)

માલિનિ.

જનક ! તું તજ શસ્ત્ર ક્રોધથી શાંત પામ
તુજ ગુરૂ રવિશિષ્ય ક્યાર્યો અજ્ઞાન આમ
વગર ગતિ વિચારે દુર્નપોએ થયેલું (યુદ્ધ)
તજ શર નિર્મેલું જે દમોથી લગતું

૫૮

જનક—બાલર્ષિ શુન શેફ ! તુ આમ કહે છે. તો આ મ્હેં આશુષ્ય તજ્યું
(તેમ કરી) તો હવે જગતને રાક્ષસ રહિત કરવા શાપોદક છોડુ છું

શતાનંદ—સૂર્યશિષ્ય યાગવલ્ક્યથી મળેલા, અત વિનાના બ્રહ્મતત્ત્વને પમાડનારા તપ સમુદાયનો, વૃથા કયા વ્યય કરે છે શાપોદક ન લે.

જનક—ભગવન્ વિશ્વામિત્રના ધર્મપુત્ર ! તથા કુલગુરો ગૌતમ !

અનુષ્ટુપ્.

કર્યો રાક્ષસ રાજે આ તિરસ્કાર પિનાકનો
જાણતા યોગ્ય ગુરૂઓ હું છું તમ આધીન નો

૫૯

રાવણ—ભિધિલેશ્વર ! શુ સમજીને ક્રોધ કરે છે ? હું વેગથી ઐરાવણને જીતનાર રાવણ છું

અનુષ્ટુપ્.

કંઠચ્છેદ કરી જોણે સતોષ્યા શ્રીમહેશ્વર
તે હુમાં સર્વના થાય આયુષો તપ નિષ્ફળ.

૬૦

તું સખધમા જ્યેષ્ઠ છે બ્રહ્મવિદ્યામા શ્રેષ્ઠ છે, એમ જાણી હું સહન કરું છું.
સખીયો—[નિવારી] વૃથા આશાવાળા ' ત્હારૂં વચન જનક-કુલ-દેવતાઓ
નાશ કરો.

શતાનંદ—નિશાચર ચક્રવર્તિ ! તું નકામે ગર્વ ન કર. ચૂંડીશ કોદક-
ને ચઢાવી ગોળ કરનારનેજ આમ કહેવું શોભે ત્હને નહિ.

રાવણ—(સંક્રોધ) અરે ! ! તુ થુ થુ કહે છે ? ? (નિશાચર ચક્રવર્તિ.
ધત્તાદિ બોલે છે) (વિચારી) તો અતિ હમણા થુ કરવું !

માલિનિ.

મુનિજનની સભા આ ઝડ્ઝ છે આ નરેન્દ્ર
પણ જનક-સુતાનો લાલચું રાક્ષસેન્દ્ર
નિજ બુજબલકેરા ગર્વધારી સભામા
બલધો હરણુનો આનંદ રે રે કરો આ ! ! ૬૧

(સંક્રોધ) સાબળો સાબળો, નિશાચર પતિની પ્રતિજ્ઞા સાબળો;

સ્વગ્ધરા

દોરી ખેંચે ખૂણાઓ નમિત થઇ જતા સ્પષ્ટ ટકાર પામે
જામે બહેરાશ લોકે, શિવધનુષ કરી આમ ત્રેલોકમા જે
સીતાને કો વચાને રૂધિરમય કરે મ્હારૂં આ ચંદ્રહાસ
કંઠાસ્થિ છેદવાથી રણ રણ વઢતી તીવ્ર છે જેની ધાગ ૬૨

(નેપથ્યમા શોરબકાર)

રાવણ—અકસ્માત મહાન્ મેઘગર્જના સમાન બચચર નાદ ક્યાથી થાય છે ?

પ્રહસ્ત—આપ દેવને અનુસરતા આપણા સૈન્યનો ત્રણબુવનને ભરી નાખે
તેવો આ ઘોર શબ્દ છે. (નેપથ્યમા વૈતાલિક) જય જય ત્રિભુવન
પતિ ! પુલસ્ત્યનંદન ! સુખી રહે ! આપ દેવની માધ્યાન સંધ્યા
અહિ થાય; હમણા તો—

સ્વગ્ધરા

કાયાનાળે લપાઇ શૂણી વીટઇ જતો ચઢન વૃક્ષ ડાળે
છાયાવાળા તરૂના મુળ મહિ ચમરી રમ્ય વાગોળતીને
માનુષી દ્વેષવાળી તપિત સુપતિને આપતી અકપાળ
કસ્તૂરીની વિલાસી મૃગી જતી ચરવા સારણી અધિપણ ૬૩

રાવણ—તો હમે પણ સહજ સુદર મિથિલાપુરીના ઉપવનોમા બે ત્રણ દિ-
વસો કીડાઓથી વિનોદ કરીશુ, માટે આ પ્રમાણે સેનાધિપતિઓને
આજ્ઞા કરો કે,

મહિલીય.

તાંબુલ દલ વેલથી વોટેલ અતિ રૂપાળા	
પૂગીફલ તરતણા અધ પ્રદેશમા આ	
સાથમા રહેલ સૈન્ય સુદરીઓ સાથે	
કદલી દલ પાત્ર કરી શ્રૌંદ્રળ જળ પીંચોને	૬૪
ગગન ગમનથી જે શ્રમસ્વેદ જળ થયેલા	
તેને શુભ શીત પવનથી શમાવનારા	
કોકિલ ફૂલ કેલિઓથી ફેલુફેલુ કરાતા	
સાદથી સરસ વનપ્રદેશ એવશો આ	૬૫

(મર્ચ જાય છે)

પ્રતિજ્ઞાર્પણસ્ત્યો નામ પ્રથમોકઃ સમાપ્તઃ



દ્વિતીયોંકઃ

(ત્યાર પછી ભૃગિરિટી પ્રવેશ કરે છે)

ભૃગિરિટી—(પરિક્રમણ કરી પોતાના આત્માને દેખાડી) અયે ! કૃષ્ણકુ ૩૫
પણ કોઈક સમય મહાન્ અભ્યુદય કરનારૂં નિવડે છે. માટે

શાદ્દલ વિકીડિત.

રેશાઓ—થોં નિબદ્ધ અસ્થિમય આ જોતા મ્હને નાયતા
કાલીના કરતાલ કલ્પિત લયે, લગ્નોત્સવો ચાલતાં
લજ્જા ત્યાગ કરી હસાયુ શીવની, સાથેજ જે દેવિએ
તેથી આજ સુધિ પ્રભુ જગતના હુમા કૃપાવાન છે. ૧

(શરીથી આત્માને ખતાવી ઉપહાસ પૂર્વક) અહો ! ' ત્રિભુવનપતિ રાંકરનાં
અનુચરનો આ ઘણોજ મુદ્દર વેશ છે.

અનુબુદ્ધ.

કૌપીન 'હેરવા વડક, જપ માળા જટા ધટા

ત્રિશળ વળિ ત્રિપુડ વેશ શા ભૃગિરિટિના ! ૨

(વિચારી) ભૃગિરિટિના સ્વામીનો પણ કેવો રૂપાળો વેશ છે ?

રૂચિરા વૃત્ત.

દ્વિગબરી ભૂષણ ધરે ભુજગના

કપાલો તે શય તણી માળ ધારતા

એ વૃષપ્રિય વિભૂતિ શરીરમા

મહેશના ચરિત અચિત્ય હેતુના ૩

અને જેના લીગતુ ઉત્પન્ન થવું, ભૈરવ સ્વરૂપ, તુંબુરૂ રૂપિ સખધી ચ-
રિત્ર, ઉમાનો વિવાહ, અર્ધ નારીશ્વર સખધી વૃતાંત, ચંદ્રશેખરપણું,
કાળના કાળને નાશ કરવો, વિષપાન, ઈંદ્રના હાથતુ સ્તબન કરવું, દક્ષ
યજ્ઞનો નાશ, કામદહન, ત્રિપુરનો દાહ, અંધકાસુરનો વધ, વિગેરે
વિગેરે અનેકાનેક ઉત્તમ અને આશ્ચર્ય પમાડનારા ચરિત્રોતુ કીર્તન
થાય છે. તે ભગવાનના ચરિત્રોને જાણવામા આદ્યા અને વિષ્ણુ પણ
કાણ માત્ર છે, તો પછી ભૃગિરિટિ તો ક્યાથીજ હોય ! ' તેમજ,

શાદ્દલ વિકીરિત.

નાગા તે શિવને નમે સુરગણો દિવ્યાખરો ધારતા
 આનંદે વૃષભે જતા ગજગતિ દેવેશ સેવે સદા.
 તેને ભૂષણ છે કપાલ નરના પોતે ધનેશ સ્તવે
 તે એ રૂદ્ર હરિદ્રનુ પદ ધણું, છે વૈભવોનુ અને ૪
 મ્હારે તેની શી પંચાત ' હુ તો એમણે જેવી આગા કરી છે તે
 પ્રમાણે કરૂં. (ચારે તરફ ફરી જોઇ) અરે કલહમાં આનંદ માનનારો
 આ નારદમુનિ ક્યાંથી ? વળિ એને જોયાથી તો

વસતતિલકા.

લિંગ પ્રસૂતિ સમયે સ્વમહત્વ માટે
 મોટા વિવાદજ થયો વિધિ વિષ્ણુને રે
 જે માહિ આ કલિમુખી મુનિ જન્મીયો છે
 તો, કેમ ઇચ્છિત મહારણ થાય ના રે..... ૫
 (વિચારી) ઠી કે તેનાથીયે રાવણ પરશુરામની વાર્તાને તો જાણી લઉં
 (ફરે છે) (ત્યાર પછી ઉપર દર્શાવેલ નારદ પ્રવેશ કરે છે)
 નારદ—(વિચારી) “જાતિ સ્વભાવ કોઇપણ સમયે શરે નહિ.” એ કહેવત
 ખરેખર ખરીજ છે જેથી

સાખી.

કયુ યુદ્ધ કરશે વળી કરે મહોદ્ધત કો'ય
 એમ વ્યગ્રમન માહારા દીન ગતા ગત હોય..... ૬

વસતતિલકા.

અત્રો બહાર પડતા પડોયા તુરગો
 જ્યા ખડ્ગ ધાત થકો મૂર્છિત છે મતગો
 મોટા પિશાચ-ગણ શબ્દ કરી રહ્યા જ્યા
 (લોહીતણા પણ પ્રવાહ વહી રહ્યા જ્યા) ૭
 તે જ્યા કબધ અતિ તાડવ નાયતાય
 તેથી ભયકરપણું વળિ જ્યા જણાય
 એવા ઘણા સમરને અવલોકવા હુ
 સ્નેહે નિરતર ત્રિલોક વિષે ભમુ છુ..... ૮
 (વિચારી) જે જેને વિષે પ્રીતિવાળો છે તે કોઇ ખીજનો તિરસ્કાર કરીને
પણ તેને જ બહુ માને છે તેથીજ

સાખી.

મ્હાઈ તે તપ બ્રહ્મ તે ઉત્તમ યગ ક્રિયાય
તે સ્વાધ્યાય જપો વળી જે કષ્ટ રણુ જોવાય. ૯

કોઇ પણ વ્યસની મનુષ્યને તે વ્યસનના અભાવમા તેનો પ્રતિનિધિ પણ
.....આનદને જ સાઈ છે. અને તેથી હું

અનુક્રમ્.

અભાવે વીરયુદ્ધોના નખ તાડનથી થતા
નિહાળુ સાંભળુ એવા સાપત્ન્ય કલેશ નારીના... ૧૦

અને

ગીતિ.

લાવક તેતર ઘેટા ડુંકડા પાડા તણી રણુ કીડા
વિાધ-હરિ-કલહે જાયા નારદમુનિને તેજ હર્ષદાતા. ૧૧

અને વળિ

અનુક્રમ્.

વીરોને શસ્ત્ર માર્યામા ગજોના દત્ત યુદ્ધમા
મિહોનાં નખ ભેદાતા, હર્ષ નારદ માનતા. ૧૨

(પોતાના આત્માને દેખાડી) વળિ પણ

શાદ્દલ વિકીરિત

જે નારાયણ મોહિનીરૂપ થયા ને કામના ગર્વને
શર્વે નાશ કર્યો શીલાયુધ થયા વળાયુધી ઇંદ્ર જે
છોડી મુદર રૂપને ગિરિસુતા ચડી થયા જે વળી
તે આ નારદ યુદ્ધ રંગ રમીયા-ની સર્વ એટા મળી ૧૩

હમણાજ કાઈકે મનોરથ સિદ્ધ થતો હોય તેમ જણાય છે. કારણકે પરશુ-
રામના શિષ્ય માઠરે જણાવ્યું કે પરશુને માગનાર શકર ધનુષનો તિરસ્કાર
કરનાર રાવણને પરાજય પમાડવા, પરશુરામ મિથિલાપુરીમા ગયા છે,
(વિચારી) તો હું પણ ત્યાં જઈ તે બે જણનો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામે તેવી યુ-
ક્તિએ અનવધિ આનંદ આપનારા સગ્રામને નિહાળુ (એમ કહી પરિ-
ક્રમણુ કરે છે)

ભૃંગિરિટિ—(વેગથી કંઈક પગલા સામે જઈ) દેવર્ષિ નારદ ! ભલે પધાર્યા.

નારદ—કોણ મહાદેવનો સેવક ભૃંગિરિટિ ? (પાસે જઈ) ભૃંગિરિટિનું કલ્યાણ થાવ, તું ક્યા જાય છે ?

ભૃંગિરિટિ—જ્યા વીરોમા શ્રેષ્ઠ પરશુરામ અને દશક્રૂ છે ત્યા.

નારદ—શિવાનુચર મુખ્ય ! ઠીક મહને સભારી આપ્યું, તો બોલ પરશુરામ અને રાવણુમા કોણ અધિક ગણાય ?

ભૃંગિરિટિ—દેવર્ષે ! પરશુરામ તથા દશાનનના પરાક્રમમા ધણુજ અતર છે.

શાર્દૂલ વિહીડિત.

માર્ગા ક્ષત્રિય એક વિશ સમયે આ જન્મથી તાપસ
ને માતા વધ પાપકારી સધળા વેદાર્થના જે ગુર
દાતા સર્વ મહીતણા યજ્ઞનમા સામાનો મુદિ જમે
રામ શ્રેષ્ઠ પ્રભાવ સોમહર છે કો'ની ગિરા વર્ણવે. ૧૪

નારદ—ચંદ્રશેખર સમે ! રાવણુ પણ પરાક્રમમા કોમનાથી ગાજ્યો જાય તેમ નથી, કેમકે.

શાર્દૂલ વિહીડિત

છે કોઈ સ્થલમાં થયો વણિ યશે ત્રૈલોક્ય આલોક્યને,
કે, જે રાવણુના સમે, સુનયનો તહારા ખરે દિવ્ય છે
માથા સર્વ હણી પ્રણામ કરતા ને કાક ત્રૈલોક્ય આ
આપ્યું એમ વર પ્રદાન સમયે તે શંભુ તો લાજતા. ૧૫

ભૃંગિરિટિ—દેવર્ષે નારદ ! આપ જેમ કહોછો તેમ-જ છે...કારણકે,

સ્વગ્ધરા.

એકે કૈલાસ ધાર્યો ગિરિવર કરમા કાચ ભેઘો ખોળએ
એકે લંકા હરી છે ધનદર્થો, અવરે સિંધુથી કોકણને
એકે દેવેદ્ર જીત્યો રણમહિ વણિ ખીજે જીત્યો કાર્ત્તવીર્ય
તે બેના તુલ્ય કર્મો થકો સરસ કયો વીરતામા સમાન ? ૧૬

નારદ—(હાથ ઉઠા કરી)

શાર્દૂલ વિકીરિત.

નેત્રાને પ્રિય વિસ્મયી સુરપણાની સિદ્ધિનું મગલ
ખુદ્ધુ બારણું મુકિતનું મમ મને આનંદનું ઔષધ
હે દેવો ! નવનાથ ઉત્સુક બધી દેવાગનાઓ સહ
જે જે રાવણ રામનો રણ તમે, એ આ વદે નારદ.

૧૭

ભૃંગિરિટિ—હે યુદ્ધ પ્રેમી ! ઘણો ઉત્સાહ ન કરો, તમારા મનોરથને નાશ
કરે તેવી મહાદેવની આજ્ઞા છે પોતાના ધનુષની અવજ્ઞાને ન ગણતાં,
રૂચિક અને પૌલસ્ત્ય સાથે મહને તે એ જાણના ક્રોધની શાંતિ કરવા
મોકલ્યો છે.

નારદ—(ખેદથી મનમા) આ વળી કષ્ટ કયાથી ! ઉત્કંઠાનો અકુર ઝટ તરી
ગયો, તો બધ રહેલુ આ રામ રાવણનું યુદ્ધ અયોધ્યામા જન્મ બીજા
રામ રાવણનું અથવા એ રામનું યુદ્ધ ચોજીયું. (પ્રકાશ) સ્વર્ગ મૃત્યુ
પાતાળ એ ત્રણે લોકના નિવાસીઓએ પણ દેવની આજ્ઞા નથી ઉચા-
પાતી, તો હવે હું બ્રહ્મસદનમા જઇશ.

ભૃંગિરિટિ—હું પણ ચાલતા કાર્યની સિદ્ધિ કરવા જઇશ (બન્ને જાય છે).

॥ શુદ્ધવિવૃક્કમક ॥

(ત્યાર પછી રાવણ અને પ્રતિહારી પ્રવેશ કરે છે)

રાવણ—(સીતા સમક્ષમા)

શાર્દૂલ વિકીરિત.

જે તેનું મુખ તો જતી શશિકયા, હાર્યે સુધા તુચ્છ શુ !
જે તે નેત્ર હરાય છે ઝમલથી, તે વેણુ તો ધિરુ મધુ
તે જે કાતિ કનિષ્ઠ છે કનક તો, વા શુ બહુ બોલીયે
સૃષ્ટિનો ક્રમ બ્રહ્મની, વિરસ છે આ વસ્તુઓમા ખરે ' ૧૮

પ્રતિહારી—(મનમા) હજી સુધી તેજ ચિત્રરચના તેજ ચિત્રકર્મ, તો
હું એમ માનુ છું કે રાવણના મનમા ગાઢ પ્રવેશેલો મદન દેવ, ઇંદ્રનો
ઘણો જ પક્ષપાતી છે. અહો કઠોરબાણ ! આ તહને યોગ્ય છે, આ
તહને છાજે છે, કે આટલો બવો રાવણ તહારાપર પ્રસન્ન છતા તું
ઇંદ્રનો પક્ષપાતી થયો, અરે ! સર્વજનોમા નિદનીય મદન ! એકલા રાવ-
ણને પીડા આપતા લજવાતો નથી, બલે ! કોઇ પણ કાર્ય બીજી કાર્ય

આવવાથી વિરમી જાય છે તો તે જ પ્રકારે (પ્રકાશ) દેવ ' માયા
મય બહાર ઉભા છે.

રાવણ—(સાંભળ્યાવિના) રે રે મનમથ ! મહને પણ પ્રહાર કરે છે માટે
તું બહુજ અવિનયી છે. અથવા

ઉપજાતિ

મહને હણે તૌય વિશેષ બહાલો
તુ ચંદ્રબધો ! સહુ દેવતામા
જે બાણથી રાવણને હણે તુ
તે બાણથી તે-પ્રતિ, તો થવામા.

૧૯

(પ્રતિહારી પ્રથમનું સર્વ બોલે છે)

રાવણ—અરેરે ! ' સીતાને જોઇ ત્યારથી મહને કઇ એક પ્રકારે સ્મર વેદના
છે. એમ નથી પણ,

શાદ્દલ વિકીરિત.

મીચાયેલ, મૌચાય, ઉત્સુક, ખુશી, વાક, જરા, આશયી,
ઢાકેલુ, વિમલ, પ્રસન્ન, અવગ્ન, પ્રેમી, રૂઝ, નિશ્ચલ,
ઉચ્ચત્ત, ભમતું, કટાક્ષમયને તલ્લોન, ખુદ્દલ, ચલ
ગત્તે અશ્રુ સમેત છે, રસવશે પ્રત્યેક મિન્ન-ક્રિય. ૨૦

પ્રતિહારી—(મનમા) સર્વ રીતે મનોહરીના પ્રેમપાશને મદ કરનાર રાવ-
ણના સીતામય જ ઉર્જારો છે તો એને સ્વભાવથી દુસહ પરશુ-
રામનું નામ લઇ સીતાના આવેશને શિથિલ કરે (પ્રકાશ) આપને
વિનતિ કરે છુ કે, પરશુરામ પાસેથી પાછો વળેલો (અર્ધ બોલતામાં)

રાવણ—કોણ, માયામય, સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

માયામય—(પ્રવેશ કરી) દેવ ! આ માયામય ઉપર આણી તરફ દષ્ટિ
આપી કૃપા કરો

રાવણ—પરશુની યાચના કરતા પરશુરામે શુ કહ્યું ?

માયામય—ત્રૈલોક્ય રત્ન ! પરશુરામે કહેલુ આપ સાંભળો.

શાદ્દલ વિકીરિત

યાચે રાવણ નેહથી હૃદયમા એવુ સુણી મોદ છે
દેવા યોગ્ય ન શંભુનો પરશુ આ જેથી ધણો ખેદ છે

તો ફેલેવુ દશકદને મુજવતી, આપી દિગ્નેને ધરા
જીતી બોલ તહને શુ અર્પણ કરે, પાતાલ કે સ્વર્ગ આ ? ૨૧

રાવણ—હે ! પરશુરામ તે વળિ, ક્યારનો પાતાળ તથા સ્વર્ગનો જેતા
અને દાતા થયો, તેમ રાવણ દાન લેનાર થયો. પછી ત્હે શો ઉત્તર
આપ્યો ?

માયામય—નિશાયર ચક્રવર્તિ ! આ. આ. નિવેદન કરે છું.

શાફલ વિકીડિત.

જે, કે, છે શુરહેવ તે તમતણા શ્રીચંદ્ર-ચૂડામણિ
પૃથ્વી મંડળ એક વિશ વખતે જીત્યુ તમે તો પણ
કહે એજ કુઠારને વહો નવી સેવાજલિ જોડતા
ભાળુ રાવણના સમીપ તમને હે હે ભૃગુનંદન ! ૨૨

રાવણ—(હર્ષથી) તકારા શિવાય ખીજો આ'વુ કોણ કહી શકે ! પત્ની
પછી ? (માયામય મૌન રહે છે.)

રાવણ—પાગકાનુ કહેવુ કહેવુ તેમા શેનો અપરાધ ! નિશક નિવેદન કર

માયામય—દેવ ! સ્વભાવથીજ વાચાળ બ્રાહ્મણ જાતિ હોય છે, પણ આ-
પની આજ્ઞા છે, માટે જણાવુ છું.

માલિની

પરશુ નહિ અપાયે યુદ્ધ માટે મગાતો
શિવ ધનુષ ચઢાવા છે ઘણી કામના તો.
અતિશય વદતા તે દૈત્યને આ કહેજ
ગુજ ભુજ-તર-શાખા, ના સહે મતકુઠાર ! ૨૩

રાવણ—(સ્કોધ હાસ્યથી) પ્રકૃતિથી વાચાળ બ્રાહ્મણ જાતિ છે એ ત્હે
બરોબરજ કહ્યું. દુર્બળ ક્ષત્રિયોને જીત્યાથી અભિમાની બનેલો, અધમ
મુનિ ચપળતાના રજનો અનુભવ કરશે

માયામય—અસ્ત પામેલા પરાક્રમવિનાના આ ત્રણે લોક છે, એમ મા-
નતો નિરતર તે બ્રહ્મવીર ગર્વ કયો કરે છે

રાવણ—કયા આગળ તે બ્રહ્મવીર રહે છે ?

માયામય—(મનમા) બલે કોધીલ હમારા સ્વામી થાવ, પણ પ્રાણ જતા
મુધી અનુચરો અનુચિત વાણી વદતા નથી (પ્રકાશ)

અગ્ધરા.

આપી સપૂર્ણ પૃથ્વી મખ વિધિ ગુરને દાનમા કાશ્યપાર્થ
 તેજસ્વીએ શરોએ હારશયન સમે કાઠીયાં નીર જ્યા, ને-
 સોપારી એલચીથી શ્રીફળ કદળોને નાગવેલીધો દિવ્ય
 સિંધુનાં મધ્યભાગો પર મુનિ વસતા રામ તે શંભુશિષ્ય ૨૪

રાવણુ—ત્યારે તો મિથિલાપુરીમાંથી સિહલ દેશની ઉત્તરે લકા જતા માર્ગ
 માજ આવશે

માયામય—સ્વભાવથીજ રોપવાળો રેણુકાનો પુત્ર પરશુરામ આવતો હોય
 એમ જણાય છે.

રાવણુ—વાહ વાહ ત્યારે તો ધણુ જ સાર.

(નેપથ્યમાં)

પૃથ્વીવૃત્ત.

મુનિ, પ્રથમ શિષ્ય હુ શિવતણો, ભૃગુએક આ
 કુદાર-શિષ્ય અગ્નિમા નૃપતિયો બધા હોમીયા
 ધરી ગરવ આવુ હુ ગુર-ધનુષનિદા થયે
 અરે તુ દશકદ ' ક્યા ધર કરે મહાળાગને ૨૫

રાવણુ—(સામળ્યા વિના) તું ઉપહાસ તો નથી કરતો ને ?

માયામય—નહિ નહિ સત્ય કહું છું

રાવણુ—મદનની એળને ધારનારી મ્હારી પ્રચડ ભુજદડની નડળીને તે વિ-
 નોદ આપનાર છે. (નેપથ્યમાં ઉપરનો શ્લોક બોલે છે)

માયામય—સમાન હાથે દોરીને તરછોડતા સુદર દેખાતો, મૃદગના શબ્દ
 જેવા ગભીર નાદથી પોતાનુ આગમન જણાવતો, જમદગ્નિપુત્ર ખરે
 આ તરફજ આવ્યો !

(સાર પછી હાથથી બાણને ચઢાવતા ધનુષધારી પરશુરામ તથા-
 માદર પ્રવેશે છે)

માદર—(મનમાં)

અનુક્રમ.

ભૃગુપુત્ર મહાભાગ આ છે કે જેમના ગુર
 જે સાક્ષાત્ પગમ બ્રહ્મ તે મહાદેવ શંકર ૨૬

વળી, કોઈનાથી પણ પરાજય ન પામે તેવા અપાર પરાક્રમથી ભયકર, અને સુદર આકૃતિવાળા મહાત્માઓ હોય છે.

વસંતતિલકા.

છે વીર તાપસ પરાયણ બ્રહ્મા ને
અદ્ભુત છે ચરિત ભીષણ રમ્ય જંતુ
છે દ્વીર સાગરનું નીર અહોદ્ર-વાળું
ને સૂર્યનું સ્વરૂપ જેમ નિદાધવાળું ૨૭

(વિચારી) તો ઠીક આમ થવા દો, (પ્રકાશ) ભગવન્ ભાર્ગવ ! કેમ આમ ચ્યવનાદિ મુનિ પરપરાને ન ગણતા અઘટિત શિષ્ટાચાર વિરૂદ્ધ વર્તન કરવા માડ્યું ?

જામદગ્ન્ય—(સાંભળ્યા વિના કંઈક સભારી) અહો ! મહારા ઉપર ખામ મહેશ્વર-વદ્ધભા પાર્વતીની પૂર્ણ દયા છે

વસંતતિલકા.

ગોદાનમગળ વિધિ પછી રોણકાએ
તાને નિવારો પણ કેશ વધારોયા જે
તે કેશને ભવ વિમારો ભવાનોએ રે
વેણી કર્યા મમ જટા અદકી થવાને. ૨૮

માઠર—(ભગવન્ ભાર્ગવ ! ઇત્યાદિ બોલી જાય છે.)

જામદગ્ન્ય—મહાબ્રાહ્મણ ! તુ શુ કહે છે ? વીરવ્રતની ક્રિયામા અજ્ઞાન છે, યોગ માર્ગ જાણનારને પ્રાણરૂપ પ્રીતિને અર્પણ કરનાર યુદ્ધરૂપ પરબ્રહ્માનંદ કયાથીજ હોય ! જે સામળ,

શાદૂલ વિકીરિત

ધર્મ્યાથી નિરખે ઉમા રગુદ વિષે શિક્ષા ધનુની શિષ્યે—
ઢીલા કેશ સુધારી ચુખર્તી મહને તે વત્સલા મસ્તકે
એ રામે પણ શુ સહુ શિવ ધનુ ધિકારીયુ રાવણે
તે શંભુ વસતા ગણે સહ છતા આ'વુ સૂણી લાજશે ૨૯

માઠર—શિષ્ય સખધી સ્નેહજ મહને બોલાવે છે, બાકી આપ ગુરુ કહો છો તે પ્રમાણજ છે

જામદગ્ન્ય—(“ મુનિ પ્રથમ શિષ્ય હુ ’ એ સ્લોક બોલે છે.)

રાવણ—સાબાશ ' સાબાશ ' તું ખરેખરો શંકરનો શિષ્યજ છે

વસંતતિલકા.

રે રામ ! વીર જનની જગ રણુકા જ
જેણે ત્રિલોકમણિ તું પ્રસવ્યો તનુજ
કે, યુદ્ધમા સુરપતિ-ગજ-કુબ બેદે
એ તીવધાર ન ગણ્યો મુજ ખડગ જેણે

૩૦

જામદગ્ન્ય—અરે પુલસ્ત્ય પુત્ર ! એકદમ હમને વીરવ્રત આપનાર તથા
યમરાજના ક્રોધ ને હાસ્યને નિષ્ફળ કરનાર, વળિ જેથી શંકરને
પ્રસન્ન કરવા ત્હે પોતાની કંઠની મડળીને બેદી નાખી હતી તે
આ ત્હારૂં ચંદ્રહાસ ખડ્ગ કે, ?

રાવણ—અહો જામદગ્નિ પુત્ર ! તે એજ હમારૂં સહજ ભયકર ખડ્ગ છે
કે જેનાથી સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાલ એ ત્રણે લોક મ્હારા ચરણને
શરણ થયા છે.

જામદગ્ન્ય—હાંકેશ્વર ! હા, ત્હારો ચંદ્રહાસ એવો જ છે,

અનુષ્ટુપ.

કંઠ-ખડન રાકાથી મુખો ખડગ નિહાળતા
પોતાના, નહિ શત્રુના કપ અત્યત પામતા

૩૧

રાવણ—ભાર્ગવ ! ભાર્ગવ ! હમે શુ તેમ કરવા સમર્થ નથી. યદ્ધ ગયેલી
વસ્તુઓમા સાક્ષીઓના વિશ્વાસને આધીન વ્યવહારો ચાલે છે. તો—

શાદ્ધૃલ વિકીડિત

જેવે ખાધ સુધી સ્વકંઠ વનને એ *ચંદ્રહાસાસિએ
માડ્યુ મ્હે ઝટ છેદવા ટસધતિ તૂટે શિરાઓ બધે
તેવે ગદ્ ગદ્ ખિન્ન અશ્રુ ગળતું ભક્ષણુ વા ને થયુ
આ સર્વે મુખમાહિ એક મુખતો છે સાક્ષી પોતે પ્રભુ

૩૨

જામદગ્ન્ય—આત્મઘાત એજ સર્વપાપોમા મુખ્ય છે, આથી પણ જોતું
મહત્વ માને છે તો વેદોમા ત્હારૂં અદ્ભુત ક્ષાપણુ, પણ હમે તો
એમ ભણ્યા હતા કે,

* ચંદ્રહાસ એવા નામની મોટી બે ધારવાળી તલવાર

અનુક્રમ.

આત્મધાતી જનો મુવા પછીથી ત્યાંજ જાય છે.

જ્યા લોક સૂર્ય રહિત ને ગાદુ અધકાર છે

૩૩

રાવણ—અરે ક્ષત્રાણી પુત્ર ! બ્રાહ્મણની પેઠે તત્ત્વવિચાર કરતા તું વેદત્રયીને
હુબાડે છે, તો ત્હને આ રાજા રાવણ યોગ્ય શિક્ષા કરશે !

જામહંજય—અહો વણુશ્રિમેભા રાજાનુ શુ પાડિત્ય ! ' પણ હુ ત્હને શી-
ખવું છું કે,

સાખી હુહો.

જાતી સઘળા લોકની માતા થકી પમાય

વેદ-દર્શી મુનિવર તણો ધર્મ જનકથી થાય

૩૪

રાવણ—ભલે તેમ પણ હો !

જામહંજય—તો શુ વાડવામિના તેજ આગળ કાકામિતુ તેજ નાશ નથી
પામતું ? માટે.

શાદ્દૃષ્ટ વિકોડિત

જેની કાય પવિત્ર છે કર વડે પોતે ગ્રહી શંકરે

શસ્ત્રોમા વરજે જાનસુર વધૂ-વૈધવ્યદાતા ખરે

જે ધારા મય અમિ ઝાળ ઝરતા તે ભીમ કુઠારમા

આલિધી સહસા વિખડિત થતા તે ચંદ્રહાસાદિક

૩૫

રાવણ—(હસીને) અહો હો ! ' ચંદ્રહાસને રડાવનાર તારો કુઠાર છે
કેમ ? એક ભાગ તૂટેલો છે માટે ભગવાન શંકરે અમગળધારી ત્હને
આપેલો, ત્યારે તો તપ કરતા સમિધાઓ છેદવામા ઠીક ઉપકાર
કરતો હશે.

જામહંજય—ઓ હો રાવણ ! ભગવાન ભવાની વલ્લભે આપેલો કૃપા
સ્મારક આ કુઠાર, તપ કરતા સમિધ શાખાઓને છેદવાને અને
ક્રોધ કરતા ભયકર ગર્વિષ્ટ હુટોને નષ્ટ કરવાને મહા... . ન ઉપ-
કાર કરે છે,

રાવણ—જામહંજિ પુત્ર ! આ'વાજ પ્રકારનો કુઠાર શંકરના કરમા હતો,
માટેજ આધારના હેતુવાળુ આધેય આધારના ગુણથી આરોપિત થાય.
જેમ મોતીની છીપેલીમાં ગયેલુ પાણી ને મોતીરૂપજ બની જાય છે.

જામદગ્ન્ય—રાક્ષસ શિરોમણિ ! નહિ નહિ, સધળે એમ નથી હોતું, કેમકે જળના પ્રતિબિંબમા આવેલો સૂર્ય પણ ઘણા પ્રયાસે જોઇ શકાય છે તેમ પરશુરામના હાથમાં રહેલો પરશુ પણ દુઃખેજ નિવારણ કરી શકાય તેવો છે.

રાવણ—હા ! હમે પણ એમજ કહીએ છીએ કે, તે, નિવારણ કરી શકા તેમ છેજ નહિ. કેમકે જે રૈણુકાના પણ શિરચ્છેદમા સ્વચ્છ છે, વળિ અરે હે બ્રાહ્મણાધમ !

વસંતતિલકા.

દેવી તણુ રમણુ દર્પણુ જે કુંઠાર
ને જે (ગજાસુર-શિરોપર) તીવ્રધાર
તે રૈણુકા રૂધિર કાઢવથી કલકી
કો'તુ ન ચિત્ત કરણુધર્મો રૂધાય દેખી

૩'

(વીચારી) રે હો મહેશ્વર શિષ્ય ! ! આ કંઇ નવોજ ક્ષત્રિય ધર્મ ? પોતાની જનની ઉપર શૌર્યને પ્રગટ કરે તો પણ, લોકો તેને માન્ય આપે છે માટે અહો ! ! આ, લોક-તત્ત્વ સ્વતત્ત્વ છે, અથવા દુર્જનોને પણ મહા પુરુષની સેવા સર્વ ક્રાંતિને અર્પણ કરનારી થાય છે. જેથી—

વસંતતિલકા.

હે જામદગ્ન્ય ! જનની વધ પાપવાન
ના, બ્રહ્મવચ્ચસ મુનિ મહિ તું મનાત
ત્હારા ગુરુ અમર-વદિત-પૂજ્ય-પાદ
જો, ચંદ્રમૌલિ ભગવાન થયા ન હોત

૩૧

તોપણ ત્હને કહીએ છીએ કે,

મહાકાંતા.

શંભુ વિદ્યાગુરુ ધનુષના જીર્તાંયો ને કુમાર
શસ્ત્રે કાઢ્યો દુર ઉદધિને ભૂમિનુ આપ્યુ દાન
રૂડુ એતો પણ જનનીનો છેદતા કંઠ ખાસ
સ્પર્દા પામે તુજ પરશુથી લાજતો ચંદ્રહાસ

૩

જામદગ્ન્ય—અરે કેમ ન લજવાય ! સ્વભાવથી સ્વતંત્ર પરશુરામને ! નથી જાણતો !

સ્વગ્ધરા.

નહાતી જે નર્મદામા વિવિધ યુવતિઓના કરોએ સૌંચેલ
વારિ ક્રીડા કરંતા અરજીન મહિષે જે કર્યું તે ન યાદ ?
તેના સર્વે ભુજેને રણપર હણતો રામ વેળી કુદારે
તે રે પૌલસ્ત્ય ' ત્હારા શ્રવણ પથ થઇ વાત ના શુ હજુરે ' ૩૯

પ્રતિહારી—(મનમા) આ વળિ રાક્ષસોનો પણ રાક્ષસ છે.

રાવણ—(હસીને) અહો મનુષ્યથી રાવણનો પરાભવ, એ કીક કહ્યું ' ' .
(પ્રતીહારીને) જમદગ્નિપુત્ર શત્રુ છે તેથી યુદ્ધ કરવા યોગ્ય છે,
નહિ કેવળ દોષારોપણ કરી દબાવી શકાય, (નિશ્ચય કરી) પરંતુ
શસ્ત્રથી સાધ્ય થાય તેવા શત્રુઓ, સામ દામ વિગેરેથી સાધ્ય થતા
નથી (હાથ ઉઠાવે કરી) ભાર્ગવ ' ભાર્ગવ ' ઇચ્છામા આવે તેમ
ના બોલ, આયુધ વિનાના પુરૂષો ઉપર રાવણ શસ્ત્રપ્રહાર કરતો નથી
માટે જો, ત્હારા વીરત્વના ચરિત્રો શાત ન પામ્યા હોય, તો તો—

વસંતતિલકા

ગૌરીશનો પરશુ ભાપણ મૂળથીએ
તે વિપ્લવનુ ધનુષ ઉત્તત છે વળી જે
બેમાર્થો એક ધર ભાર્ગવ ' શસ્ત્ર ખાસ
જેથી હું ધારણ કરે કરે ચંદ્રહાસ ૪૦

જમદગ્ન્ય—ત્યારે; આ રામ પણ તેમજ કહે છે, વાડવામિનુ તેજ પણ
સમુદ્ર જળનુ પાન કરવાની પ્રાર્થના કરે છે. કેમકે—

શાર્દૂલ વિકીડિત

કૈલાસાદ્રિ પ્રદેશવી સુરગણો દેવેન્દ્ર જોતા હતા
મધ્યસ્થે સુત શિષ્યના રણવિધ ને ચંદ્રમૌલિ યતા
ત્યા સેના-ગણનાયસાથ વળિ જે મ્હે જીર્તાયો સ્ફુલ્લને
તો હે રાવણ ' તુ સમા મુજ વિષે સકોચવાળા બને ૪૧

રાવણ—(હસીને) ગુરૂને આપવા યોગ્ય આ દક્ષિણ ગુરૂપુત્રને આપી;
હી ક ત્યારે તો, ગુરૂભાવેજ ગુરૂપુત્ર સાથે વર્તન કરવું એ વચનને
બરાબરજ પાળ્યું.

જામદગ્ન્ય—સર્વ કષ્ટ તહારા જેવા વેદોના અર્થમાં પ્રવીણ નથી હોતા; તેથીજ તહે ગુરના જેવા ગુરુપુત્રને માન્યા છે, હમે શાસ્ત્રજ્ઞાન વિનાના આ કહીએ છીએ કે,

વસંતતિલકા.

તું પૂજ્ય છે નલકુબેર પિતા સમોરે,
રણા કુબેર સમ પુત્રવધૂજ તહારે
જ્યા નીચ કામ કર્યું તહે ન વધી શકાતું
સમારતા દૂષિત હુ પણ રૂદ્ર જાણુ ૪૨

રાવણ—મનને પીડા આપવામાજ પરાક્રમ કરનારા પુરૂષો ગમે તેવા મિથ્યા આરોપો મકે છે, પણ

વસંતતિલકા.

હિંગ્ગવર્મમય નંદિ વિનોદ ધારે
જ્યા ચંદ્ર છ પ્રગટ તે રણુમા કુમારે
છોડયો તહને શિવ તણો અતિ પ્રેમ જાણી
શુ ' તેથી તુ વિજયો ષણ્મુખ હારનાર ૪૩

જામદગ્ન્ય—જળને શુ અભેદ છે ? દુર્જનોની વાણીમાં શુ નિર્દોષ છે ? તેથીજ પરશુગમના વચનોને પણ વિચાર થાય છે જો જો સાબળ,

વસંતતિલકા.

રે, તાત શાબુ ગિરિજા જનની થયે શુ !
ભાગી જતા સમરમાં ગુહ—મોરલાનુ
પાણોથી ચંદ્રકનુ અગ્ર તરી ગયેલ
અઘાપિ પિચ્છગણ સાખ પુરે હમેશ ૪૪

રાવણ—પ્રલક્ષ ન જણાતા કોઈક મતિમાન સજ્જનના અનુમાનમાં બહુ માન ક્યાથી ! તેથી તેજ તહને કહીએ છીએ કે, (“ ગૌરીશનો પ-રશુ ” એ શ્લોક બોલે છે.)

જામદગ્ન્ય—હૈ દૈત્યવર ! તુ અપકાર કરનાર છું, પણ તહે મ્હને સમારી આપ્યું એ ધણો જ ઉપકાર કર્યો. અને તેથી

શાદ્દલ વિકીડિત.

જે હાથે મુજને તિરસ્કૃત કરી ધિઃકારીયુ આપને
 જોતી દ્વેષર્થો દેવીઓ કર કયો ત્હારો બલી તે કહે ?
 છેદી કકણુ યુક્ત રમ્ય કરને હું આ કુઠારે ખરે;
 દેવીનાં મુખચદ્રમાં લય કર કોપે યતા તેજને ૪૫

અથવા એકના અપરાધમા તેની સાથે વર્તનારા સર્વે પણ અપરાધી
 છે. માટે જ,

શાદ્દલ વિકીડિત.

જે કૈલાસ ઉપાડનાર રમતે, જે ચદ્રહાસાસિને
 ઝાલે છે ઝટ યુદ્ધમા ભયવડે રંભાવધૂને ગ્રહે
 મત્કોધેજ કુઠાર મારર્થો હણ્યે ત્હારા ઉડતા ભુજને
 વ્યોમે, નાળથી શેષ પદ્મ નલિની-ને પૂર્ણ શોભાવજો ૪૬

રાવણુ—ત્યારે તો, ત્હારો આશ્રય કરવાથીજ ‘પ્રમથનાથ સનાથ યથા છે
 કેમ ? તેમ ભવાની તો ત્હને માન દૂર કરી મસ્તક નમાવતી હશે
 વાર્ ! (વિચારી)

વસતતિલકા.

આપ્યો સુરેશ વળિ પુષ્પક ને હર્યુ છે
 તે આજ આ મુજ મુખો અન્ક હસે છે
 સૂત્રાક્ષ વલ્કલ જટા શર આપ ધારી
 કે'થાય તાપસ ભૃગુ બટુ આમ વૈરી. ૪૭

જામદગ્ન્ય—અગિરાજની સ્ત્રીઓથી બળની પરીક્ષા કરાયેલા એવા ત્હનેજ
 મ્હારા જેવા કિપર ‘બટુ’ એમ કહી તિરસ્કાર કરવો શોભે છે,
 (નિંદા પ્રવંક)

માલિની.

પણ દશમુખ રે, ! પાતાળમા તુ ગયો ને
 લય-લલિત મુખોનુ વાઘ માઠી ત્હને રે
 વિકસિત નયનોએ તે બલિની સ્ત્રીઓએ
 સ્વભુજ પર નચાવ્યો રગમા સાબરે તે ? ૪૮

રાવણુ—બધુરે છે પણ પરશુરામની પેઠે રાવણુ ઘ્યા કરવા યોગ્ય અને
 પાલનીય સ્ત્રીજનમા અપુરુષાર્થા નથી.

જામદગ્ન્ય—ત્યારે આ પરશુરામ રાવણની પેઠે વાનર પશુમા અપુરુષાર્થો નથી, વળિ કષક ત્હને પૂછુછુ કે, ?

શાદ્દલ વિકીડિત.

ધાલી કાખ વિષે ત્હનેજ કપિએ દેવેન્દ્રના નદને
સધ્યા વદનનો વિધિ ઉદધિના કાંઠે કર્યો જે સમે
માનુ હું ભુજયત્ર ચાલન વિના તો મદ શ્વાસો થતા
પૂરાં વ્યાકુળ આનનો તુજ થયા દુખી બન્યો તે સમા. ૪૯

રાવણ—(ક્રોધથી અને હાસ્યથી) જડ યુદ્ધિવાળાજ જેમ સાબળે તેમ
અહણુ કરે છે. પણ, સારા-સારનો વિચાર કરતા નથી, માટે જો જો,
ગીતિ.

અર્ધ-સ્ત્રી અર્ધનર, અતરમા એમ ધારણા ધારી
રાકરના પણ ધનુમા, તિરસ્કાર જે તણો થયો ન જરી. ૫૦

અનુક્રૂપ.

ભૂમિ, પાતાલ, ત્રૈલોક્યે, વીર તે દશકં આ
રામ ! તેને શુ આસ્થા છે ! બુદ્ધિમા કપિમા તથા. ૫૧

જામદગ્ન્ય—બલે ! ગમે તેમ પરશુરામ હો, પણ તેવા પ્રકારના ઉત્તમ નર-
રત્નો રાક્ષસીથી ઉત્પન્ન થયેલા જોવામા નથી આવતા, જો સાબળ.

વસતતિલકા

આપે અલૌકિક ચરિત્ર ધણી પ્રતિષ્ઠા
ના ગોત્ર કારણ મનાય મમર્થતામા
વાતાપિ-શત્રુ મુનિ ક્રમ થકી પ્રસૂત
જેણે કર્યું ઝટ અપાર સમુદ્ર પાન ૫૨

રાવણ—અરે દુષ્ટ બટો ! તપોધમ ! શંકર સમાન શરને પણ છેતરનાર !
તલવારની ધારથી રેણુકા માતાનો નાશ કરનાર ! રાજાઓના શ્વિર
જળની અજલિથી પિતૃઓને તૃપ્ત કરનાર ! રાજાઓની સ્ત્રીઓને
ગર્ભપાત કરાવનાર મહા પાપી ! હવે આ રાવણના બહુ બાહુઓના
પરાક્રમે જોવાશે, પછી

અનુક્રૂપ.

રેણુકા શત્રુ ! ત્હારા આ મૃણાલસમ કંઠને
છેદીને આ ચંદ્રહાસ, કરશે પાપ-શુદ્ધિને ૫૩

અને વળિ,

સ્વધરા

ક્યા ' મહાર્ ખડ્ડ, ઐરાવત શિરપર સો ધા લિપી જીતપત્ર,
પામી પામેલ કીર્તિ વળિ ચપલજ ક્યા ' શસ્ત્રધારી તું વિપ્ર '
ડાખા મહારા ભુજોથી જુદો ટચલો અલિ આગળીથી થયેલી
વેદોના ઘોષવાળુ શિર નખનો શિખા ત્હાર છેદો ગળાથી પછ

જામદગ્ન્ય—અરેરે ! ! વારવાર આત્મ બળને વખાણનાર ' દુહાચાર ' નીચ
પિશાચ ' છાહાના કલને કલક કરનાર ' લકાજર ' પાપરસિક ' કુખે-
રશત્રો ' પુત્રવધૂ-રંભાના આલિધનની ઇચ્છા રાખનાર ' આ પરગુ-
રામ પણ રાવણના બહુ બાહુઓના બળને જોશે

રાવણ—(હસીને) પોતાના બળને અનુસરી ભાર્ગવ રાવણને પણ સામાન્ય
ગણે છે (નેપથ્ય પ્રતિ) અરે પુષ્પક ' આમ આમ (પુષ્પક
વિમાનમા પ્રવેશ કરીને) આ હુ, આ હુ.

રાવણ—હવે હુ ભેગુ છુ, હી.. ક (અરધુ ગટી પાછો ઉતરીને) અ હ
હ હ ! ! જરા વીર વ્રતની મર્યાદાને ચક્રો.

જામદગ્ન્ય—

વસન્તતિલકા

હુ રામ પાયગતિ રાવણુ ! છુ તથાપિ
ના માળ પુષ્પક તણો તજવીરતાથી
નીચા જતા વળિ ઉચા ચતા શરોએ
જામેલ યુદ્ધ નિરખો ખડ્ડ, અપ્સરાઓ ૫૫

રાવણ—ત્હારો અભ્યાસ વિનાનો આ યુદ્ધારભ છે એમ જાણી મ્હને
દયા આવે છે

જામદગ્ન્ય—(ઉપહાસથી) શંકર જેવાયે પણ જેના ઉપર કૃપા નથી
કરી તેના ઉપર તુ દયા કરે છે અહાહા ! ! શુ ત્હારી દયાળુ બુદ્ધિ
તોપણ, હુ ત્હને કહ્યું કે—

અનુષ્ટુપ્.

ત્હારા જેવા તણા બાણો, જેવો અભ્યાસ ત્યા જતા
શિવના શિષ્યના તો તે સઘળે અળ પામતા ૫૬

રાવણુ—તો, જો, હમણાજ ભગવાન ત્રિનેત્ર ત્હારા ત્રાતા થશે. (જાનને જણાવતું યદ્યપે છે.)

[ત્યારપછી સશિષ્ય રૂચિક પુલસ્ત્ય અને ભૃગિરિટિ પ્રવેશે છે.]

શિષ્ય—(આગળ દેખાડતો આશ્ચર્યથી) અલ્લલ્લ આમ આ શુ ? !, સંપૂર્ણ એકઠી થયેલી જવાણાના સમુદાયથી તીક્ષ્ણ કિરણોવાળા, એકદમ પ્રાપ્ત થયેલા દાહથી ઉગરવાને લીધે પ્રકાશમાન સુવર્ણમય ધ્વજ દડની મડળીઓવાળા, પુષ્કળ સ્વચ્છદ રીતે પડતી મોટી જવાણાની પક્તિઓના સ્પર્શ—વડે પ્રગટ થયેલા અગ્નિના સમૂહથી બળી ગયેલી ધ્વજઓવાળા, ત્રણ જ દુ ખમા સપડાયા છે તોપણ ખીલેલા કમળોના સમાન કન્કમય કમળ વન વડે સુશોભિત જણાતા વિમાનો ઝડ ઝડ આમ તેમ ફોડતા જણાય છે.

રૂચિક—વત્સ દાક્ષાયણ !

જૂલણાં છદ

ફોડતા વિવિધ વૈમાનના આગણે
મણિ-વલ્લભિ રત્નના ગોખમાથી
કંઠ પર્યંત શુભ ભાસતા વદનથી
દેવીઓ ભાળતી આશ રાખી
ગગન દેખાય આ વીજળી જડિત શુ '
તેથી માનુ હુ રે શુ ' ખીજુ આ
એજ વત્સા વડે વલ્લિ વરસાવતા
શસ્ત્રમય દેવતાઓ ભગ્નતા— ફોડતા ૦ ૫૧

પુલસ્ત્ય—(સારી રીતે નિહાળી) સખે ! ત્હારો તર્ક ખરો છે '

શાદ્દલચિકીડિત

એકી પાસ મેણાય એક, દશ તો ખીજુ દિશામા થતા
ટકારે જગ દાકતા મળિ બધા એકાદશે ચાપ આ
ખીજા નતન દર્ભ અકરે સમા દેવાગના-ઓ તણા
કેશોને પ્રિય લગતા બુજવડે સત્રામને ધારતા
તે આ રામ અને દશાનન ખોજો જાનને જણાઓ મળ્યા. ૫૮

શિષ્ય—(આશ્ચર્યથી ચોતરફ જોઇ) અરે જુઓ જુઓ ' ' આમ વળી આ સિદ્ધરથી સુદર દેખાતા કુભસ્થળોના પૂર્વ ભાગવડે શોભતાં, પ્રચંડ મુડના મડળોથી મડિત ગુડા દડતા આડખરવડે ભયકર જ-

ણાતાં, નીકળતી મદધારાઓનાં પ્રવાહથી નિરંતર ચીકણી રેણુઓવડે રમણીય માર્ગવાળા, ગળાની અદરનાં ભાગોમાં એકઠા થયેલાં, અને મેઘના સમૂહોને જીતે તેવાં વિસ્તારવાળાં, હાથીઓના ટાળેટાળાં ઉતરતાં જણાય છે.

ભૃગિરિટિ—ભદ્ર દ્વાક્ષાયણ ! આ ગજસ્થનો પ્રયોગ રાવણે કરેલો છે. જોયો, સ્વઘરા.

ગવેં, તુચ્છે, ઉછાળે ગુણ ગુણિત ગળાં ડિંડિમે દીપતી જે વર્મ સ્થાપેલ કર્મક્રમથી શુભ દિસે મ્હાવતે શોભતીએ વાંકા તીવ્રાકુશોએ શિર વળિ કરતી પક્તિઓ હસ્તોંઓની છાટની વારિ ચારે તરફ ધરકના કેતુ સાથે પડે શી. ૫૯

શિષ્ય—વળિ આણી તરફ પણ, ઉચ્ચા પૂછડાના અગ્રોવડે ગગન અગનાના ઉત્સગને આલિધન કરતા મોટા નાકના ધુર ધુર ઘોષથી ઘર ઘર ગર્જના કરતા, ગળાની શુક્ષ્મા સ્પર્શ ધ્વનિથી કુલેલા કઠોવાળાં વી-જળીઓના સમૂહની પેઠે પીળા નેત્રોની છટાના કટાક્ષોથી ન જોઈ શકાય તેવા સિંહના સમુદાયો સહસા ઉતરે છે.

પુલસ્ત્ય—આ પણ, ગજસ્થનાં સામુ સિંહાસ્ત્ર પરશુરામે છોડેલુ છે. જોયો, સ્વઘરા.

ગુજ્જશા નેત્ર રાતા વળિ વિકટસટા કપતી સ્કંધ ભાગે પીળા અગે જણાતા અતિ ભયકર તીણા નખોએ અપાગે કડાની પદ્ધતિએ ધુર ધુર ધુર આ ઘોર ઘોષો કરતા સિંહોએ વ્યાપ્ત કીધુ ગગન તલ અધુ વેગથી સ્હેજમા આ ૬૦
(સર્વ જણુ એકદમ) આવો, આવો, આપણે સઘળા તેમની વચમા પડીએ.

(શિષ્યના શિવાય સઘળા, હાથ ઉચા કરી)

ક્રુત વિલંબિત.

વિરમ ભાર્ગવ ! તુ નજ ચુકને
દશ ધનુષ દશાનન છોડને
સહો શકે ન પરસ્પર નાશતે
તમ તણા પરમેશ ઉમેશ જે

૬૧

રાવણુ—[ખેદપૂર્વક] આ તો અળતા દાવાનળ ઉપર ગૌરવ શાલી જળ-ધારા પડે છે, [વિચારી]

વસંતતિલકા.

છે વીર ભાર્ગવ મુનિ, વળિ રાક્ષસેશ,
બન્ને પ્રેરેહ યજ્ઞના અતિ શલતાજ
ધમ્મે ન કેમ કરી મહે શિવ અષ્ટમૂર્તિ—
ની, ત્રૈલુ લોક મહિ એકજ દિવ્ય ભક્તિ

૬૨

જામદગ્ન્ય—તિરસ્કારથી

શાર્દૂલ ચિકીડિત

ધિકાર્યુ ગુરુ આપ પ્રેરિત કરે તે વીરતામા મહને
પોતે ભૃગિરિટિ વળી શિવતણી વાણીથી આજ્ઞા કરે
હા ' હા ' હું કરુંશુ ' બૌંજી ધરણીમા કે, માગ માગી જઉ
કે કાલામિ તણે અતિયિ પરશુ કોદડ સાથે થઉ.

૬૩

(અન્ય સર્વ જણા “ વિરમ ભાર્ગવ । ” એ બોલી જાય છે)

રાવણ—ભાર્ગવ ! ભાર્ગવ ! દેવની આજ્ઞાથી તમે મિત્ર છો માટે જવાની
આજ્ઞા માથું છુ.

જામદગ્ન્ય—હમે મિત્ર છો એમ કહ્યું, માટે હું પણ જવાની રજા આપુછુ.

(બીજા સધળા) બહુ રાજ થયા, બહુ રાજ થયા,

(નેપથ્યે)

ભગવન્ ભાર્ગવ ! ભગવદ્ભક્તિ પરાયણ પૂજ્ય મૈત્રેયી, લૌકિકને અતુસરતા
પૂજ્ય કાત્યાયની, તેઓની સાથે નિષ્પાપી યાગવલ્ક્ય મુનિ તમને આ પ્રમાણે
કહે છે કે,

માલિની.

અતિયિ તું છું બૌંજી શુ ' છે ગુરુ રૂં તહારે
અહિ સગૃહિણી સામિ ને હમે તો વસ્યારે
ભૃગુકલમણિ મહારા આવ્ય તું તે ગૃહોમા
પ્રિય બદુકસમાને હા વિહારે રજનાં

૬૪

જામદગ્ન્ય—જેવી સૂર્યશિષ્યની આજ્ઞા. (સર્વે જણા જાય છે)

પરશુરામ રાવણીયઃ સમાપ્તો દ્વિતીયોઽંકઃ

ત્રીયોંકઃ

[લારપછી ગીધપક્ષીનું બેડું પ્રવેશ કરે છે.]

પક્ષી—પ્રિયે સુવેગે ! લક્ષ્મીપતિનું લાંછન, સર્પોના સહજ શત્રુ, અમૃત ગ્રહણ કરતી વખતે પ્રસિદ્ધ પરાક્રમ કરનાર, હમારા કુલનાં પ્રથમ પુરૂષ પક્ષીરાજ ભગવાન ગણડછનાં સર્વ કુળમાં શ્રેષ્ઠ એવા ભવિષ્ય પુત્રવાળી તું ગર્ભવતી છે. તો, ત્હારે દાનવોના માસાસ્વાદથી અને રૂધિરના સ્વાદથી ઢોહાઈ પૂર્ણ કરવાનો આ સમય આવ્યો છે.

સુવેગા—અયિ ચિત્રશિખંડ ! ત્રૈલોક્યમા એકજ પરાક્રમી રાક્ષસની રક્ષા કરનાર, રાવણ કુશળ છતાં આ આશા પૂર્ણ થવી દુર્લભ છે.

ચિત્રશિખંડ—તું કહે છે તેમ જ છે. એ તો ખરેખર રાવણ જ છે. બે સાબળ,—

શાદૂલવિકીડિત

છે જેના પ્રપિતામહ કમલભૂ, ને કાણ મોટા મદ
નારી ધારી નમે ન જે સુવરદા દેવી ઉમાને પણ
જેના શૌર્ય પ્રકાશને સધળા આ ત્રૈલોક્ય બાળે મળી
છોડી રાવણ અન્યના ચરિતને ગાતા લજેએ વળી ૧
પણ, બે કે,

અનુકુપ્ત

મોતીનો જન્મ વેલીમા હતો જે કાળ તે ગયો.
શુક્તિઓ જન્મને હેતુ હાલમા તે તણો થયો ૨
તેથી જ, તાડિકાનું તાડન સાબળ્યું છે, તો પણ રાક્ષસ શિરોમણિ
રાવણ હજી સુધી પોતાના બુજદોની પ્રચડતાને ઘટતું પરાક્રમ
નથી કરતો.

સુવેગા—રે હો ગણડવશ ભૂષણ ! સુંદાસુરની સુદરી તાડિકાના વધની કથા કેવી થઇ તે કહો ?

ચિત્રશિખંડ—પ્રિયે ! સાબળ એક દિવસે તે ભગવાન વિશ્વના મિત્ર વિ-
શ્વામિત્ર યજ્ઞના રક્ષણ માટે અયોધ્યાથી દ્વશરય નદન રામચંદ્રને

* સગર્ભાને થતા અભાવાને દોહદ કહેવાય છે

લક્ષ્મણ સાથે સિદ્ધાશ્રમમાં લાવ્યા, અને યાત્રિક કર્મનો પ્રારંભ કર્યો. જ્યે સોમવેદીઓ યથોચિત સામગાન કરતા હતા, હોતાઓ મંત્રોથી પવિત્ર આહુતિઓ હોમતા હતા, અધ્વર્યુ યજુવિધિનાં દર્શનનું કર્મ વિચક્ષણ રીતે કરતો હતો, યજમાન દિવ્યવાણીને અનુસરતો હતો, અને ધ્રુવા સર્વ કર્મ રૂડી રીતે અવલોકન કરતા હતા તેવામાં, નહિ વાડવામિનું, નહિ વજ્રનું, નહિ વીજળીનું, નહિ ચક્રનું, નહિ સૂર્યનું, નહિ અમિનું, એવું તેજ અચાનક વેગપૂર્વક પ્રગટ થયું.

સુવેગા—આશ્ચર્ય આશ્ચર્ય ! પછી પછી ?

ચિત્રશિં—અને ત્યારપછી દેશદેશારથી પુત્ર પરિવાર સાથે પધારેલા ભયથી ભાગી જતા મુનિઓ આ શું હશે ? આ શું હશે ! એમ કહેતાંની સાથે જ મનુષ્યો મોટેથી બૂમ બૂમ પાડવા લાગ્યા કે,

મનોહર છંદ.

રૂધિરથી જડા ઓઠ ભાગ લેપાઇ ગયેલ
વ્યથતાળુ દીસે મોટા કોળીયાને આવતી
પહેળા કંઠતણા મગે થતા ધોર દ્રુતકાર
શબ્દોવડે પોતે બધા વિશ્વને કપાવતી
બન્ને હાથોમાહે શબ યુગલ ગૃહણ કરી
તાડિકા તડાક જોર દમને પછાડતી
દબાયેલ દાદોતણા ધમવાથી રણ રણ
નાદે ભય આપતી તે દોડતી આ આવતી

૩

સુવેગા—ભયકર રાક્ષસોની વૃથા આશા પણ ભયકર હોય છે. પછી પછી ?

ચિત્રશિં—ત્યારપછી ભગવાન કુશિકનદને તેનો નાશ કરવા રામને જ આજ્ઞા કરી.

સુવેગા—ભગવાન કૌશિકે ધણું જ દુઃખ કર્યું હોય; પછી પછી ?

ચિત્રશિં—ત્યારપછી સ્ત્રી વધની શકાથી મકોચ પામતા રામભદ્ર સવિનય આમ બોલ્યા કે,—

વસ તતિલકા

સ્ત્રી રાક્ષસી ક્યમ પડે અહિ આમ બાણો
આ દાસના, કુશિકનદન ! હર્ષ માનો
આજ્ઞા કરો જ તમ કોઇ તપસ્વિમાં ને
કે, કાક મત્ર વરણોર્થો હણેજ આને

૪

સુવેગા—અહોહો રાધવનુ શુ ડહાપણુ ! ! પછી પછી ?

ચિત્રશિ૦—પછી એક જન્મમા ક્ષાત્ર ધર્મ તથા બ્રાહ્મણ ધર્મને અનુભવતા,
ભગવાન વિશ્વામિત્ર ત્રણ દેવળના આકારવાળા હાથવડે દાઢીને
નમાવી રામચદ્ર પ્રત્યે બોલ્યા.

અનુકૃપ.

કાલરાત્રી સમી આ છે સ્ત્રીની શકા કરાય કાં,
તારવા આ ત્રિલોકીને વત્સ તું હણ્ય તાડિકા ૫

સુવેગા—(ભયથી) પછી પછી ?

ચિત્રશિ૦—લારપછી મુનિની વાણી વિરામ પામતાંની સાથે જ, ભુજંગ-
કાયા સમાન ભયકર બાણધારા સરવા લાગી અને લક્ષ્મણે કહ્યું કે,

વસ તતિલકા.

રે અતરો નોકળોંયા ભુજયુગ્મ છિન્ન
ધારા ર્ધીર તણોં ફક્ષિણ કુક્ષિભિન્ન
ચીરેલ ચર્મ શરથી કરોં આર્ય રામે
અગે પ્રહાર કરતા શઠ તાડિકાને ૬

સુવેગા—રામચદ્રનુ બાળપણામાં પણ તરણ રાધવના સરખુ ચરિત્ર છે.
પછી પછી ?

ચિત્રશિ૦—ત્રિશકુના શોકશકુને શમન કરનાર તે ભગવાન વિશ્વામિત્રે
સુંદાસુરની-વધૂ તાડિકાના વધથી આશ્ચર્ય પામીને,

નારાચ

સમત્ર જુલકાસ્ત્ર યુક્ત આપવેદ આદ્ય જે
પ્રસન્ન તે કૃશાશ્વનાર્થી મેળવેલ કૌશિકે
સમથ્ર આદિ વેદ તે સ્થલે દ્વિધાજ તેમણે
યદિ પ્રસન્ન રામનેય તેમ રામ-અન્ધુને ૭

સુવેગા—અહો ! ! ભરતના માતામહ વિશ્વામિત્ર મુનિનાં તો, જેમા યોગ્ય
સયોગ છે તેવા પ્રકારે ચરિત્રના વિલાસો છે. લારપછી તે કૌશિકે
શુ કર્યું ?

ચિત્રશિ—લારપછી તે શકુતલાના પિતા કૌશિકમુનિ, સુકેતુની પુત્રી
તાડિકાના નાશથી પરાક્રમની પરીક્ષા લેવાયેલા અને ધનુર્વિદ્યાને

મેળવનાર એ રામ લક્ષ્મણને લઈ, જ્યાં ધનુષ આરોપણ કરવા સીતા સ્વયંવર રચવામાં આવ્યો છે ત્યાં તે મિથિલાપુરીમાં જવા નીકળ્યા.

સુવેગા—પછી પછી ?

ચિત્રશિં—તેટલામાં, પોતાના તેજથી સૂર્યના તેજને તિરસ્કાર કરતો મારિય, તથા નિરતર પ્રયત્નશીલ બાહુવાળો સુબાહુ એ બન્ને તાડી કાનાં તનયો, જનનીનાં વધથી ક્રોધ કરતા તેમના માર્ગને ઈંધવા લાગ્યા.

સુવેગા—વૈર સાધવાને તત્પર બનેલા તે દુષ્ટ રાક્ષસીનાં દુષ્ટ પુત્રોને તેમ કરવું ઉચિત છે. પછી નેઓનું શું થયું ?

ચિત્રશિં—જેવી તેમની માતાની ગતિ, તે એજ કે,

નારાચ.

ધનુષમાંથી નીસરેલ બાણ-કેરોં ધારથી
સુબાહુને હણી કર્યોં દ્વિભાગ દેહ સ્હેજથી
વળી સમીર તીર ફેકતા મરિય દૈલ એ
થયો કાણે તડાક, રામથી સમુદ્ર પાર તે

૮

સુવેગા—(સતોષપૂર્વક) રાક્ષસકુળનો ક્ષય પમાડનાર જ રામચંદ્રનું ચરિત્ર છે.

ચિત્રશિં—માટે, તે યુદ્ધમાં હજેદગ થયેલા લોહીથી અને માંસથી ત્હારા અભાવાને પૂર્ણ કરે

સુવેગા—નાથ ! આવો ઉપકાર કરનારા તમે તો સર્વ પંખિણીઓનાં સૌ-
ભાગ્યને તરછોડે તેવી સૌભાગ્યવતી સુવેગાને કરી પણ કાંઈ બીજું
પૂછું ?

ચિત્રશિં—બહાલિ ! પૂછ પૂછ ?

સુવેગા—શું દશાનન, આ'વા અપરાધોને સહન કરે છે ?

ચિત્રશિં—અયિ સુપખિણિ ! સર્વનું અપમાન કરનાર રાવણ, કેમ પોતાના
અપમાનને સહન કરે ! પણ, તેમાં સીતાના વિયોગ સબધી ઘેલછાજ
વિદ્ધ નાંખે છે, કેમકે, હિમની પક્તિ શિવાય સૂર્ય શીતલ હોય નહિ.

સુવેગા—રાવણને વૈદેહિનાં વિરહની વેદનાના વિનોદો કેવા થાય છે વા ?

ચિત્રશિં—લંકાનગરમાં ધરતા તમારા દિયેર ત્રિકુટાયલ ખસીરાજ રત્નશિ-
ખડે જણાવેલાજ છે.

સુવેગા—પણ તે કેવા છે ?

ચિત્રકિા—તેજ હવે કહીયે છીયે

મંદાકાંતા.

ઇંદુ સીતા—વદન સરખો જનકીનેત્ર જેવાં
કાળાં પદ્મો ખિસ કિસલયો મૈથિલીહાસ્ય જેવાં
રૂકાં સામ્યે વળિ જગતમાં થાય એવા ધણું એ
આનદો એ દશવદનને જનકીનાં વિયોગે ૯

એ વિનોદ પછી આજ આમ છે કે, ભગવાન ઇંદ્રની આગ્રાથી આર્ય
ભરતાચાર્યે સીતા સ્વયંવર ચરિત સખધી નવુ નાટક રચેલું, જે
દેવ-સભામાં ભજવાયેલું, તેને જોવાને દશાનને નાટ્યાચાર્યને કહ્યું,
જેથી તેમણે અપ્સરાઓ સાથે સો પુત્રને પણ લંકાપુરીમાં મોકલ્યા છે.

સુવેગા—તો ચાલો, આપણે પણ આપણાં રાજ્યસ્થાન વિંધ્યગિરિમાં જઈ
માળામાં નિવાસ કરતાં દોહદને સપાદન કરીયે.

(એમ કહી જાય છે)

॥ પ્રવેશક ॥

(રાવણ અને પ્રહસ્ત પ્રવેશ કરે છે)

રાવણ—(કામ એષ્ટા કરતો) હૃદય ! સીતાની છબીને જોવાથી તું ઠી...ક
આનંદ માને છે.

(નેપથ્યમાં),

જય જય ત્રિલોકેશ દશમુખ ! સુખથી આપ દેવની સાયસધ્યા થાવ,
હમણા તો,

શાર્ફલ વિકીડિત

રંગેલા બહુ લાલ વસ્ત્ર સરખો સકોચતો +પાદને
આ અસ્તાચલમાં જતો દિનમણિ સ્વેચ્છા થકી આથમે
વા-વેગે પ્રસરેલ પદ્મ રજથી જે, છત્રવાળો ક્ષણે
તે જે ક્ષીણ સમુદ્રમાં ગરકતો આ આમ તો દેવ તે ૧૦

રાવણ—આનંદથી દિવસનો અંત થયો, રે રે પ્રહસ્ત ! બ્રહ્મપુત્ર મુનિઓને
“ આરંભ કરો ” એમ કહે.

પ્રહસ્ત—(પડદા સામું જોઈ) રે રે ભરતપુત્રો ! રાક્ષસ શિરોમણિ રાવણ
જોવામાં ધણો જ આતુર બન્યો છે માટે પ્રયોગનો આરંભ કરો.

કોહલ—[પ્રવેશ કરીને]

ગીતિ.

કપુર-સમ બળ્યો તોપણ જે બળશાળી સકલ-જગત-પર છે
શૃગાર-મૂળ તેને પ્રણમ પ્રેમે કુંસુમ ધનુષધરને ૧૧

રાવણ—આર પદવાળી આ નાંદી પ્રવર્તીવી હવે પ્રયોગ ચાલશે;

કોહલ—પરમપૂજ્ય પ્રજાપતિના મનથી પ્રગટેલા પ્રથમ પુત્ર ભરતાચાર્યે
રચેલુ “સીતા સ્વયંવર” નામનું નવિન નાટક બજવવાનું છે.
માટે બ્રહ્માથી નાટ્ય શાસ્ત્રને જાણનાર, પોતાના પરાક્રમથી પ્રસન્ન
થયેલા પાર્વતીપતિએ શીખવાડેલાં તાડવ વૃક્ષમાં ચતુર એવા આપ
મહારાજ રાવણુ ધ્યાન આપશો. એમ પ્રાર્થના કરું છું

ગીતિ.

પેય ધણી શ્રવણોથી, લાખા પુષ્કળ ભોગ્યનથી દક્ષ
તમ માટે રચ્યુ જણે, આ નવ “સીતા સ્વયંવર” સુનાટ્ય

રાવણુ—કેમ આમ સળધ વિનાનું ચાલે છે, એ વળી કોણ છે કે હું રાવણુ
છતા, એ પોતે સીતાને વરશે [વિચારી] ઠી...ક “કવિઓની
વાણી નિરકુશ હોય છે.”

કોહલ—(ચારે તરફ જોઇ) અહો ! ! રાક્ષણ શિરોમણિ રાવણુની—

રાગ ધન્યાશ્રી.

અહોહો શક્તિ પ્રજલ અપાર ! !

ત્રિભુવનના મુકુટમણિ સરખી

શક્તિ પ્રજલ અપાર અહોહો.

તારાઓ પ્રતિબિંબે કરતા મણિ-શોભા વિસ્તાર

અંદ્રકાંતિ અતિશય પ્રસરે દ્વિનમણિ ગણ-દર્પણ સાર અહોહો.

સધ્યારાગ પણ સહજ રંગમા સિદુર હાર રચનાર

સર્વ તરફ પ્રસેદ છેહવા વાયુ આ વા કરનાર અહોહો. ૧૩

રે રે હંકેશ્વરના સભાસદો ! તે આર્ય ભરતમુનિ આ પ્રમાણે
કહે છે કે—

રૂચિરક છંદ.

ગિરા વિહર્મા શ્રવણે મધુરા અર્થ ગુણોને જ ઝરે

રમ્ય ઉક્તિનાં ચિન્હ સૂચવતું ચરણમથન મન હરણુ કરે

દિવ્ય પ્રૌઢિએ નીપજેલો જે પ્રસાદગુણ રસ ઉપજાવે
આમ કવિની પ્રથક્કા એ વાણી દેવીનું આશ્રય છે ૧૪
“ અને તેથી ”

સાખી.

સુવર્ણ બધે શોભતું, છાયા વળી સુદિવ્ય
લલિત-વૃત્ત મણિસમ સુણો, સુગન્ધો શુભ કાવ્ય ૧૫
(નેપથ્યમાં ગાન ગાય છે)

આર્યા.

“ રામ-કમળ પ્રકટાવે, કૌશિકવાળો જ લક્ષ્મણા-નદી
સુરધનુષ ભેદના આ, ઉત્પન્ન થયો શરદ્ સમય ” ૧૬
કૌહલ—નટોએ આરભ કર્યો, કેમકે, આ રામ લક્ષ્મણ સાથે ભગવાન
વિશ્વામિત્રના પ્રવેશ-સંબંધી ધ્રુવા ગીતિ છે. તો હું પણ ખીજી કાર્ય
કરવા તત્પર થઉં. [જાય છે]

॥ इति प्रस्तावना ॥

[રામ લક્ષ્મણ સાથે વિશ્વામિત્ર પ્રવેશ કરે છે]

વિશ્વામિત્ર—અહો તત્વગાનમાં જનકનું મન છે ! હોય જ ! કેમકે, એ
યાત્રવલ્ક્યથી યજ્ઞવેદના ગાનમાં નિપુણ બન્યો છે, જે પાષાણો દ્રવે
છે તે ચંદ્રનો જ પ્રભાવ છે

રામ લક્ષ્મણ—ભગવન્ ઉપાધ્યાય ! શું એ જનકરાય યાત્રવલ્ક્યથી યજ્ઞવેદ
જાણી વનમાં નથી નિવાસ કરતા ?

વિશ્વામિત્ર—વત્સ દશરથનદન ! વત્સ લક્ષ્મણ ! એ તો રાજ્યાશ્રમનો
મહાસુનિ છે, તે આવો વિચાર ધારે છે કે,

शिष्यरिषी.

મૃગો સાથે પ્રીતિ પુનિત વનમાં વાસ અહહ ! !

પ્રલોથી વૃત્તિ છે નદિપર શિલાઓજ શયન

ફળે આ સામગ્રી શમન કરવા રાગોજનને

સમાને માને છે ભુવન વન વા શાત મન જે ૧૭

રામ—એ તો, સત્ત્વ જ કહે છે પણ તેમાં અજાણ માણસ તેવા રહસ્યને
નથી જાણી શકતો !

રાવણ—(આશ્વેપૂર્વક) તાડિકા અને તાડિકાના તનયોને તાડન કરનાર તેજ આ હશરથપુત્ર રામ કે ? (મુનિને ઉદ્દેશી) અહો !! ક્ષત્રિય બ્રાહ્મણ વિશ્વામિત્રનું મારણ કર્મમાં કેવું ચાતુર્ય છે !! કે, હમારા પરિજનોમાં પણ આ ક્ષત્રિય બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણ પ્રગટ કરે છે.

સૂક્ષ્મણ—(આગળ જોઈ) ધનુષવાળી સ્વયંવર ભૂમિમા આપણે આવ્યા છીએ. જોઈ,

હરિગીત.

ખણ ખણિત કચન કિકિણીથી ઝણિત તોરણ શોભતાં
વળિ વિવિધ મણિમય કાતિએ સ્પૃટ ધ્રુવ ધનુષો બધા થતા
એ ગોપુરોએ શુભ ભુવન પર્યંકપર નયનેજ આ
જોવાય ખેચરીયોવડે મહારાજ રાજ વિરાજતા ૧૮

વિશ્વામિત્ર—(ચારે તરફ જોઈ)

માસિની

ત્રિપુર વિજયો તે છે ચાપ ચંડીશનું આ
વળિ મુનિ જનકોમા શ્રેષ્ઠ છે ભૂપતિઆ
અહિ પણ દીસતા એ ધર્મબદ્ધ નિમીના
મખ મહિ ઉપજેલી આમ સીતા દીસે આ ૧૯

(પ્રથમાકની પેઠે જનક, શત્રુઘ્ન, સીતા, હેમપ્રભા, પ્રતિહારી ધાત્રે-
યિકા વિગેરે બેઠેલા પ્રવેશ કરે છે)

શત્રુઘ્ન—રે વિદેહરાય ! આજ આ તાડિકાના કુટુંબને નાશ કરનાર રામ-
ભદ્રને જોતા હશરથની બાધ્યાવસ્થા મહત્ત્વ સાબરી આવે છે કે જે
તેણે પણ—

ઉપજાતિ.

ન મૂછ જોને જરીયે જણાય
પામી કાણે ઇંદ્રની મિત્રતાય
દૈત્યો તથા દાનવના વિનાતુ
ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય કર્યું મનાવુ. ૨૦

જનક—હા, એમજ છે. ઇન્દ્રિય કુળના પુરોહિત પરાક્રમ વચના કમની
અપેક્ષા નથી કરતું.

શતાનંદ—હેમખે ! રાજકુમારીને શંકરધનુષ સમીપ આણ્ય. સ્વયંવર ઉત્સવ ચાલુ થયો. (સીતા અને ધાત્રેયિકા તેમ કરે છે)

વિદ્યામિત્ર—વત્સ લક્ષ્મણ ! જનકનાં સમીપમાં પ્રતિહારીએ દર્શાવાતા એક આસન ઉપર રામભદ્રને બેસાડ્ય, અને તું પણ બેશ કે જનકરાય બરોબર જોઇ શકે. (રામ તથા લક્ષ્મણ તેમ કરે છે)

રામ—અયે ! આ એ સીતા કે જેની ભગવતી વસુમતિ માતા જેનું યત્નભૂમિ જન્મસ્થાન, અને શંકરધનુષ ધરનાર જેને વરનાર (સ્પૃહાથી જોઇ)

શિખરિણી.

નપૂરે પૂરે તો સ્તન સહિત ચોમેર ઉર છે
સ્વશોભાને ચાહી પણ હજી નિતબે ન લહ્યો તે
વિલાસો નેત્રોના સ્થિર અતિ થઇ ના પ્રગટતા
યુવાવસ્થા આની નવિન થર્તો પામે વિજય આ ૨૧

(વિચાર કરી) રે હો હૃદય ! આજથી જરૂર અસ્ખલિત શાસન કરનાર કામદેવ થશે. જો જો,

માલિની વૃત્ત.

આલિ ગૃહણ્ય કરે આ, યોવન જ્યા સુધીમા
મદન તાલિ સુધી તો ધન્વોઝોના શિરોમાં
સહજ ધનુષ ધારો વાસનુ ધૃક્ષુનુ વા
બહુ શર વરસાવો લોહના પુષ્પનાં વા ૨૨

(બરોબર નિહાળી) આ સીતા, નવા આબૂષણોને ધારણ કરવાના વિલાસ ચાતુર્યમા આસક્ત મનવાળી હોય એમ મનાય છે, પરંતુ એ તેની વયોવસ્થાને ધણુજ શોભાવે છે. જેથી

શાદ્દૃશવિકીડિત.

ઉચ્ચા કેશ લગાવવા, સુકળરી-પાશો રચ્યામા રસ,
દાંતો શુદ્ધ કરાય, બધ નિવિનો બ્રૂલાસ્યમા આદર
વાકાં ચક્ષુ ચલાવવા, વચનમા છેકાકિત મેળાવવે
આંનીં બાલ્ય ગયે વિલાસ ક્રમ આ સર્વક્ષણે મ્હાન છે ૨૩

રાવણ—આ મહારા હૃદયનાં ધાને રૂઝવનારી ઔષધી સ્ત્રીતા, માટે સઘળાં
નેત્રો વડે અને હું નિહાળુ (ધણીવાર જોઇ)

રાગ ખમાચ

હે દશયુગલ ' નયન નિરખો— ધ્રુવ.

દશ પ્રકાર સમ ભાગ કરીને

સુદર તે મૈથિલી પરખો— હે દશ૦

રૂચિર કેશબર, વિમલ હાસધર

લાંબા લોલ લસે નયનો— હે દશ૦

કુટિલ બ્રુકુટિ પાશ સમ આવણો

લાલ વિશાલ લાલ અધરો— હે દશ૦

કનક કાંતિમય કુંઠ વિલસતો

કંઠ્ય હૃદય ભાગ કિછળતો— હે દશ૦

વિપુલ નિતબ બિંબ મજુલ વળી

મુદર તે મૈથિલી પરખો— હે દશ૦ ૨૪

(સીતાને જોઇ મનમા ધ્યાન કરી, આકાશ તરફ ઉન્માદની પેટે)

પૃથ્વીવૃત્ત

ચલાવ્ય દગ મુદરી ' કમલ થાવ ઝાપુ ઝટ

કર પ્રગટ ઝોઠને ધવલતા ધરો 'વિદ્રુમ

વપુ કાણુ તું ખોલને કનક થાવ કાળાશ્વમા

જરા મુખ ઉચુ થયે યુગલચદ્ર હો બ્યોમમા. ૨૫

પ્રતિહારી—(એ તરફ રાગઝાને જોઇ) અતુલ રૂપવાન મનુષ્યની સહા-
યતાથી તે ભગવાન મદનદેવ કામીજનોને કંઈક જીતે છે, તે ખરેખર
સત્યજ છે. કારણકે—

મંદાકાંતા.

છે આ કંઠે મધુર સ્વર તો, આ ધણેરૂં હસે છે

આ આશાળા નયન કરતો આ રહ્યો વક્ર અંગે

આ હવે તો કર્યો ધરતો હારના અગ્નિને,

સ્ત્રી સખધી પરિચય નવો મોહકારી જનોને. ૨૬

(કંઈક ઉચેથી)

માલિની

જનક પણ સુણોને ક્ષત્રિયો ' સર્વ આપ

નમિત કરી ચઢાવે જે મહાદેવ—આપ

દશવદન-ભુજેની જે વિષે શક્તિ હારી

ત્રિભુવન-જયલક્ષ્મી મૈથિલી તેની નારી. ૨૭

રાવણ—(ક્રોધપૂર્વક તિરસ્કારથી) કેમ રે મિથ્યા કવિ ! મૂઢ ! શુ પર્વ-
તરાજ કૈલાસ-ને તોળનારા દશકંઠા બાહુઓ ધનુષલતાને ચઢાવવામાં
બળરહિત બન્યા ! વાહરે ડાહ્યાલા ! પંડીત છુ એમ ડાળ બાલનારા !

(તોબ્યો રૂદ્રગિરિ વિગેરે બોલે છે.)

હૈમપ્રભા—સખિ જનકિ ! ધનુષ મહોત્સવનો આરંભ થયો, તો તેમાં
પ્રભપતિની પ્રિયસખી વિધાતાનો રૂપ રચવાનો શ્રમ સંપૂર્ણ થાવ,
અને કુસુમાયુધનાં આયુધનો પરિશ્રમ પણ સફળ થાવ.

પ્રતિહારી—(આગળ જોઈ મનમાં) અયે ! આ પ્રથમ નરકાસુર આવ્યો.

[પ્રકાશ]

વસ તતિલકા.

કૃષ્ણાગુરુતર તમે સુરપતિઓએ

ગાયેલ કીર્તિ મૃગ કરતું મોદ જ્યા છે

ભૂમા વરાહવપુ શૌરિ થકી થયેલ

પ્રાજ્ઞ્યોતિનો નરક આ નરપાલ થાય. ૨૮

અને જેની—

સ્વધરા.

યાત્રામા, દુદ્ધભીના, પ્રસરિત રવથી દાન રોષે દ્રવતા

વર્મ સ્થાપે સગર્વી, અતુલ બલવતા હસ્તિઓ બારવતા

તે ભારે સર્વ ભૂમિ નમિત થઈ જતાં કેદ બધેજ ઢીલા

પૃષ્ઠે *અઘીલ રોગે ચપલ જરજરા ફૂર્મ અશે થયા હા ! ૨૯

હૈમપ્રભા—જેતાની સાથે કમનીય-કામદેવ જેવો રૂપવાન આ કામરૂપદેશનો
અધિપતિ, એનાપર તરણ તમાલ તરની કાંતિ સરખા રૂપાળા કઠોર
કટાક્ષો ફેંક.

સીતા—એ તો દેવતાઓનો હુશ્મન દેત્ય છે ની !

હૈમપ્રભા—સખિ ! ગાબરી ન થા, અસુરથી ચઢાવી શકાય તેવું શકર-
ધનુષ નથી.

પ્રતિહારી—અહો પાર્વતીપતિનો કેવો પ્રતાપ ! કે જે પૃથ્વી પુત્ર નરકપણ
ગાતિ.

પ્રચંડ બાહુવાળો, શિવાચિંતનથી વિસ્મય પામેલો

ધનુષ ચઢાવ જતા, ઉઠીને તેજ આસને બેઠો ૩૦

*બરડા ઉપર ચામડા પડી જતા તેને અઘીલ રોગ કહેવાય છે.

રાવણ—ધિકાર છે તહને ભૂમિનદન ! ધિકાર છે, આરબની અપૂર્ણતા તે
વીરપુરુષોને મહા અપયશનુ મૂળ છે

મહારત—દેવ ! બધા કંઈ દશકંડ હોતા નથી.

પ્રતિહારી—(બીજી તરફ જોઈ મનમાં) આ પાંડવદેશનો નરાધિપ,
(પ્રકાશ)

શાદ્દૃશ વિકિડિત.

(જોતી) કીર્તિને મલયાદ્રિ ચઢન—તરૂ—ના કુળમાં નાગણો
ભિલ્લસ્ત્રીઓ સુણી *દ્રષ્ટીપતિ કને સગીતમાં ગાય તો,
તે આ પાંડવ સમુદ્ર વશ—હારિ છે, આ અન્ય આ'ને વળી
દાને મોકિતક—કામધેનુ થઈ છે તે તામ્રપથ્યા નદી ૩૧

અને વળી

વાણી, સજ્જન રજતી, રણ કરે' દેવસ્ત્રીયોને પ્રિય,
કાયા મોહક નારીનાં નયનને હાથે રહેલુ યશ
એમાં સદ્ગુણ સ્હેજ સુદર દિસે છે દોપ તો એક આ
પાત્રાપાત્ર વિવેક ના કર્દી કરે સર્વસ્વ આપ્યા છતાં ૩૨

હૈમવલા—કપોલની કાંતિ વડે મધુર મધુક પુષ્પને લગ્નવનારી હે સખિ
સીતે ! આ પાંડવદેશ—નો નરપતિ છે તો એના વદન કમળપર
ગમન કરતા મધુકરોની કાંતિ સરખી દૃષ્ટિ નાખ,

સીતા—જે દ્રવિડ દેશનો શિરોમણિ છે તે આ કે !

પ્રતિહારી—(આકાર જોઈ હસીને)

અનુકુપ.

હર્પથી વેગથી વા ને ધરી ધનુષ શલુનુ
લાજથી નમતા કંઠે, નમીને પણ છોડીયુ ૩૩

રાવણ—અહો ! દ્રવિડપતિનુ સારી રીતે ધનુષ પકડવું એ છોડી દેવા
માટેજ કે !

પ્રતિહારી—(બીજી જોઈ મનમાં) આ, માહિષ્મતી નગરીનો મહિપતિ.
(પ્રકાશ.)

શાહુલવિકીડિત.

અત્રિ લોચન રૂપ છીપતુ મહા-મોતી સમેા ચંદ્રમા
જેથી હૈહયરાયનું કુલ થયું ? અર્જુન જે વશમાં
રેવા યુગ્મ કરે રૂપેલ વપુએ હૃદયવૈયો રાવણ
તેનો આ સુત ઇંદ્રજીત-વિજયા-કાંક્ષી સુશનુતપ. ૩૪

રાવણ—અરે વૃદ્ધ ક્ષત્રિયના પ્રતિહારી ! ખોટો અપવાદ કરનાર ત્હને આ
દશકંઠ ભલે ક્ષમા આપે ! પરંતુ વત્સ ઇંદ્રજીતની નિંદાને આ ચંદ્ર-
હાસ નહિ સહન કરે. (ખડ્ગ ગૃહણ કરે છે.)

મહસ્ત—દેવ ! મુનિજનોએ બજવાતું આ તો નાટક છે, માટે સમય
વિનાનો વૃથા કોપ આપ ન કરો.

પ્રતિહારી—

વસતતિલકા

છે નર્મદા સરસ જેહનો મેખલાય
જ્યા કાષ્ઠીન વસતો વણિ વાણીરાય
રક્ષાય એથી કૃતવીર્ય-યશસ્વિની તે
માહિષ્મતી કલચુરી તણી રાજધાની ૩૫

અને આ'ના યુદ્ધમા તો—

જે અશ્વ સૈન્યનો ખરીથી ખણેલ ભૂની
કડેલ ધૂળથી પુરાયજ એ ભયેથી
દેવસ્ત્રિયો નિત પ્રકૃષ્ટિત ચક્ષુઓને
ઢાકે ધણા સંજડ યુગ્મ ભુજે વડે રે. ૩૬

હેમપ્રભા—ગુરુજનને વિનય દર્શાવનારી, આનંદ દેનારી હે વૈદેહિ ! આ
નર્મદા નદીના શણુગારરૂપ માહિષ્મતી નગરીનો નરેંદ્ર, એના ઉપર
એકદમ ચપળ પાપણોવાળા ધોળા વિશ્વાળ લાવણ્યથી રાતા દેખાતાં
નેત્ર કટાક્ષો આપ.

સીતા—એ તો ક્ષત્રિય કુળનો કુમાર થઇને પણ પરશુરામે તિરસ્કારેલા
પરાક્રમવાળો છે, તે કે !

પ્રતિહારી—(મનમાં) અહો હૈહય કુળનાં કુમારનું કેવું મહોન્મત્તપણું છે !
(પ્રકાશ)

સાખી.

શિવનાં પણ કોદડમાં ભુજદે ગર્વિષ્ઠ
દોરીનું આરોપનું નહી વીરને ઇષ્ટ.

૩૭

પ્રહસ્ત—મૂઠાં તું પોતાને દશકદ માને છે. પણ તું મહેદ્રને બધન કરનાર નથી.

પ્રતિહારી—(બીજી તરફ જોઇ મનમાં) અરે આ આણી તરફ ચેદીપતિ,
[પ્રકાશ]

વસંતતિલકા.

સીતા—સ્વયંવર—નિમિત્ત ધનુષ ધારી
પોતે શિવે ત્રિપુરનેય દિધેલ બાળી
તેનો પડયો ટુક બૂમાં નગરી ગણાય
તે ચૈદ્યવશ મણિથી ત્રિપુરી પળાય

૩૮

તથા,

મહાકાતા.

ઢાકે છે જે બકુલ કુસુમો—ની સુગંધી કરો એ
દપતિનાં સુરત સુખની જે ગણત્રી કરે છે
ઇદુજ્યોત્સ્ના તણું સુખ થકી પાન તો જે કરે ને
તે એ આ'ના સરવયશના અદ્ભુતોને સ્તવે છે

૩૯

હિમખલા—મહા મદન મદના દાનમાં લલાટને પ્રગટ કરનારી જનકિ.
આ દશાર્જુન્શ્વર છે. તેને, વાકુ જોવાની છટાથી દકાયેલી કાળાશવાળા
કપૂરના ચૂર્ણની ધોળાશને-ગૃહણ કરતા નયન કટાક્ષવડે નિહાળ.

સીતા—એ નર્મદાને મડિત કરનાર મંડળ દેશનો નરેશ છે કે.

પ્રતિહારી—

અનુક્રુપ.

માની આ નેત્રથી જોતા શીવજીના ધનુષને
વિચારે મનમાં સઘ સ્વભુજદેડ યુધને

૪૦

રાવણ—અહો મેકલપતિનું પોતાના પરાક્રમને માપવાનું શુ ચાતુર્ય.

પ્રતિહારી—(બીજી તરફ બાળી મનમાં) આમ આ સિંહલેશ્વર, (પ્રકાશ)

વસંતતિલકા.

જેને સસુદ્ર વળિ રોહણુ અદ્રિ બન્ને
છે દ્રવ્યકોશ, પ્રિય કોમળ હાસ્ય જે, તે
આ સિંહલેદ્ર, રમર સૂચક વાણીઓએ
કીડા નિધાન અનુરોધપુરી દોંપાવે

૪૧

અને

સ્વગ્ધરા.

(જેના) તીણા ખડ્ગ પ્રહારે મરણવશ થતા દૈવિ એ વૈરિઓએ
શસ્ત્રો રોકે ભમતા અરિસુભટ ગયે શૂન્ય સગ્રામ માર્ગે
જીવ્યાની બ્રાંતિ લીધે જહિં તહિં ફરતા આત્મનાં જે ધડોમા
શાંતિથી તો ધણેરા સહસુર કુસુમે સાધુવાદો જ દીધા

૪૨

હૃમપ્રભા—અયિ અપૂર્ણ નવયોવને મૈથિલિ । રોહણુગિરિ અને માણેક-
ગિરિનો આ અધીશ્વર છે. તો એને જોતી તું. કંઈક ખીલેલા કમ-
ળોની માળાથી મિશ્ર અર્ધ આકાશયુક્ત બનાવ્ય.

સીતા—જે કૈરતુભ મણિના વશમા નીપજેલા મણિઓથી રચેલા શિરમેય
વડે સુશોભિત શિરવાળો છે તે એ કે ।

પ્રતિહારી—(મનમા) આ સદેહવાન મનને લીધે શિથિલ ઉદયમી હોય
એમ જણાય છે (પ્રકાશ)

ગીતિ.

ધનુષમા આ વૃષને પોતાના હસ્ત દડમાંથી અને
સખ્ય કરે છે નયનો વારે વારે ગમનાગમન કરે

૪૩

રાવણુ—સિંહલપતે । કેમ આમ સશય કરે છે । વીરવ્રતનો નિર્વાહ તે
કંઈ સદેહથી થતો નથી ।

પ્રતિહારી—(અન્યત્ર જોઇ મનમા) કેમ રે આ મથુરાનાય, ! (પ્રકાશ)

વસંતતિલકા.

કસ, પ્રલય, વૃષ આદિક શત્રુઓને
સહારવા પ્રગટશે હુરિ જે વિષે રે
એવા પુરાણ કવિનાં વચનો સુણાય
આ બ્રૂપથી સુમથુરા પુરોં તે પળાય

૪૪

અને વળી,

શાહૂલ વિકીડિત

જોતા નૂતન મેઘ ખડ નભમાં આનંદ દે વિશ્વને,
દે શોભાજ કદબના કુસુમને, દે મોરને નૃત્ય એ,
યાત્રાવેશ જયેચ્છુને તજવતો, ને સ્પષ્ટ જ્યા કચુકો,
મિત્રોની વળિ શત્રુઓની વહુના ભેગા થયા ઉત્સવો. ૪૫

હૃમપ્રભા—સહજ સર્વાંગ નુદરિ સીતે । આ મથુરાનાં અલંકારરૂપ છે.
માટે જો તું અતિશય સુદર સ્વરૂપનાં બહારને નિરખવા ઉત્સુક હઉ
તો તેના ઉપર નજર કર

સીતા—એ તો, વૃંદાવનમા વિહાર કરવાની દુરાશા કરનાર.

પ્રતિહારી—(મનમાં) કેમ આ ધનુર્વિદ્યામા કુશળ છતાયે આગસુ બને
છે. (પ્રકાશ)

અનુબુદ્ધ

ચઢાવો વા ચઢાવોના ચાપને ભૂપ આપણ
અબ્યાસી છે ધનુષનો દિસે છે કરમા કણ. ૪૬

રાવણ—મહાધનુષધારી મથુરાનાય ધનુષ આરોપણ કરવામા પરમપ્રવીણ
કેમ ન હોય ।

પ્રતિહારી—(અન્યભણી જોઇ મનમાં) અહિ આ વળી અવંતિપતિ
(પ્રકાશ)

શાહૂલવિકીડિત

શંભુ, કેવળ મોક્ષ એક રચિ, ને ત્રૈલોક્ય-લીલાગુર
તે એ મન્મથ દેવ, સાથ વસતા છોડી બધા વૈરને
ક્ષિપ્રાના જળરૂપ ખાઇ ધરતી એકાસની પુરીને
આ સસત્રત ભૂપ પાલન કરે વિશ્રામ તૃણા વડે ૪૭

અને

પદ—રાગ સોરઠ

એની જયશાલી તલવાર—ટેક

સરવ સમરમા વીરશ્રીનો, વેણિબધ યનાર (એની૦)

ભુજરૂપ ભુજગની ફેણા, અરિમા ભૂકુટિ ધ્વજસાર

યમ રાગની અતિશય સેના—મરિતા-તરંગ-હાર (એની૦)

કોષ અગ્નિની ધૂમાડી, લક્ષ્મીનો નયન વિહાર

સુરલલનાનાં લોચનને તો લખ મેખલા તાર (એની૦) ૪૮

હેમપ્રભા—હે રથ ચક્રના જેવા વિશાળ નિત્યવાળી વૈદેહિ ! આ ધ-
લોજ ઉત્સુક છે, માટે એના ઉપર કષ્ટક ગોળ ને નૃત્યમાં નિપુણ લાંબી
બ્રહ્મદિથી સુદર દેખાતી દૃષ્ટિને રેંક.

સીતા—એતો, ત્રિપુરને દહન કરતી વખતે જે સ્થાનમાં રહેલા મહાકાળ
નામધારી શંકરના ચિહ્નથી પવિત્ર લલાટવાળો છે તે કે !

પ્રતિહારી—(મનમાં) શુ આ ધનુષ ધારણ કરવામાં પરાક્રમ્ય થયો !
(પ્રકાશ)

સાખી

નેત્ર માત્રથી નિરખતા ત્રિપુરારિતુ ચાપ

આશા છે પણ એ થયો વાતે તત્પર આપ. ... ૪૯

રાવણ—રેહો અવતીશ્વર ! ઝટતટી જન્ય તેવા જીરણ ધનુષમાં પણ ત્હારાથી
ઉદ્ધોગ થતો નથી શુ !

પ્રતિહારી—(ખીજ તરફ મનમાં) આ કથકૈશિક દેશના અધીશ.
(પ્રકાશ)

વસત તિલકા.

જ્યા ભારતી રસવતી કરતી નિવાસ

જે કામદેવનું વિલાસ—અવાસ ખાસ

સદેશ હારિ લલનાથી લલામ માર્ગ

આ, રાય તે નગર કુડિનનો નરેંદ્ર ... ૫૦

અને

સ્વધરા.

રૂપે છે એક બ્રહ્મા સમ, કુળ ધર છે ચાતુરી કાર્યમાં આ

ને, વિદ્યા કામ તેડ્યા તણી, મનહર, ને રાગિને મોક્ષદાતા

તેનું તો નામ સુષ્ટી અરિ રણુથી જતા શકતા દૈવ યાતા

વેશો યાતાં વૃથા જે વરગૃહણ થવે સ્વર્ગ વારાગનાનાં ... ૫૧

હેમપ્રભા—કાળાં અને સુંદર, વાંકડાં કેશવાળી હે જનનકી ! આ કુંતલપતિ છે.

એનું દર્શન કરી ધણા લાખાં લોચનને સરળ કર.

સીતા—જે મહારાષ્ટ્રમાં શ્રેષ્ઠ છે તે કે !

પ્રતિહારી—(મનમાં) સ્વભાવથીજ આનુ પરતત્ર ચરિત્ર છે (પ્રકાશ)

અનુક્રુપ

શિવચાપ ચઢાવાને આશ્રિતોએ કહ્યું પણ

શસ્ત્ર વિદ્યા કલાનાં, આ કરે રૂપનુ વર્ણન.....૫૨

રાવણ—આ'ણે ઘણુંજ બાળક સરખું આચરણ કર્યું.

પ્રતિહારી—(બીજી બાજુ મનમાં) આ કાંચીપુરીનો ભૂપતિ, (પ્રકાશ)

વસંતતિલકા.

કામારિ-શબુ-નયનામિ થકી થયેલ

છે શ્રેષ્ઠ જે કુલિનના કુલમા કુમાર

સર્વ ત્રિલોક મહિ સુદર કીર્તિઓએ

કાંચી તણો નૃપતિ આ, અતિષે પ્રકાશે૫૩

વળી

સ્વચંદ્રા.

વીરો રહામા થનારા રણમહિ સુહૃદો ખર્જના ધાવ જેને

તે, દેવોનાં થયાછે કુસુમસમૂહના દાનને પાત્ર પોતે

આ'ના બાણુ પ્રહારે અમરપાણુ કરી તેજ સર્વે શરીને

બાકી વીરો પરે રે, ભ્રમર સહિતતો પુષ્પવૃષ્ટિકરે રે... .૫૪

હિમપ્રભા—નવા કાચનથી રચેલી 'કાચીવડે કમનીય રકાચીદેશ-વાળી હે
જનકિ' આ કાંચી-દેશનો નરેશ છે, માટે એના વર્ણચદ્ર પર મહન
શરની સૃષ્ટિ-જેવી દષ્ટિ નાખ

સીતા—એ તો વળિ શંકરની પ્રસાદીરૂપ, કલ પરપરાએ મળેલી વૃષભની
નિશાનીવાળો કે ।

પ્રતિહારી—(મનમાં)આ, તો ઇંદ્રાણીના શાપને પણ ન ગણુકારતો હોય
એમ જણાય છે.

ગીતિ.

ધનુષા-રોપણુ છોડી, એકો એ જાનકી સ્વયંવરમા

એને રોષે રાતા, નયનોએ નિરખતાં નરેશ બધા૫૫

રાવણ—(સંકોધ) રે રે નિર્લજ્જ ! સ્વયંવરના નિયમનો ભંગ કરતાં, તું હતો
નહતો બનીશ (નાટક એમ વિચારી) ના, ના, તું છેજ

૧ કટિએખલા-હોરો ૨ કટિ ભાગ

પ્રહસ્ત—(હાસ્ય કરીને)

વસંત તિલકા.

જે ભૂપ ઉત્સુક સ્વયંવર ભાગવામા
શર્માચ ચુકત બધુ તે તણું અગ જોતા
રોષો ધણા પ્રગટ રાવણનાં જણાય
નાટ્ય પ્રપચ સમજી પછી શાત થાય..... ૫૬

પ્રતિહારી—(બીજી પાસ નિહાળી મનમા) આ તો વીર અને શૂગાર
રસમા મુઠર તથા લંપટ લાટ દેશનો રાજા,
(પ્રકાશ).

વસંત તિલકા.

લોકકેકબધુ કમલાસન દેવથી આ
સધ્યા સમે ચુલુકથી જળને પીવાતાં
જન્મ્યા પ્રતિસ્વરૂપ જે મુનિ તે ચુલુક્ય
તે વસમાં તિલક આ તૃપ લાટરાય... ૫૭

વળિ

શાર્ફલ વિકીરિત.

હેલાથી ચલ કંઠમા વિલસતી મોતીવડે શોભતી
માલાને ધરતી જ વારયુવતીયોએ વિલાસે અતિ
ભૂગામ્ર ગૃહતા સુકેતક તણા સ્પર્ધા સ્વનેત્રો વતી
શત્રુના ભુવનો વિષે વિજયોઆ જોવાય તૃપ્તિ મુધી૫૮

હેમપ્રભા—અષ્ટમીના ચંદ્રજેવા લલિત લલાટપદને ધારતી હે ત્રૈયિલિ ।
આ લાટશ્વર છે, તો એનાપર કાળા ઘોળા પ્રવાળ જેવાં અને સ્વચ્છ
ધ્રુવધનુષની કાતિને પશુ લગ્નવે તેવા મનોહર કટાક્ષો કર.

સીતા—આતો, નિરતર શરીરને શોભાવવામા જ લોલુપ રહે છે ।

પ્રતિહારી—(મનમા) એ સ્વભાવે જ માયાવાળો છે (પ્રકાશ)

ગાતિ

અગ વિમલ કરવાના છલમા તત્પર, તેજ ભુજે કરતો
એ આ શાભુધનુષને ગહણ કરે નહિ નહિ વળિ પરહરતો ...૫૯

રાવણ—ખરેખર; શૂગાર લીલામા લપટજ આ લાટરાય છે. માટે એને વીર
શી રીતે કહેવો.

પ્રતિહારી—(બીજી તરફ જોઈ મનમા) અહો આ કુશરથલીના પ્રગપાલક છો !
(પ્રકાશ)

શાર્ફલ વિકીડિત.

વિશ્વામિત્ર મહાસુનિ થકોં થયુ અભ્રતવનાં પૂવ જે
ગોત્ર ક્ષત્રિતણુ, થયો પ્રથમ જ્યા સુન્નત વિખ્યાન તે
જેણે દિવ્ય રચી મહા કરણુ થૈ લોકે ચિકિત્સા સુધા
કીર્તિ સ્થભર્થો રમ્ય સૌ કરી દિશા, સેનાધિપે જેહના૬૦

તેમ

વસ્ત્રો જામુલ-પદ્મવો જધનમા, ગુમ્મત્તજે ભૂપણુ,
હાયે સ્વસ્તિકદાન, પાસનિધિ, ને ધાતુદ્રવો મંડન
કા'ને ભૂપણુ મોરપિચ્છ ધરતા, યોડા દિને વેશ આ
આ'ના વૈરિવધૂજને શમરીના સ્હેવાસથી શીખીયા૬૧

હેમપ્રભા—કરતલથી ગૃહણુ કરી શકાય તેના મધ્ય દેશવાળી વૈદહિ ! આ
મધ્ય દેશનો રાજેન્દ્ર છે તો એને કૌતુકથી પ્રદુલ્લ નયનો વડે પૂર્ણ
મુખમહાવાળી બની અવયોકન કર.

સીતા—જે મદરગિરિએ હવારી નાખેના ક્ષીરસાગરમાથી પ્રગટેલા ધન્ય-
તરીના છેલ્લા અવતાર દિવ્યોદાસનો પ્રથમ શિષ્ય છે તે કે !

પ્રતિહારી—

અનુષ્ટુપ્.

વામ હાયે ધર્યુ ચાપ શિવનુ, અન્ય હાથથી—

દોરી તાણી શકે ના આ, ને ચાપ તજનો નથી૬૨

રાવણુ—(હસીને) હે હે ધનુર્વિદ્યામા અશ્રુત સુશ્રુત ! તું વિવિધ વ્યાધિઓમા
વૈદ બને છે તેમ શકરધનુષમા ન સમજશ.

પ્રતિહારી—(ચાતર નિહાળી મનમા) ઓ હો હો હો ! ! ! આ બધા
રાજાઓ હું પહેલો હું પહેલો એમ ભગવાન ભવાની પતિના ધનુષને
આરોપણુ કરવા આમ આવે છે, ઠીક, (પ્રકાશ)

સ્વગ્ધરા

આ છે ઐમાંડાધિરાજ, અહિમગધપતિ, આમ કાંબોજરાય,
આ સૈરાષ્ટ્ર પ્રભુ, આ શકનૃપતિ, વળી આમ નેપાળપાળ
આંધ્રાનો નાય પેલો, નરપતિ સધળા આ સભામા મળ્યા છે
પ્રેમે, કૌતુહલે ને, સરસ જનકજામા ધનુષમા બન્યા છે...૬૩

હેમપ્રભા—મધ્યમાં રહેલી માળારૂપ લતાથી સુશોભિત જણાતાં કઠીન સ્તનોને ધારણ કરનારી હે જનક નાદની ! મેઘ-ગર્જના મમાન પ્રચડ અને બચકર, સર્વ મહીમડળમા મહાબળશાળી મહામહિપતિઓને તું ચાલતા ભ્રમરોની ચાચમા રહેલી શિખા સમાન, ચપલ કમલનાં ફલમાં રહેલાં પત્રઆકાર જેવા કુટિલ, ને કાન સુધી વિશાલતાને દર્શાવતા ચચલ લોચન વડે ઘરોઘર નિહાળ.

સીતા—કેમ આ બધા રાજાઓ, સર્વ ક્ષત્રિયોના માનને ખડન કરતા ખંડપરશુના ધનુષને આરોપણ કરવામા, આરભનાજ આડંબરથી જ આત્માને નિષ્ફળ કરે છે શુ !

પ્રતિહારી—કેટલાક ભૂપાળો તો,

અનુબંધુ

એકાગ્ર બુદ્ધિએ ધ્યેય ન કર સ્પર્શ યોગ્ય એ

એમ ભાવ વડે સર્વે નમે છે હર-ચાપને૬૪

અને ખીમ કેટલાક રાજાઓ,-

ચઢાવા કાક કળથી તોળતા ચાપનેજ આ

તે ભારે અગ બેદાતા ધ્રુટણે ધરણી ઢળ્યા૬૫

રાવણ—(હસીને)એમણે તો પાર્વતી પતિના ધનુષનેય આરોપણ ન કર્યું, અને પોતાના આત્માને પણ વીરપુરુષોમા આરોપિત ન કર્યો !

પ્રતિહારી—(મનમા)કેમ આ બધા ક્ષત્રીઓ ક્ષત્રિયને યોગ્ય ધનુષ ધારણ કરવાના કર્મમાં પણ સામર્થ્ય વિનાના બન્યા ! પરંતુ આ બધામા હજુ પરાક્રમને અપ્રગટ કરનાર દિનકર કુલના કુમાર બાકી છે, અરે એનાથીયે શુ યનાર છે !

સાખી

વજ્ર મણિને બેદતા ઘણી સૌંચ બેદાય

ત્યા કૃળા કાતા તણા નખે ખણે શુ થાય !૬૬

(વિચાર કરી) બલે, તોપણ મ્હારે એ'નું કીર્તન તો કરવું જ જોઈએ કારણ કે અપ્રગટ બળવાળું પણ એ વીરશ્રેષ્ઠ દશરથનું સતાન છે.

રાવણ—શંકરનું અપમાન થાય એ બુદ્ધિથી લકેશ્વરે નહિ આરોપણ કરેલુ શિવધનુષ ક્ષત્રિયોની નિર્બળતાથી ગર્વ કરે છે (ધનુષને ઉદ્દેશી) હે જીરણ વાંસથી બનેલા ધનુષ !

વસંતતિલકા.

મહેં શંભુ—ચાપ ' તુજને તજ્યુજ જેથી
મોટો હવે તું અભિમાન ન ધાર તેથી
હારો વિનાશ કરવા સખળા કરોએ
છે આ દશાનન સમર્થ હી ધણોએ૬૭

(એમ બોલી ઉઠવાને ઇચ્છે છે.)

પ્રહસ્ત—દેવ ' ન હોય આ જાનકી, ન હોય આ શબ્દનુ ધનુષ ।

રાવણ—ત્યારે એ આ શું છે ?

પ્રહસ્ત—જેવાનું નાટક ।

પ્રતિહારી—

વસંતતિલકા.

જે બિખ રત્ન નખનુ જલની પ્રસૂતિ
જે દીપને રજનીમા અરપે સ્વકાતિ
જેના *મયૂખ શશિમા વળી અંદ્રિકાય
તે પૂર્વે પ્રપ્ત દિવાકરને નમાય.....૬૮
તે સૂર્યથી મનુ થયા તૃપ બીજ જે છે
તે વશમા સગર બૂપ ભગીરથી છે
એકે બધા જલધિને પરિખાત કીધો
અન્યે વળી સુરનદી વર્તી પ્રરી દીધો.૬૯

શાદ્દલ વિકીરિત.

સાવિત્રી મનુથી મહાકલ વિષે જે ક્ષત્રિયો જન્મીયા
તેમા આજ મહારથી દશરથ ક્ષોણીપતિ રે થયા
સ્થલસ્કંધ, વિશાલનેત્ર, ગુણ્યી રાએ અયોધ્યા બધુ
પામ્યા કૌશિકી ધનુર્નિગમને એ રામ તેના ।શશુ.....૭૦

રામ—વત્સ લક્ષ્મણ ' કેમ આ'તો, મહને દર્શાવે છે ' માટે હું ઉઠુછું.

લક્ષ્મણ—આ હું પણ ઉઠું છું ।

(આસનથી ઉતરી બનેજણ પરિક્રમણ કરે છે.)

પ્રતિહારી—વાહ વાહ રામભદ્ર ' વાહ વાહ; તું સૂર્યવશમા એક અલકાર છે.

રાવણુ—સાબાશ રે ક્ષત્રિય બાળક ! સાબાશ, તહે ધનુષના ગર્વને ઘણો જ ઉતારી નાંખ્યો, અને અનવધિ ઉત્સાહ પ્રગટ કર્યો. માટે પ્રમદાઓમાં ત્હારી જ માતા પુત્રવતી છે. •

વિદ્યામિત્ર અને જનક—દિલીપ અને દશરથ કરતાયે વિશેષ કાર્ય રામ-ભદ્રે અગિકાર કર્યું.

હેમપ્રભા—વયમા રામભદ્ર બાળક છે, પણ ચરિત્રમા તો સકલ નરેન્દ્ર મ-ડગમાં શ્રેષ્ઠ છે.

શતાનંદ—

નારાચ.

મહેશના કરે રહી બલિષ્ઠ આ ધનુષને
ચઢાવવા સુરામભદ્ર જાયછેય આ સમે
ગૂંહેલ કાર્ય આદરી નિવૃત્ત સર્વ પૂર્વજો
દ્વિનેશનુ કલ પ્રભાવમા મપાય આજતો૭૧

પ્રતિહારી—

સાખી

ગૌરી ને ગૌરીશને વદન કરી કુમાર
તત્પર ધનુષ ચઢાવવા ના જાણુ શુ થનાર ! ૭૨

હેમપ્રભા—તે ભગવાન પાર્વતી પતિએ જ કરેલુ છે, કારણકે સિદ્ધ શિશુના જેવુ પરાક્રમ કરનારા પુરૂષોને બાહુબળ વડે મુદર લાગતા કાર્યોમા કાંઈ પણ દુષ્કર હોતુ જ નથી !

રામ—(પ્રદક્ષિણા કરી મનમા)

ગાતિ.

જનકસુતાને પતિના હેતુવાળા ! સુર બળવાળા હે !

ત્રિપુર દહન કરનારા ! ત્રિનયનના ધનુષ ! હું નમુ તુજને.....૭૩

(વેગથી ઝાલી પ્રકાશ)

મુજ ભુજ બલવી ખંચે, હે પ્રિય હૃદયમા ! લક્ષ્ય આહિ આપ
તૂંટશે શુ દોરીવા, કે' શંકરનુ તુંટી જશે ચાપ !...૭૪

રાવણુ—(હસીને) આ તો નટની ગર્જના છે.

હૃદયમા—રાકરના કરને ખેંચતી વખતે સહન કરનાર આ ધનુષમા શુ એ આપની અપકીર્તિ છે.

રામ—ત્યારે આ મ્હં ચઢાવ્યુ.

રાવણ—આગે પણ નટનુ ચાતુર્ય છે.

પ્રતિહારી—(ચોપાસે જોઇ)

ઉપજાતિ.

યથા, યથા શંકરચાપ અગ્રે,

રામે ચઢાવ્યા થકોં જ્યા ચઢ છે.

તથા, તથા, સર્વ નરેશ્વરોનાં,

મેલાં મુખો મૂળ થકી અને છે.

.....૭૫

લક્ષ્મણ—લાજ પામતા રાગઓનુ કેવળ મુખજ મલીન છે એમ નહિ, પણ

શાદ્દલ વિકિડિત.

ભૂપોએ રિમત આદ્યુ ધનુષ એ આર્યે ઝલાતા કઇ

દોરીને જ ચઢાવતાં અતિહસ્યા અન્યોન્ય તાળી દઇ

આરોપી કુળોં આગળી ચલવતા તે તો થયા મ્હાનને

ને ખેંચે ગુણુ જોરથી, તૂટી જતાં મોહી પડ્યા આસને૭૬

પ્રતિહારી—(એકદમ નિહાળી) અહોહોહો ' ! ! ચઢાવ્યું એટલુજ નહિ

પણ ભાંગી નાંખ્યુ (કધકિ ઉચે સ્વરથી)

શાદ્દલ વિકીડિત.

સસ્પર્શે પણ વાયુના ગિરિતણા જ્યા શબ્દવાળુ અને

ક્ષત્રોનાં વધમા શુરા ભૂગૃપતિ કૈંચાદ્રિના શત્રુ જે

તે સાથે સધળા નૃપો નિરખતા ના કો સમે હારતું

ખેંચતા ભુજથી તુટે શિવતણું એ, ચાપ ટકારતું ૭૭

રાવણ—અહાહા ' કેવી કામધેનુ જેની કવિયોની વચન-રચના જે અસત્ય

છે-તો પણ સત્યસમાન વર્ણવે છે

વિદ્યામિત્ર—સખે જનક ' રામભદ્રનુ હમારી પાસે ધનુવેદ વિધાનું વિદ્યાર્થી

થવું તે સજ્જ થયુ. તેમજ,

સ્વગ્ધરા.

મહોટી જ્યાને ધુણાવે અધિક ભયદ પાતાલનાં પાલકોને

ફેલાવે એકીવારે શ્રવણ પથ થતો દેવના મડલોને

જેથી ગ્રથી તૂટી એ શિવધનુષ તણો રામ હાથે ધરેલાં

ભાગેલાં દિગ્ગજોનાં મદજળ ઝરવે દિવ્ય ટકાર છે આ ૭૮

શતાનંદ—અહો અહો !! આશ્ચર્ય આશ્ચર્ય !! રામચદ્રનુ ચરિત્ર શકરથી પણ
તપી જાય તેવું છે. તે એજ કે,

રસાગ ખમાચ.

ધનુષનો બબ્બ ટકાર થાય	ટેક.
વિશ્વરક્ષા નિયમરૂપ વેદો તણો	
પ્રણવ, ને કાલનુ અદૃઢાસ	ધનુષ૦
શત્રુનો નાશ કરનાર, ને વૈરિનાં	
સુયશ છોડાવતો પટહનાદ	ધનુષ૦
હાથથી પણજ ખેંચે નમિત અપનો	
નીકળતો સર્વ ંથિયો યનાર	ધનુષ૦
વિજયી આ રામનો વિજયી ટકાર છે	
શીવ ધનુષમા પ્રથમ વદનાર	ધનુષ૦૭૯

જનક—નીલલોહિત ભગવાન શંકરને નમન કરૂ છુ.

વસંતતિલકા.

આ વિશ્વના નૃપ બધાથી ન થાય તેવુ	
તે કામ સદૃ થયુ રાઘવથી જ મ્હોટું	
તેમા દુખી મન થયુ શિવચાપ ભાગ્યે	
જમાતુ લાભ થકો તેમ બન્યુ ઉભગે	૮૦

સીતા—સખિ હેમપ્રભે ! ભગવાન શિવના ધનુષને તો ભાંગ્યુ.

હેમપ્રભા—અને પ્રિય સખીનુ “પાણિગૃહણ” પણ થયુ.

રાવણ—(હસીને) યુદ્ધિમાન પુરૂષોની આખ, ઉત્તમ યુદ્ધિયુક્ત વિષયવાળી
યુદ્ધિમા ઠરે છે. જોથી,

વસંતતિલકા.

જૂનુ ધનુષ શિવનુ મતિમૂઢ રામે	
ભાગ્યુ મૃણાલ સમ કોમલ જે હતુ તે	
તેમા ત્રિભોવન સમર્પિત કીર્તિવાળો	
આ રાક્ષસેદ્ર ન તિરસ્કૃત લેશ ધારો	૮૧

રામ—(ગદ્ ગદ્ કરે)

૧ પણજ ધનુષની દોરી ૨ જીભ રાગોમા પણ ગવાય છે.

શાર્દૂલ વિકિરિત

વિશ્વામિત્રનો વાણીથી ધનુષને આપ્યું ગદાવા મહને
ભાંગ્યું તે મુજ હાથથી હઠ કરી ખેચ્યું અવગ્ના વડે
લજ્જાથી ભગવાન આ જનક તે કહે નમીને પણ
ના, જાણું ત્રિપુરારી શકર કને શુ આપશે ઉત્તર !.....૮૨

હૃદયમણી—પુરુષાર્થ પુરુષાર્થમાં પણ મ્હોરું અંતર હોય છે ।

વસંતતિલકા.

ભાંગેલ આમ શિવ કાર્મુકને નિહાળી
કાયા હમારી થઇ અમ્ર ફંવાટ વાળી
ને આર્પ્યનું શરમથી મુખ બધ રે' છે
સર્વે દિશા નિરખતાં નયનો દિસે છે૮૩

વિશ્વામિત્ર—આ તો દિલીપ કુલનાં દીપક રૂપ દશરથનો પુત્ર છે એમાં
શુ કહેવાનું હોય ।

શીતાનંદ—મહારાજ જનકરાજ ! હવે જેમ યોગ્ય હોય, તેમ વિચાર કરો.
અને રામબદ્રને જનકી અર્પણ કરો

જનક—(આસનથી ઉતરીને)

ગીતિ.

શિવ ધનુષ તોડનારા ! નિજભુજ બળથી છૂંતાયલી આ જે
સીતાને ગ્રહણ કરો, કમલા આ કમલમાં વસો આજે.....૮૪

(એમ કહી હાથમા હાથ આપે છે)

રાવણ—(ક્રોધથી) કેમરે આ વૃથા ચતુર કીડારૂપ ક્ષત્રિયનું છોડું હું લોકે-
શ્વર રાવણ સમક્ષ છતાયે સીતાના હાથને હાથથી ગૃહણ કરે છે ।
તો એમ નહિ થાય, (ક્રોધ કરે છે)

મહસ્ત—(હસીને મનમા)

શાર્દૂલ વિકીરિત.

મિથ્યા હર્ષવડે અલીક જનકે આપેલ વેદેહીને
ધારેલી નટ રાધવે ભુજ વિષે પ્રેમેજ રંગાંગણે
જોતા ક્રોધ થવાથી કૂર નયની લંકેશના બાહુઆ
ધારે શસ્ત્ર મુખોજ ઝોઠ પોસતા રે કપતા દીસતા.....૮૫

(પ્રકાશ) રે રે રાક્ષસપતે ! જોવાનું હવે બહુધા, સપૂર્ણ થયું, તો પાત્રોની યુદ્ધિ, રસનીવૃદ્ધિ, અભિનય ચાતુર્ય કેવું મધુર છે, એ આપ વિચારો.

રાવણ—(સાંભરી આવતાં લજ્જાથી મનમાં) શુ આ નાટક છે, વૃથા મહે કોપ કર્યો, (પ્રકાશ) સખે પ્રહસ્ત ! પણ તહને દશકંઠની પ્રતિજ્ઞા સાંભરે છે.

પ્રહસ્ત—દેવ ! હું સંભારી રાખું છું. (“ દોરી બેચે ” એ શ્લોક બોલે છે)

અન્ય નેપથ્યમાં.

વૈતાલિક—જય જય મહારાજ જનક ! સુખ રૂપે આપ દેવની. સાય સધ્યા જમાઈ રામભદ્ર સહ થાવ, હમણા તો—

હરિ ગીત.

સકોચ આપે કમલ ગણને મૂર્તિ ત્રણ વેદોની જે
પરવાળ મુળ સમ રમ્યવયુ રવિ તેજહિણ આ જય છે
જે મહાકથા રંગેય પીત્તળમમા કિરણ સમીપ આ
કાળા સનાળ કમળમમા વિરત તિમિર દેખાય છે.....૮૬

અને વળિ

ગીતિ.

દિન સધ્યા વરવહુના, વિવાહ વાદ્નિ-વિલાસ ભાનુ થયો
લાજ રૂપ બને છે, ઉજવળ ચયળ તારકના સમુદો... ..૮૭

ફરીથી નેપથ્યમાં

દેવ ! દેવીજનો વિનતિ કરે છે કે—

માલિની.

જનક કુળ વધુનો સજ્જ છે આ સમાજ
વળિ અનુકુળ ગંધુ સર્વ રૂડો સમોજ
અનુભવ કરવા આશ્રય અતર્કુહોના
અહિ સહ દુહિતાની રામને મોકલોને.....૮૮

જનક—આ હમણા મોકલું છું, અને હું પોતે પણ આવીશ. (પ્રતિહારીના કાનમાં) એમ એમ !

પ્રતિહારી—(કમ્પક વિચાર સ્વરથી)

માલિની.

અહિ સુજન સભામાં જે મળેલા તૃપોને
તૃપ જનક વડેછે અજાણે જોડો બન્ને
પુર સમિપ વસોને જ્યાં સુધી ઉત્સવો આ
મમ ગૃહણ કરોને ત્યાં સુધી આપ સેના..૮૯

(બધા જાય છે) (સીતા સ્વયંવર નામનો ગર્ભાંક સમાપ્ત.)

રાવણ—(વિચારીને)

વસ તતિલકા

રે રામનો યશ વૃથા તૃપની સભામાં
ને નાશ પામો કિરતી ધનુની વૃથા આ.
રૂઢે તજેલ શિવ આપ જીનુ હણ્યાથી
મિથ્યા જ રોષ પદ રામ થયો હમોથી

(સીતાને અનુસરી) જો તેનું મુખ (વિગેરે બોલે છે)

પ્રહસ્ત—આ નાટક સમાપ્ત થયું માટે બધા મુનિઓને વિદાય કરો ને
આપ મહારાજ પણ અત પુરમાં પ્રવેશ કરો.

इति लज्जित लक्ष्मणोनामम तृतीयोऽंकः समाप्तः



ચતુર્થોક:

(ઉપાધ્યાય અને બટુ પ્રવેશ કરે છે)

બટુ—રે હો ઉપાધ્યાય ! શિષ્ય થવાની ઇચ્છા રાખતો આ ભવબ્રૂતિ ચરણ ગૃહણ કરી નમન કરે છે.

ઉપાધ્યાય—વિદ્યાવાન થા, (માથા ઉપર હાથ ફેરવી) વત્સ ભવબ્રૂતે ! ઉપનયન આદિ સરકારો ક્યાં થયા ? વિદ્યાગુરુ કરવાને ક્યાંથી આવ્યો છું ?

બટુ—ભગવાન પરશુરામ પાસેથી,

ઉપાધ્યાય—પરમાત્મા પાર્વતી પતિથી ધનુર્વેદ મેળવનાર, ચૌદ વિદ્યાઓનાં જાણનાર ભગવાન ભાર્ગવમુનિ છે, તો પછી બણવા સાડે ખીન્ન આચાર્યોનો આશ્રય કરવો એ મ્હારી દૃષ્ટિએ અસંભવિત છે.

બટુ—ઉપાધ્યાય ! બરોબર વિચાર કરતા તો બિલકુલ અસંભવિત નથી.

ઉપાધ્યાય—કારણ ?

બટુ—તે તો મહર્ષિ થઇને, સત્રામના સમારભમાજ ઘણા આચર્યા થયા છે.

ઉપાધ્યાય—એ, માતાના વસથી મળેલી આયુધ પિશાચિની તેના હૃદય-માથી જન્મ પર્યંત ખસવાની નથી

બટુ—તેથી હું, આ...તે...શત્રુપક્ષના હાથીઓના પ્રચડ ગડચ્છેદોમા અને પડખામા ભોકાતા લાલાઓ, આ...મોટા ગોટા મહારથીઓના ગર્વને ગળાવનાર ક્ષુરપ્ર નામના બાણો, આ શત્રુધનુષધારીઓના ધનુષોને ખડન કરતા પ્રચડ શરો, આ...મૂર્છા પામેલી ચતુરગિણી સેનાના સહચારીગણના કવચવડે સર્વ અગોમા ચિન્હ-વાળા ભૈરવ નામના સસ્ત્રો, અને આ...ક્ષત્રિયોનાં કુળને નષ્ટ કરવાથી ગર્વિષ્ટ બનેલી બા-ણુપક્ષિઓ, આ પ્રકારે અત્યંત બાણોનો ભાર વહન કરતા મ્હારા શરીરથીજ હું નરમ થઇ ગયો છું તો પછી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ તો શી-રીતેજ થાય ! અને તેથી જ હું ગળનન જેવા ભારે અગવાળો થઇને, આજ ભૂંગિરિટિનાં જેવો કૂબડો બની ગયો છું વળિ તેમાંયે પાછું રાત્રિમા શંકરનું શરાસન* દશરથ નદન રામે તોડી નાખ્યું, એમ બણી પોતે તેનો પરાભવ કરવા નિશ્ચય કરી બહુ પ્રકારનાં તેજસ્વી

અને તીર્ણધારોવાળાં બાણોને એકઠાં કર્યા છે. આ બધો ભાર નહિ ઉચકી શકાય એમ ધારી, મધરાતે છાનોમાનો પગનો ધબકારો ન થાય તેમ ત્યાંથી છૂટી આપને શરણે આવ્યો છુ.

ઉપાધ્યાય—હમોએ પણ એ વાત સ્વર્ગે જતા મુનિયોના મુખથી સાંભળી છે. પરશુરામના યુદ્ધસમારભને જાણનાર ઈંદ્રે પણ દશરથનો યથા-યોગ્ય સત્કાર કરી ત્યાં મોકલ્યા છે. (વિચારીને) અહો બન્ને રામમા તો ધણુંજ અતર છે. ' એક વૃદ્ધ અવસ્થાવાળા પ્રૌઢ પ્રરાક્રમી વૈષ્ણ-નસ પુત્ર છે અને એક કુમારાવસ્થાને લીધે સુકુમાર સુદર મુખવાળા રાજકુમાર છે (વિચાર કરી) અહહહ, મહેં એને એકજ વાર જોયો છે, પણ જાણે મહારી આખ આગળ ધરતો હોય એમ જોઉં છુ ! ' અહો રે રે !

મંદાકાંતા.

“ મોટો ધન્વી ” ધનુ નવુ ધરે લાલ જેની હથેળી
“ વીરોને જે નિપુણ હણવે ” તાહિકા મારી પહેલી
“ કાનો માંહે ધવલ પળિયાં ” બાલ એ રામ સાથ
લાગે ના એ અરર ! ' લલતા કેમ એ “ જનમદમ્ય ”.....૧

બટુ—અરે હે ઉપાધ્યાય ! આ'વા મહાપરાક્રમી પરશુરામ શંકર ધનુષ ગૃહણ કરવા કેમ તત્પર ન થયા ?

ઉપાધ્યાય—તે તો ધનુષવિદ્યામા પ્રવીણ છે પરતુ વારવાર સમાન બ્રહ્મ-ચારીઓએ ધનુષ ગ્રહણ કરવા સબધી પૂજાતા છતાં પણ, એ તો આ પ્રમાણે જ કલ્પા કરતા હતા કે.—

મંદાકાંતા

મહારા છે તે શિવશુર મહા નામ અગ્રાણ હુથી
એથી પામ્યો ધનુષ-શ્રુતિને શક્ત તેની કૃપાથી
ધાર્યું રે રે અહહ !! ' શુભ મહેં વૃત્ત વૈષ્ણનસોતુ
સીતા-પ્રાણીગૃહણ પણ એ, ચાપ શુ હુ ચઠાવું !.....૨

બટુ—રામ અને પરશુરામમાં વિજય કો'નો થશે વાઈ ? એમાં આપનું શુ ધારવું છે ?

ઉપાધ્યાય—ખેટા ભવભૂતિ ! શુ કહું ! બન્નેનાં પરાક્રમને નીહાળતું આ હૃદય, જાણે સરેહ-લિદોળામા ઝુલતું હોય એમ છે ? સાંભળ.

મંદાકાંતા.

એકે જીયો રણપર મહા શંભુજનાં શિશુને
 ને ખીજએ શિવ ધનુષને ભાંગીયુ પુષ્પ પેઠે
 બન્ને તેવા સખજ સરખા કાણુની છે જય શ્રી
 જને તે એ શિવ ખુશ હશે પાર્વતીનાથ તેની.....૩

(નેપથ્યમાં)

વસતતિલકા.

અન્ને ' પુલસ્ત્ય ' પુલહ ! પ્રતિથે ! મુગીય !
 શાંડિલ્ય ! કુંડિન ! વિભાંડક ! ચારવલ્ક્ય !
 કપ્પે ! વશિષ્ઠ ! યમ ! યુદ્ધ જુઓ પધારી
 બાળે જ આ નિકર નારદ શાપ આપી.....૪
 હે સ્વર્ગ નાયક ! વિનાયક ! વન્હિ ! શંભો !
 હે ભાતુ ! હે શંશિ ! વિશાખ ! વરુણ ! દભ !
 હે વાયુ ! કિત્તરપતે ! યમરાજ ! હો હો ! !
 સગ્રામ રામ વળિ રાઘવનો નિહાળો.....૫
 રત્ન પ્રભે ! રજનિ ! ચિત્રલતે ! લવગી !
 હે વીજળી ! બ્રમરિ ! સુદરિ ! હે શુભાંગિ !
 રંભે ધૃતાચિ ! કલકઠિ ! મુકઠિ હે રે !
 સ્વર્ગ સ્ત્રિયો ! નિરખજો જઈ રામને રે.....૬
 વિદ્યાવતસ ! તિલકોત્તર ! કેલિસાર !
 જમૂતવાહન ! કપિજલ ! હંસનાદ !
 માયાવને ! વિહંગ વેગ ! કૃપાણુકેતો !
 વિદ્યાધરો ! જડિ રણે ઝટ આપ આવો.....૭
 હે હેમવર્ણ ! મણિશેખર ! ચિત્રબાહુ !
 વીણા-વિનોદ ! મદ-વલ્લભ ! રક્તકંઠ !
 કીડાકુમાર ! કનકાગદ ! રૂદ્રહાસા !
 હે સારણો ! અનુસરો ઝટ જો દિદક્ષા.....૮

ઉપાધ્યાય—વત્સ ભવભૂતિ ! કલહમા જ આનદી નારદમુનિ, મહર્ષિઓને,
 દેવોને, વિદ્યાધરોને, અપ્સરાઓને, અને સિદ્ધોને હકથી ને હર્ષથી કહે
 છે, તો આવો આપણે રણમા જઈ પ્રહાના પુત્ર નારદમુનિને અનુસરીયે.

(બન્ને જણ જાય છે)

॥ इति मिश्र विष्कम्भक ॥

(ત્યારપછી માતલિ સારથી સાથે રથમાં બેઠેલો, ચમરધારિણીઓએ વાયુ ઢોળાવતો દશરથ રાજ પ્રવેશ કરે છે.)

દશરથ—(ચોતરફ જોઇ) કેમ શુ આપણે ખીચેલાં પારીજાતતરૂનાં પુષ્પનાં ગુચ્છ સમાન સુદર રાત્રી પ્રાતઃસંધ્યાથી મિશ્ર ગગનતલમાં આવ્યા છીએ ! (વિચારી) અહોહો, આકાશમા પ્રભાત સમયની વિચિત્રતા કેવી લાગે છે ! !

હરિગીત

આકાશના શણગાર વિજયી સૂર્યના કિરણો જ આ
નીચા ઉંચા પ્રસરેલ ભૂમિ નભનાં તિમિર સહારતા
વળિ ગગનપર મંદાકિનીમા નીપજેલાં કમલનાં
સમુદય પ્રભાત સમય પ્રકાશે પત્રને પ્રસરાવતા

૯

અને

હરિગીત.

ખેલાં જતામાં અતિ ગગડતા દુઃકૃંભિથી મહાવતે
ગજ દૂર નામ્યા વ્યોમ માર્ગે હલવતો જે સૂદને
જેના તુટ્યા તડ તાડતાં દ્વાય પાષણો વત
એ એમ ગગામાં વિહરવા નીસરે ઐરાવત

૧૦

(સ્મરણ લાવીને) આર્ય માતલે ! સર્વ સુરસુદરીઓના હાથે હલાવાતા ચામર કેશોવડે સ્પર્શ કરાતી, પુષ્પ આધ ઉપર ધારણ કરેલી દિવ્ય પુષ્પમાળાવાળા, મહોન્મત મદજરતા ઐરાવત ગજેન્દ્રની ડોલતી ગતિએ અતિ મનોહર જણાતા ઇન્દ્રેવે આજ્ઞા કરી છે કે, “ સખે દશરથ ! તું મિથિલા પુરીમાં જા, મનુષ્યલોકમાં ફરતા, ચાર કર્મમા ચતુર ચારણોએ મહેને જણાવ્યું છે કે શંકર ધનુષ ચઢાવવાના પશુથી થયેલા સીતા સ્વયંવર ની યાત્રાને લીધે પરાધીન બનેલી મિથિલાપુરીમાં શિયલ અભિમાન થઇ જતાં લજ્જા પામતા સર્વ રાજાઓની મધ્યમાં,

સગ્ધરા

કાયા જેની ગિરી છે શિવનું વલય જે નાગ તે દોર માન
વિષ્ણુ છે બાણ જેનું ત્રિપુર અભય નિર્ભય જેનું નિશાન

શીલું ધન્વીજ નેથી ભુવન ગુરુ વળિ તેજનું ધામ છે, તે-
 મોટા શબ્દો કરતું ધનુષ કર અહીં તોડીયું રામભદ્રે ૧૧
 ત્યાં ધનુષને ભાગવાથી થયેલા દ્રેષને લીધે દારણ દેખાતા, ભય રહિત
 પરશુરામની જેડે રામભદ્રને યુદ્ધ થશે. માટે ત્યાં જઈ તેમને શાંત
 કરી, વરવધૂને અયોધ્યામાં મૂકી, બોલાવ્યા વિના પણ સર્વ દેવોનાં
 કાર્યને સંપાદન કરવા તરત અહિં આવવું” તો હે ઈંદ્ર સારથે ! તે
 ભગવાન ઇંદ્રાણીપતિ પરશુરામનાં ચરિત્રને વિશેષ માન આપે છે કે
 નહિ, તે કહે ?

માતલિ—બહુ માને છે કે નહિ એમ જ્ઞામાટે; સાંભળો હું સભળાવું છું.

વસંતતિલકા

વૈમાનમાં ભુવનમાહિ સભાગૃહોમાં
 એ વીર દેવપતિ, રોજ જયી રથોમા
 આશ્ચર્યથી રલકમાં ચિત્રરેલ પોતે
 શ્રીરામનાં ચરિત્ર પૂર્વતણા જુએ છે ૧૨

અને મહેદ્રના આ રથની ચારે તરફ બાર સાખનાં પાટીયા ઉપર
 પરશુરામના ચિત્ર છે. (આગળીથી બતાવી) માટે આણી તરફ
 દૃષ્ટિ આપો, આ ભગવાન ભવાનીપતિથી ધનુર્વંદ વિદ્યાનો લાભ
 થાય છે, તે સળધી ભૃગુપતિના* પરાક્રમ રૂપી મહાનાટકમાંનું ચિત્ર.

દશરથ—શુ આ વિશાલ શિલાવાળો પર્વત છે ? તેમા પણ હિમથી ઘોળા
 ઘોળા જણાતા શિખરોને લીધે હિમાલય હોય એમ જણાય છે.

માતલિ—

શાદ્દલવિકીરિત.

આ હિમાલય શૈલ જ્યાં ગુરુ-ગુરુ-નીમધ્ય ગધર્વીઓ
 ગાયે છે તુજ ગાન, જેપર શિવે સસ્ત્રીક વાસો કર્યો
 જ્યાં જાણ્યુ ચિરજીવનાર સુજને દિવ્યૌષધી સેવને
 અગે હીન અનગનુ ચરિત્ર ને જે અગવાળુ અને ૧૩

(ખીજ બાજુ દેખાડી) આ આહિ ધનુર્વંદ વિદ્યાનો ઉપદેશ થાય છે.

* પરશુરામજના. * ભાર્ગવના-પરશુરામના

શાસ્ત્રલવિકીરિત.

દેવ શ્રી શિવ પૂજ્ય યુગ્મ ચરણો દેવોવડે જેહના
આચાર્યત્વ ગૃહી ધનુર્નિગમને* આપે અહિં આ રહ્યા
ધારે છે બહુ નમ્ર મૌલિ થઇને આનંદથી વેગથી
સેનાની^૧ ગણનાથની સહબધા રામાદિકા સુવતી ૧૪

દશરથ—મનુષ્ય લોકના મુનિયોમા મહાભાગ્યશાળી ભાર્ગવ છે, કે પોતે
ભગવાન ચંદ્રમૌલિ શકર જેના ધનુર્વેદવિદ્યાના ગુરૂ છે.

સૌદામિની—ઉપદેશનાં રહસ્યને મેળવ્યું તેમજ નહિ, પણ ધનુષનાં અભ્યા-
સની રમત કરતાં આમ આ તેમના બાણો દેખાય છે, વળિ દ્વર
સૂક્ષ્મ જઈ લક્ષ્ય વીધે તેવી ગતિ, અને દૃઢ પ્રહાર કરવો એ સર્વ
પરશુરામનાં બાણોનું ચિત્ર આ તરફ ચિતરેલું છે.

માતલિ—અહો ! બુદ્ધિ બુદ્ધિમાં તો ધણોજ ફરક છે ! ! કેમકે,

માલિની.

ગુરૂ શિવ શિષ્યવે છે કર્મ સર્વે સમાન
સરવ સમ કરે છે યત્ન અભ્યાસવાન
તદપિ પરશુરામ શ્રેષ્ઠ એ સર્વમાથી
“કઈકે સહજ વસ્તુ લવ્ય થાયે ગુણોથી” ૧૫

(આગળ નિહાળી) પોતે શંકર અત્યત સ્વતત્ર છે, તોપણ તે દેવનું
ધણુંજ સમાનપણું છે.

વસ તતિલક.

રે જ્યાં ષડાનન^૨ ગમનન છે તથાપિ
તેમા તજ પ્રણય^૩ પ્રાંતપ્રિય. પિનાકી^૪
ધારેલ નિત્ય^૫ અહિકકણુ-યુક્ત હાયે
પીઠે સદા સ્પરશ ભાર્ગવને કરે છે. ૧૬

(આગળ જોઇને) વારૂ શર કે કવાની રમતમા, બાણોની પક્તિઓને
પ્રસરાવનારા શંકરના શિષ્યોના મનમા તો પરસ્પર સ્પર્ધાએ સ્થાન
કર્ચુ લાગે છે. (શ્રી જોઇને) ધનુર્વેદના જ્ઞાન નિમિત્તે આ તો
કકાસજ ચાલુ થયો.

* ધનુર્વેદને. ૧ કાર્તિક સ્વામી ૨ કાર્તિક સ્વામી ૩ બુદ્ધિમાન ઉપર બહુલ
રાખનાર ૪ શકર (પિતા-ધનુષને ધારણ કરનાર.) ૫ સર્પરૂપી કંકણવાળા

દશરથ—એમજ છે.

શાફૂલવિકીડિત.

યુદ્ધારભ થયે કુટીલ ભમરે બાલે જણાતા મુનિ—
રામે આગળથી ગૃહી દહ ધનુ ટકારતા પૂર્વથી
ખેરા મધ્ય થતા, ધણા પણુછતા શબ્દે બધા કાનને
ઢાકે છે ભુજયુગ્મથી સુરતણા સેનાપતિ રુકુંદ એ ૧૭

આ રણૂભિમાં પધારેલા કૈલામનિવાસી ભગવાન મહાદેવ, દેવી
પાર્વતીને સાથે લઇ, નંદી અને પ્રમુખ સેનાપતિથી વીંટાયેલા કુમાર
તથા ગણપતિના પરશુરામ સાથે જુસ્સાબધ ચાલતા યુદ્ધને નિરખે છે.

માતલિ—કેવળ નિરખે છે એમજ નહિ પણ, પોતાની બુદ્ધિથી વધી
જતા શિષ્ય ઉપર કષ્ટક પ્રસન્ન થાય છે.

સ્વધરા.

રૂડી રકાદડ વિદ્યા, વિનય ચતુરતા, બોલવુ યુક્તિ—યુક્ત
એ મહારા શિષ્યમાં, કે મમસુત મહિ છે જાણવા એ વિશેષ
દેવ ઝ્રી ચદ્રમૌલિ કર કલમ ગ્રહી ગૌરોનો, સ્થીર આખે
ઉચે ડોકે રહીને રક્ષક ગિરિતણા અગ્રભાગે નિહાળે. ૧૮

દશરથ—ધણાજ પ્રસન્ન થાય છે, કારણકે,

શાફૂલવિકીડિત.

જેમા ચંડ પ્રચડ, નદી હસતો, હાલે શશી ચચલ,
બારે જ્યાં જગજ-આસ્ય હાસ્ય કરતા, ધુંમેય ઘેટામુખ,
નાસે છે ગણલોક, ભૂંગિરિટિ જ્યા આ યુદ્ધ માહે ભમે,
રનેહે સ્ત્રી સહ શબુ યુદ્ધ કરતા ભાળે મુનિને બધે. ૧૯

માતલિ—આમ આમ, હાસ્ય રસ અને અદ્ભુત રસ—નો પ્રમગ તો જુઓ,

શાફૂલ વિકીડિત.

અન્ને હાથ રહેલ તીવ્ર ધનુથી રે નીસરતા શરો
ને, સૂટે પરશુ ધરી, ભુગળશા છે દાતનાં અગ્ર તો ।
કાને વ્યાપ્ત થયુજ પવર્મ મુખનુ કોપેલ સગ્રામમાં
એ હંબોદરના પરાક્રમ ધણા હા । ચિત્તને ખેંચતાં. ૨૦

૧ શિવપુત્ર કાર્તિક સ્વામી—કુમાર ૨ ધનુર્વિદ્યા ૩ શકર (ચદ્ર જેના
મસ્તકપર છે તે). ૪ ગણપતિ ૫ કવચ

ગીતિ.

નર ગજના છે કર્મે, મિશ્ર રૂઢગણ તણી ક્રિયા ધારે
હા: ! ગણપતિની દુઃસહ, યુદ્ધતણી કેલિયો ખરે બારે ૨૧

સૌદામિની—ગણપતિનાં યુદ્ધપ્રસંગથી કોપાયમાન બનેલા જમદગ્નિપુત્રે
આ કેવું કરવા માડ્યું ! કે, સર્વ ગણો પત્તાયન થતા સમરભૂમિ
જાણે સ્વચ્છ કરી હોય એમ જણાય છે ।

દશરથ—સાબાશ સૌદામિની સાબાશ ! તું વિચાર કરે છે તેમજ છે.

શાદૂલચિકીડિત.

ઓ પેલા ગણલોક આશ્રય કરે કૈલાસ શૈલો વિષે
નંદી, ભૃંગિરિટિ, વળી ધનુષનાં બગે જ ભાયા તજે
૧ભૂગોએ ગણનાથનું અમર એ છોડ્યું મુખ ત્રાસમા
બાણોથી ગુહ વિદ્ધ છે પણ દશી ઉભા રહ્યા યુદ્ધમા ૨૨

(આગળ જોઇ) વાર પરશુરામના આગળ આ “ અક્ષરાવળિ ”
શેની છે । (વાંચે)

શાદૂલચિકીડિત.

તું છે પુત્ર મહેશનો પણ વળી હું શિષ્ય તે દેવનો
તો બે તુલ્ય, શનો તહને વિધિ ધણો કોઈ-વિદ્યાતણો
જો આધારતણો સહેતુક થતો આધિય ધર્મોદય
તો હે સ્કંદ કરે ધરી ધનુષને તેનો કરો નિર્ણય ૨૩

માતલિ—રે હે પ્રધ્વીના રાજેડ ! આગળ જુઓ, સન્મુખ ઉભેલા ષડ-
મુખ અને ગજમુખના રહામા એકદમ પ્રકાશના સમુદાયથી આકાશ-
ભૂમિ અને ગુહઓના દરોને ઢાપી દેતા પશુપતાકાસ્ત્રવડે પરશુરામ
હર્ષભેર ઉભા રહ્યા છે

દશરથ—રે કમલ “ અક્ષરાવળિ ” બોલે છે

મંદાકાતા.

ક્રોધાવેશે અતિ સદશને ને મહાબ્યાસ યોગ્ય
મહારા હાથે સદશ ગહવે શંભુના શિષ્ય યોગ્ય
શકા દેતું વિપ્રુધ મનને, સન્મુખ સ્કંદનાથી
રક્તે થાવા સહજ નિસરો બાણ એ આપમાંથી ૨૪

માતલિ—અહિ આગળ વળિ કધક થયુ છે.

શાદ્ધલવિકીડિત.

થોડા કોપવડે મલીન મનથી *સેનાર્નોમાં જે સમે
પોતાનુ શિવચાપ એ ભૂયુસુતે સાંધ્યું શરે તે સમે
લજ્જાથી સરતાં સુવસ્ત્ર ધરનાં કાંચી લયે જેહની
જેનાં ઝાંઝર લયતા ભગવતી મધ્યે થયાં પાર્વતી ૨૫

દશરથ—(આગળ જોધ) આ તો સ્વભાવથી ઉદ્ધત પરશુરામ, આમ વિ-
નયીની પેટે કેમ વ્યવહાર કરે છે ! અહો, ત્યારે તો ત્રિલોકને ઉલ્લંઘન
કરે તેવું આ'નુ અહ્ભુત ચરિત્ર છે ! !

મંદાકાંતા.

રામે જેતાં કિસલય સમે હાય ઉચો રચતાં
પોતાની ને શુહર્નો વચમા પાર્વતીને ઉભેલાં
ભાથુધારી શર તજી ધનુર્દડને સઘ છોડી
પાદસ્પર્શી નમન કરીયુ નમ્ર મોટી જટાથી ૨૬

સૌદામિની—અહો ! ! આર્ય મનુષ્યેદ્ર ! ભાર્ગવના ઉપર ચંદ્રશેખરની
અતિશય કૃપા છે. આપ આમ તો જુઓ.

દશરથ—(જોધને)

વસતતિલકા.

શંભુજ ખંડ-પરશુ, પરશુવડે જે
જેની સુમેરૂ-તટ-તાડન ખડ ધાર
એ આગ્રહી યુગલ અજલિ જોડતાને
આપે કુઠાર શિવ ભાર્ગવ શિષ્યને રે' ૨૭

અનુક્રુપ.

ચોદ વિદ્યા તણા સ્થાનો તેને શંકર આપતા
અનેક બદ્ર દેનારા પ્રસાદો ભગવાનના ૨૮

સૌદામિની—મહને તો એમ લાગે છે કે ત્યારથીજ રામ પરશુરામ કહે-
વાયા હશે.

માતલિ—વળિ, આ આગળ જુઓ.

મંદાકાંતા.

વિદ્યા માટે ધનુષનો જતા શંભુનાં પાદમલ,
રોકંતો જે પથ શિખરથી હેલિએ કુંચશૈલ
ધારે કોપે ભૂગુપતિતણાં બાણથી જે રમેલ
છિદ્રદાર, ત્રિદિવ સરમાં હસ જતાં પવિત્ર ૨૯

હવે આ આગળ, પરશુરામની અતિશય પિતૃભક્તિ જુઓ, આ
પિતાની આરાધી રેણુકા માતાનો શિરચ્છેદ કર્યો.

દશરથ—અરે રે ! “ જ્ઞાતં પાપમ્ ” હે મહેન્દ્ર સારથે ! જન્મદશિ પુત્ર પણ
મહોન્મત્ત થાય છે !

એત.

માતા, પિતાથી ગુરૂપણામાં, અધિક એક સહસ્ત્ર રે'
તો કેમ ? તાત ગિરાવડે, આ રામ જનની વધ કરે ૩૦

અથવા નિરપરાધીના વધથી પણ પરશુરામ પ્રમત્ત બને છે, (વિચારી)
કોણ એવો છે કે, પરશુરાના આ રીવાજને પણ ધર્મશાસ્ત્રમાં છે
એમ જણાવે !

એત.

ઉદ્ધત ધણો ને વળિ અહિત હિત માંલ પણ અણુજાણુ જે
ઉન્માર્ગગામી ગુરૂ તણો પણ ત્યાગ ધટિત ગણાય છે. ૩૧

સૌદામિની—(કાન ઢાંકી) શુ ભગવાન ભાર્ગવે કાને સાંભળતાંમાંજ
અધટિત કામ પણ પરશુધારાથી કરી નાખ્યુ !

માતલિ—પણ હવે આગળ તો જુઓ,

દશરથ—શુ પાછી એની માતા જીવતી થઇ !

માતલિ—અહો ! ! આશ્ચર્ય આશ્ચર્ય ! !

વસંતતિલકા.

(ત્યાંસુધી) ના રામ જ્યા સુધિ વર્યા વર પ્રાર્થનાથી
જીવાડવા જનનીને ખુશ તાતનાથી
જુદુ રહેલ પણ મસ્તક માત કેરૂં
વેગે કર્યુ જઇ સમીપ કબધવાળુ.

સૌદામિની—તેજ સમયે જીવિતદાન અપાવનારા એવા મહાન્ કર્મને કરનાર ભગવાન ભાર્ગવને માતાનો શિરચ્છેદ પણ શોભા ભરેલો છે.

દશરથ—

શાદ્દૂલવિકીડિત.

જે છેદ્યુ શિર માતનુ પણ શરી, સાધ્યુ પિતાના વરે
મોહું સંકર શિષ્યનુ ચરિત તે આશ્ચર્યવાળુ ખરે
તે આ અદ્ભુત વાતથી પણ હમે તો બોલતા લાજ્યે
યદા તે ગુરુઓ અચિત્ચરિતી રે' તેમને વર્ણયે. ૩૩

માતલિ—ખીજી આ જોવા યોગ્ય છે તેને તો જીઓ.

દશરથ—આ તો, હજાર લુજદડોથી ન સહન થઇ શકે તેવો હૈહયોનો રાજ કાર્તવીર્ય અમ્બુન કહેવાય છે.

માતલિ—

શાદ્દૂલવિકીડિત

૧૬પ્રાપૂર્તથી શુદ્ધ આશ્રમ વિષે આવ્યો આદિ અમ્બુન
તેનુ આ જમદગ્નિ અર્ચન કરે આતિથ્યમા તત્પર
ધનું કામદુધા તણો અહિ વળી એણે હર્યો વત્સને
તે પાછો ગૃહતા રૂચિકિ મુનિઆ તેમા તજે પ્રાણને. ૩૪

સૌદામિની—(આગળ જોઇ સશયયુક્ત) અદ્ભુત । । । સહસ્રાન્બુને ક્ષત્રિયકુળને કલક લગાડનાર સાહસ કર્મ કર્યું, હમણાજ રણુમા મૂર્ચ્છા પામેલા પતિના પાલન માટે તેના દેહ ઉપર પડેલી પતિવ્રતાઓમાં અગ્રેસર રેણુકાને તીખી તલવારની ધારાના ઝટકાઓથી ઝટ હણી.

દશરથ—અરેરે શુ મોટા પુરુષોમા પણ પ્રમાદ । । અહો તેથીજ સાસારિક ભોગો ઉપર પ્રેમ એ કેવળ નિર્મીય છે । ।

માતલિ—આમ આ, પીઠ ઉપર બાથાને ધારનાર, ૩ઉમેશથી ઉપદેશના ધર્મને પામનાર, ધનુષના કર્મને સજ્જ કરનાર, પરશુધોરાના તેજથી દેદીપ્યમાન, યુદ્ધમા દેવોને સતોપ આપનાર, વનવાસીઓ દ્વારા સર્વ સમાચારને જાણનાર, જાણે સાક્ષાત્ કાળ હોય । તેવા, પાંછાવાળા બાણોએ આકર્ષિયા તથા શિવની સેવામાંથી પરવારેલા મહાત્મી

પરશુરામ એકદમ વેગપૂર્વક આણી તરફ આવ્યા, રે, આગળ આ અક્ષરોની પંક્તિ શેની છે ? (વાંચે છે)

શાફૂલવિકીડિત.

જ્ઞાની, સ્ત્રીયુત, વૃદ્ધ, જીવન થયુ જેનું નીંવારો વડે,
સત્ય જ્ઞાનતણા નિધિ, ધનુધરે ગો રક્ષવા કારણે
રે'કુક્ષત્રિય ! શાંત તે મુજપિતા જે પુત્રવાન હું વડે
કીર્તિશેષ કર્યા, સહસ્ર ભુજને ધિઃકાર તહારા ખરે. ૩૫

ઉપજતિ.

વિના ગુ'નાએ મુજ તાતને રે'
કર્યા મહા ધા તણુ અર્જુને રે'
તેથી નૃપોહીન *ત્રિસમ વારે
કરીશ ભૂમિ હું હણી તહને રે' ૩૬

રે રે ! ' નિર્દોષવચની તપસ્વી જનો ' શુ મહારા ક્રોધને શાંત કરવા
આપ આરાધના કરો છો ? પણ આ વિષયમા હું પરાધીન છું.

શાફૂલવિકીડિત.

ઉત્પત્તિ ભૃશુવશમા વ્રતવિધિ વૈખાનસોનાય આ
ને, શંભુ ગુરૂથી ગૃહેલ સધળા જ્ઞાને વિશુદ્ધ ક્રિયા
તત્વજ્ઞાન વળા દયા સરવમાં એ ધર્મ મોટો બધે
છોડી તે સહુ માત ધાતર્થો થતો આ ક્રોધ-વન્હિ વધે ૩૭

માતસિ--સત્ય પ્રતિજ્ઞા કરનાર આ પરશુરામ છે,

સ્વગ્ધરા.

બાધી લંકેશને તો, ધનુષ પણજીથી સ્નેહોંઓની વિનતિ
કા'ને સૂણી કહે જે વચન અધિક, દૈત્યંદ્રને શીખ દો-જી
તે કીર્તિ-સ્તભ-લક્ષ્મીયુત અરજુનના ક્રોધથી ભાગવે રે'
બાહુના મૂળમાથી પરશુવર્તો હણ્યુ હાથના ઝાડને રે' ૩૮

સૌદામિની--ખરેખર, પરશુરામ +પશુપતિનો શિષ્ય ખરો ? પણ લૈરવ
રૂપધારી પશુપતિનો, નહિ કે સદાશિવનો જે એમ હોય તો, સહ-
આર્જુનનાં ભુજાડોને ખડન કરવામા આટલુ બધુ મહાસામર્થ્ય ક્યાંથી !

સ્વધ્વશ.

આ એકેવિશ વારે ત્રિભુવન તિલક ક્ષત્રિયોનો નિહંતા,
યજ્ઞોમાં તે સમે ને *વિધિસુતમુનિને ભૂમિનું દાન દાતા,
સ્નાતા રોષો શમાવા વિપુલ વૃષ્ટિનાં લોહિની વાવડીમાં,
તેની પૂર્ણાન્વલિઓ જનક જનનીને આપતા વીરતામાં. ૩૯

(આગળ જોઇ) અહ્હુ ભાર્ગવવીરનું ભારે પરાક્રમ છે ! અરે !
આ રાજાઓની કેવી દશા બની છે !

શાર્દૂલ વિકીડિત.

માગે આ નિજ નારનાં મુખવડે સ્વપ્રાણ ભીક્ષા વૃષો
કડે પ્રાપ્ત કુદારને વિનવતા પાયે પડે અન્ય તો
કીડા દર્પણ હાથમાં લઇ રચી સ્ત્રીવેશ પેલા નમે
ખીજ કૌર્પોન ધારતા નર્મો રહ્યા દારસ્થ વેદી વિષે ૪૦

માતલિ—આ શંકરશિષ્ય પરશુરામનું હેલામાં છેલ્લું અહ્ભુત ચરિત્ર,
મ દાકાંતા

આપી પૃથ્વી ઉદ્ધવિસુધીની યાચતા વિપ્રને રે'
તીણા તેજ શરપતનથી સાગરે મુક્ત જે એ—
મુક્તિ માટે ભૂમિપર વસી શંભુના શિષ્ય પોતે
દર્ભો કાષ્ઠે પરશુર્યો હણી આ તપે છે તપોને. ૪૧

દશરથ—વધારે શુ કહેવું ! આરભથી કે અત સુધી અખડ રીતે ખંડ
પરશુરામના શિષ્ય પરશુરામનું વીરમત નભેલું છે

સૌદામિની—હમે તો ભગવાન ત્રિપુરારિના ત્રીજા નેત્રથી નીકળતો અગ્નિ,
તથા શંકરે ધનુર્વેનો ઉપદેશ કર્યાથી દૃઢ રીતે પ્રકાશમાન મહાપ્રતાપી
પરશુરામ, એ બન્ને કોઇનાથી ન હડ એવા પ્રભાવવાન છે, એમ
સાબળીયે છીયે.

દશરથ—(ચેતરજ જોઇ) આર્ય માતલે ! મહા સમર્થ ભૃગુપુત્રના ચરિ-
ત્રમા આસક્ત ચિત્ત થવાથી મ્હને કાઇ પણ સમજાતું નથી, માટે
કહે કે આપણે આકાશના કયા પ્રદેશમા આવ્યા છીયે ?

માતલિ—ઈંદ્રની નગરીથી સમમ, અને મનુષ્યલોકથી પ્રથમ, આ વાયુનું
સ્થાન છે. એટલે આપણા રથની ગતિ ભૂમિતલથી ધણીજ પાસે છે.

(રથવેગ બતાવી) તે...આ વિદેહરાજની નગરી, તથા આ..
જનકરાયનું મંદિર, તો મહારાજ દશરથ ! આપ ઉતરી મ્હને અને
સૌદામિનીને સ્વર્ગલોકમાં જવાની રજા આપો. વળિ આ મિથિલે-
શ્વરનો પ્રતિહારી આપનું આગમન જાણી આપનાં સ્હામો આવે છે.
દશરથ—આર્થ માતલે ! બદ્રે સૌદામિનિ ! ત્યારે તો તમે બન્ને જણા
જાઓ.

પ્રતિહારી—(પ્રવેશી પ્રણામ કરી) મહારાજ દશરથ ! આમ આમ પધારો.
દશરથ—રેરે જનકરાયનાં દારપાલ ! રામબદ્ર મગળ વિવાહ—યુક્ત બન્યા ?
પ્રતિહારી—કેવળ, મગળવિવાહ યુક્ત બન્યા એટલુંજ નહિ પણ જવાને
તૈયાર થયેલા છે. જેથી મહારાજ જનક ભગવાન વિશ્વામિત્ર રામ-
બદ્ર અને લક્ષ્મણ તથા સીતા અને હેમપ્રભા એ સર્વે સભા મંડ-
પમાં બેઠેલા છે.

દશરથ—હૈય ! શું ઉતકઠા કરે છે ? નવવધૂ સહિત રામબદ્રને તું જા.
(એમ કહી બન્ને સભાગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે.)
(ત્યાર પછી બેઠેલા સર્વે પ્રવેશ કરે છે.)

શતાનંદ—(સીતાની દાઢી નમાવી)

શાદ્દલવિકીડિત.

જેની આ જનની ધરા, જનક છે જોગી પિતા જેહને
માડી મૈથિલિ ! શીખવાય શું કહે સદ્ગત-જતા ત્હને ?
પ્રેમે કેવળ આ કહું પણ ત્હને સ્ત્રીનું પતિ દૈવત
છોડી ધર્મ બીજજ રામપતિને તું સેવ છાયાવત. ૪૨

જનક—બેટા વૈરહિ ! કહેવાનું હતું તે સર્વ કુલ-ગુરુએ કહ્યું છે, તોપણ
વાત્સલ્યભાવ મ્હને વાચાળ બનાવે છે.

શાદ્દલવિકીડિત

આવે જો પ્રિય તો ઉડી પ્રણમવું તેના કલાં માનવા
નાંખી બેસવું દૃષ્ટિ નાથપદ્મમા જાતે સદા સેવવા
સૂવે ત્યારપછી સુવું પ્રથમથી શર્યા તજી ઉડવાં
દૃઢોએ કુલનારના સરસ ઝો બેટા ! કલા ધર્મ આ. ૪૩

શતાનંદ—જનક ! વળિ પ્રસંગને અનુસરતી આ શીખામણ આપુ છું કે,

*જેખતો

પિયુમાં શુદ્ધ તું થાજે, નણ્ણદોમાં |વનયવાળી.
સ્વસાસુઓ તણી ભક્તા, થજે બધુ વિષે સ્નેહી
સુભાવે પરિજનો જોજે, સપત્નીમા ખુશી રે'જે
પતિનાં મિત્રજનમાંહિ, સદા પરિહાસથી વદજે
ધણીનાં દ્રેષિઓ સાથે, હમેશાં ખેદ તું કરજે
નાયને હાથ કરવાનું ધણું આ શ્રેષ્ઠ ઔષધ છે

૪૪

(સીતા રડે છે)

જનક—(નિશ્વાસ નાખી)

લલિત.

અરર' ! આંસુના બિંદુ જનકી !
શમવ તુ ખરે પ્રેમી બાળકી
સુરજશિષ્યથી જ્ઞાન પામીયુ
તદપિ ચિત્ત સ-સારમા રહ્યું
કુશિક-પુત્રની પાસમાં અરે !
નયન માલ્યરા આસુડા ગરે
અધિક લાજ એ અન્ય શુ કહું !
હૃદયથી ગયુ ભાન માલ્યર

૪૫

શતાનંદ—એમ શા માટે; ભગવાન કુશિકનંદનને પણ તેમ જ થયું છે. આ
એમનું મુખ પણ લજ્જાવાળું થયેલું જણાય,

ગીતિ

વૈદેહીના વિરહે ઉપજેલા સાસારિક વચનોએ,
વિશ્વામિત્ર મુનિનું મન પણ શુ દ્રવિત બને આસુએ !

૪૬

રામ—(મનમાં) કેમ વારૂ સીતા આમ રડે છે ? (સમજીને)

રાગ કાફી

મુનયનીએ કા રૂદન કરાય...(૨) દ્રુવ૦
અતરમા રૂંધેલ આંસુડા
શિથિલ પુટે ઉભરાય
ચગલ લોચન છે તોપણ
કિકિઓએ પાન કરાય સુનયની૦

અતિ ઝટ ઝરતા ચપલ પાપણે

આસપાસ પ્રસરાય

પૂર્ણ પ્રવાહે પછી સરતા

કંઠ સુધી ટપકાય સુનયની૦ ૪૧૭

(વિચારી) કાંઈક મનમાં લાવી રૂઢન કરતી પણ જાનકી આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. કરેજ, મનોહર આકૃતિવાળાની એવી પ્રકૃતિ હોય છે કે ગમે તે અવસ્થામાં સુદર જ લાગે.

સીતા—પિતાજી ! ઉમિલા માંડવી અને શ્રુતકીર્તિને સાથે લઇ જઇશ.

વિશ્વામિત્ર—હા ! તે પણ આવશે.

હિમવ્રલા—સખિ ! ત્હને શુ ભગવાન વિશ્વામિત્રે શીખવાડ્યું ?

શતાનંદ—ધણીજ બાળક જાનકી છે

પ્રતિહારી—

ગીતિ

સુરપતિ રથમાં બેસી રાજન્ ! આઠ્યા અલિ દશરથ રાગ

તે સખધિ તમારા અબ્યુત્થાને સહિત કરે પૂજ. ૪૮

(બધા એકદમ ઉડી ઉપર પ્રમાણે કરી બેસી ગય છે.)

જનક—દેવેદ્ર સખે ! મખધિ દશરથ !

ગીતિ

મુજ વિષ્ણુ થયો વિવાહ એવું આણો નહિ જરા મનમાં

જે કૌશિક મુનિ પોને હતા સખીપે વિવાહ સન્નિધિમાં ૪૯

(“ નેપથ્યમાં. ”)

સ્તબ્ધરા

ત્રૈલોકીનેજ રોગ જવર સહજ કરે, વિશ્વને સર્જનાર—

શંભુનાં રે' લલાટે શશિ સહિત ત્રિગ્ગ, દીપતા નેત્રથી આ—

જયેહુ, તમ સોનાં સમ દશ દિશમાં, વ્યાપીયુ તેજ એ તો

કો' આવે છે શરીરી અનલસમ હુપે ભાસતો વેગમાં તો. ૫૦

(“ ફરી નેપથ્યમાં. ”)

શાહૂલવિકીરિત

બાધે દોરથો નમ્ર ચાપ પરગુ, હાથે શરો પાય શા !

ને રૂદ્રાક્ષનો માળ ચર્મમૃગનુ ધારે જનોઇ જટા

અને મૂર્તિ સમાન ધારણ કરે જે વીરની, શાંતની,
તે નિશ્ચે જન્મદશિ પુત્ર મુનિ આ આવે અહિં રૌપથી. ૫૧

જનક અને દશરથ—ભગવન્ આંગિરસ ! પરશુરામ અતિથિ થાય છે,
માટે આતિથ્ય કરવા તત્પર બનો.

શતાનન્દ—હા ? એ અતિથિ તો છે પણ યુદ્ધરૂપ શ્રાદ્ધ કર્મમાં,
રામ—વત્સ લક્ષ્મણ ! સર્વ વૈખાનસોને વંદનીય કર્ણપરંપરાએ ભય અને
હર્ષ પ્રગટ કરનાર વીરશ્રેષ્ઠ ભગવાન ભાર્ગવ આજ નેવાશે.

લક્ષ્મણ—આર્ય ! નેવાશે એટલુંજ નહિ પણ અનુભવ કરાશે.

રામ—ભૃગુનંદનનો અનુભવ કરવામા આપણે કોણ માત્ર છીએ.

સીતા—પ્રિય સખિ હૈમપ્રભે ! ક્ષત્રિયોનો નાશ કરનાર શંકરશિષ્ય પરશુ-
રામને સાબળતામાં જ કૌતુકરૂપ પશ્ચવિત વેલીવાળી હુ ઉદ્ય તતા
ભયાનક રસને આધીન બની છું.

હૈમપ્રભા—પરશુરામના દર્શનથી આનંદપૂર્વક કૌતુક થવું યોગ્ય છે. પણ
ચંદ્રીશ કોદાદહને ખડન કરવામા પ્રત્યઃ ચરિત્ર કરનાર રામચંદ્રના
આગળ શામાટે ભય પામવું ?

(સારપછી રૌપપૂર્વક વેગમા પરશુરામ પ્રવેશ કરે છે.)

જન્મદશ્ય—‘રે’ રે’ ઘેર શબ્દથી આકાશ અને પૃથ્વીનાં દરેને પૂરી નાખતો
ગબીર અને પ્રત્યઃ આ ધ્વનિ ક્યાથી ઉત્પન્ન થયો ? (આકાશ તરફ
કાન ધરી) શુ બોલ્યા ? “દશરથનંદન રામે શંકર ધનુષને આરોપ્યુ,
ર્ષેચ્યુ તથા ભાગ્યુ, અને ધનુષના પોલાણુ ભાગમાં તીક્ષ્ણ દેખાતો
ટાંકણુથી પણ સુદર આ ટકાર તેનો છે” । (ખેદથી)

શાર્દૂલવિકીડિત

ધાનાં વજ્રતણાં નિશાન ધરતા, દેવેન્દ્રને જીતતા
લંકાનાથ તણા લુબ્ધે વિસ થયા જેને વિષે નિષ્વળા
તે ભાંગ્યુ શિવ-ચાપ, કેશ ધરતા જે બાળ રામે અને
તો ધિક્ ધિક્ મુજને હજો, પરશુને સ્વસ્તિ, નમુ રૂદ્રને ૫૨

(પોતાના આત્માને દેખાડી) સાચી પ્રતિજ્ઞાને પાલન કરનાર આ
પરશુરામ છે, તો એકવાર ગુરૂઓનાં આગળ “હિંસા નહિ
કરવી” એમ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે શુ કહે છે ? વળિ વિદ્વાનોનું

એમ પણ માનવું છે કે, ગુણ અને દોષ બન્નેમાંથી ઉત્તમ જણાતા કાર્યમાં પ્રયત્ન કરવો જોઈ (બન્ને હાથ જોડી આકાશ તરફ)

શાહુલવિકીડિત.

હે સર્વે અ્યવનાદિકા ! તમ સુણો આ રામ હુ વીનવું
આગાને નહિ લોપતો પણ મહા ભાંગ્યું ધનું શંભુનું
છેદી ક્ષત્રિય એકવિશ સમયે નક્ષત્ર પૃથ્વી કરી
હાવિશે મમ આ યદ્ય વળિ હવે આજે પ્રતિજ્ઞા કરી ૫૩

(એકદમ ચારે તરફ ધરતા ધનુષના ભગને દેખાડતા) હા શંકરભુ-
જથી તાડન કરાતાં સ્પર્ધા પામેલા ' હા ત્રિપુરને બાળવાને પ્રત્યક્ષ
સાહસ કરવામાં નિપુણ ' હા દેવબલના પરમાણુઓથી નિર્મેલા ' હા
હા ઈર્જન જનકરાયના ભુવનમાં સ્થાપિત થયેલા ' હા સર્વ દેવોવડે
નમન કરાતા પિનાક ધનુષ ' તું પણ એવુજ દેખાય છે, આ તો રેશ-
મનાં તાતણીથી મહોન્મત્ત ગજરાજનું બધન અને સાંયની અણીથી
વજ્રમણિનો ભેદ થયા જેવું બનેલું છે કારણકે,—

શાહુલવિકીડિત

ગૌરીએ નિજ નાથ આયુધ ગણી સેવાયલું રતેહથી
નંદીએ વળિ સર્પ કચિકિ વડે ઢંકાયલું યતનથી
જેણે ત્રૈલોક્ય પુરો દહ્યા, ધનુષ એ તે કામશત્રુ તણું
હું આ શિષ્યજ રામ નામક છતા દ્રોધા યથુ બાસતું. ૫૪

(ચારે તરફ નિહાળી) ' રે ' રે ' પરશુરામ રહિત જગત છે એમ
માની, પોતાને વીર માનતા હે વીર માન્યો ' ક્ષણવાર ધ્યાન આપો.

શાહુલવિકીડિત

૧ચૂડા પચ વડે સુશોભિત શિશુ, કયાં આ સુનિ પ્રૌઢને
તોડે રોજ હુરપ્ર-બાણથી મહા કૈંયાદ્રિના મધ્યને,
તેથી સર્વ નૃપો સ્વયંવર વિષે આવેલ તેને વડું
જો શક્તિ તમ, રામ-રક્ષણ કરો, કોંધી થયો ભાર્ગવ. ૫૫

(આકાશ તરફ કાન ધરી) શુ કહો છો ? અગ્નિ એજ અગ્નિનું
ઓષધ, રામ એજ રામનો રક્ષક, પરાયા પરાક્રમથી રક્ષણ મેળવે

એવું રહુકુળ નથી; પરંતુ, પરમેશ્વરના પરમશિષ્ય પરશુરામે આક્ર-
મણ કરાતાં પોતાનાં પરાક્રમથીયે રક્ષણ ન થાય તેવું, તેમ પરાયા
પરાક્રમથીયે રક્ષણ ન થાય તેવું રહુકુલ બન્યું છે. (વિચારી) અહો
આ કેવો સમય ! ન સાંભળેલાં વચનો આજ સમળાય છે, પહેલાં
કદાપિ નહિ જોયેલું તે હાલમાં જોવાય છે, (ખેદપૂર્વક) આ કેવો
ન સહન થાય તેવો પરાભવ, (હાથ પછાડી)

વસંતતિલકા.

અઘાપિ ધિક્ક સમ । ભાર્ગવ જીવતો આ
જે છેદનાર +ગુહ-વાહન-પીચ્છ-ધારા
મહારો કુઠાર ગુરૂદત્ત ગણી ન તેને
તે બાળરામ પણ નામ હમારૂ લે છે ૫૬

(આકાશ તરફ કાન ધરી) શુ કહ્યું ? દશરથ નદન રામે શિવ
ધનુષને ચઢાવ્યું, તેનું કો'ણે વખાણુ ન કર્યું ? અને, તેના ભગથી કોણુ
વિસ્મય ન પામ્યું ? (તિરસ્કારથી) એમ કે, શુ કહ્યું ? (દશરથન-
દનનું વિગેરે ઉપરનું બોલી જાય છે) તો સાંભળો !

શાદુલવિકીરિત

જે કર્તા હરચાપ છેદન તથા, આદેશ દેનાર જે
જે જોનાર, પરીખનાર, વળિ જે, શ્રોતા સુવક્તા અને
તે તે લોહિલુહાણુ માણુસ તણા એ મસ્તકો છેદતો
રૂદ્રે અર્પિત આ કુઠાર કરશે, કીડાજ તત્કાલ તો. ૫૭

(વેગપૂર્વક ચારે તરફ ફરી) રે રે વિદેહરાયના અતઃપુરમા ફરનારા,
કુબ્જ, વામન, કિરાત, વર્ષવર, અને કુંચુકિઓ ! દશરથ કુમાર રામ
ક્યા છે ? કે જોને માટે આ પરશુરામ આવી રહ્યા છે.

શાદુલવિકીરિત

નષ્ટ ક્ષત્રિય કઠમાર્થો ગળતી લોહી નદીથી જૂન
ભારે ત્રૈણ મરોવરપર મહા ક્રોધે કર્યું તર્પણ,
શંભુ ચાપ વિદ્યારનાર સુણુતા, મહારા સમા નામને
શોધે કાર્તિકસ્વામી સાથ બણુતા આ રામ, તે રામને ૫૮

રામ—વત્સ લક્ષ્મણ ! દ્વરથી ન સમજાય તેવા પણ ધણા જીરુસાદાર વચ-
નથી ક્રોધ અને વેગધારી ભાર્ગવમુનિ જણાય છે

(જામદગ્ન્ય ઉપરનો શ્લોક બોલી જાય છે)

રામ—(સવિનય પાસે આવી) ભગવન્ ભાર્ગવ ! દયા લાવી પ્રસન્ન થાવ;
સદાચાર માની આ રામ, વદનની ઇચ્છા રાખે છે.

જામદગ્ન્ય—(હસીને) વદનથી પ્રસન્ન થાય તેવો રેણુકા પુત્ર ન જણીશ.
કારણકે, ગુરુ ધનુષના ભગનો અપરાધ મોટો છે, શું નહોતું સામજ્ય ?

અનુક્રુપ

જે છે કાળના કાળ કડં કાળા મહેશ્વર
તેનો ભાર્ગવ હું શિષ્ય જે શ્યામાવિક દુર્ધર

૫૯

તેથીજ

વસંતતિલકા

જેણે નરેશ્વર સભા મહિ વેગથી ને
તોડ્યુ તજેલ તડ શાકર ચાપને રે'
મોટા પ્રયત્ન તુજ તે ભુજદડ બન્ને
અત્યત તેજમય રામ વિષે થજો ને.

૬૦

રામ—(સવિનય) પુત્ર સરખા બાળવૃદ્ધિ હું બાળકપર કેમ આપની અ-
ક્ષમા થાય છે, માટે તપોરાશો ! આપ જીઓ કે,

વસંતતિલકા

બાહુ તણુ બળ વિચાર્યું ન, ચાપનું ના-
અદ્યત્વ માન્યુ, બહુ દોષ થયેલ છે આ
ચાપદ્ય તે પરશુરામ ! ક્ષમા કરોને
“દુર્વર્તને શિશુતણાં, ગુરુ હર્ષ માને.”

૬૧

જામદગ્ન્ય—શુ હું તપોરાશિ છું શૌર્ય રાશિ નથી, કેમરે' બાલીશતા પ્રગટ
કરનાર રત્નકુમાર ! તું પોતાના બળને સૂચવનાર સર્ગવ વદે છે ! પણ
હું તારૂં શું કરીશ તે સામજ્ય !

માલિની.

ત્રુટિત કંઠણ નાડીચક્ર પર્નાગ-થીજ
ઝરત રૂધિર ધારે શોભનારૂ કળધ
મડમરતું, વિભુના ચાપને ભાગતાનું
પરશુ અમરવદ્ય છેદશે ઝોમ માનુ

૬૨

રામ—

ગીતિ.

તે સ્વાધીન કુદારે આ તમ આધીન રામ મસ્તકમાં
યથેષ્ટ ચેષ્ટા કરજો લોપ કરે કોણુ આપની આગા ।

૬૩

જામદગ્ન્ય—યમનો અતિથિ થવા ઇચ્છા રાખે છે કેમ ?

રામ—(બે હાથની અજલિ જોડી)

શિખરિણી

તમેને ભક્તિએ ભૃગુસુત । નમુ વેદનિપુણ ।
થવા શાંતિ કોપો તણી અહિં કરો કોમળ મન
હડે કંઠે નાખો પણ પરશુ, ના ક્રોધ સુજને
રઘુના વિપ્રો તો કમ પણ સમે ગોત્ર ગુરુ છે

૬૪

જામદગ્ન્ય—(હસીને)

સ્વધરા

રૂદ્રાણી—ધર્મસુત, શરગણુથી ખણી ખોદ્યો કૌંચ અદ્રિ,
સેનાનીને હરાવ્યો, કરી રણ રસિક ક્ષત્રિયો મારી કલિ,
આપી ભિક્ષા ધરાની, શરથી જલધિને ભેદી એમા વસુન્જ,
શ્રેષ્ઠ શ્રીકંઠ શિષ્ય, પ્રિય ધનુષકલા, વિપ્ર હુ ૧ રૈણુકેય ?

૬૫

શતાનંદ—વીરવર્ગમા શ્રેષ્ઠ, ૨ શ્રીકંઠનો શિષ્ય શુ બોલે છે ?

જામદગ્ન્ય—એમ કે, અહિં પણ ક્ષત્રિય બાળક ઉપર આ પરશુરામ ધનુષ
ધારણુ કરે છે, એ રામનોજ અપરાધ છે. ફેણુ મારતા ફેણીને જે
જોઈ શકે નહિ તે તેનોજ દોષ ગણાય તેથી,

ગીતિ

પાકેલા કર્પૂર સમ આ દશરથતનુજે ત્રય તોડયુ છે
મહારી લજ્જા, ને વળિ શંકર કાન્ડ, આત્મજીવનને

૬૬

જનક—કેમ ત્યારે શસ્ત્ર છોડ્યા છતાંયે મહારે ફરીથી શસ્ત્ર ગૃહણુ કરવાનો
સમય આવ્યો । (પડદા સામુ જોઈ) અરે અહિં કોણુ હાજર છે ?
ધનુષ, ધનુષ, (એક પુરૂષ પ્રવેશ કરી ધનુષ આપી જાય છે)

જનક—(ધનુષ ગૃહણુ કરી)

વસતતિલકા.

ચંડીશત્રુ ધનુષ ઝેક્યુ દશાનને જ્યા
છોડેલ શસ્ત્ર, પણ મહેં તુમને ધર્યું ત્યા
જે બાળમા પણ અયોગ્ય ચરિત્ર ધારે
તે રામ સાં રૂં આપ ! ગુકાય આજે

૬૭

(બરોબર ધારીને)

માલિની

જનકનૃપ નમે છે દેવિ દિવ્યાસ્ત્ર વિદે !
સુજ જીરણુ ધનુમા સ્થાન પોતે કરોને,
મમ સમિપ હણે છે રામને રામ આમ
આદિ શર ચલવે હું વૃદ્ધને થાય દુઃખ

૬૮

દશરથ—સંબધિ જનક ! ના, ના, ધનુષ ધારણ કરવાનું કષ્ટ પણ કારણ
નથી ! સાહસને પ્રકાશ કરવામાં જૂથણ રૂપ જમાઇને જાણો છો જ.
જુઓ—

મહાકાંતા

જન્મ્યો જે છે રવિકુલ વિષે, જે મહા ભાગ્યવત
વિશ્વામિત્રે ધનુષ-શ્રુતિમા જે કર્યો એક શિષ્ય
જેયુ જેતુ બલ અધિક તે શંભુનાં ચાપમા ને
તેના થાશે પરિભવ, હજો સ્વસ્તિ વીરવ્રતોને

૬૯

વિશ્વામિત્ર—મહારાજ જનક ! તમારા સબધી દશરથ જેમ કહે છે તેમજ
કરો; (ધનુષ લઇ પરશુરામને)

મહાકાંતા.

તું બાણેજી સુત ભૂગૃપતે ! રામ આ શિષ્ય મહારો
કાળો બાહુ ઇતર ભુજમા કાર્યથી બેઠ શાનો ?
દિવ્યાસ્ત્રોનો શિવર્થો તુજને લાભ હુથીજ આ'ને
તો હું ચાચુ વિરમો કલિથી આર્ય કર્મો કરોને

૭૦

જામદગ્ન્ય—રે' માતાના મામા ! શુ તમારામાં અને પાર્વતીપતિમા કાંઈ
પણ ફેર નથી ? શુ તમારા શિષ્ય ક્ષત્રિય બાળકમા અને ક્ષત્રિયોનો
નાશ કરનાર આ શંકર શિષ્યમાં કાંઈ પણ અતર નથી ?

શતાનંદ—ધણે યથેચ્છવાદી આ ભાર્ગવ, કે વડિલોમાં પણ મર્યાદા રહિન બને છે.

જમદગ્ન્ય—કેમ રે સ્વભુગથી બ્રહ્મત્વને મેળવનાર ! શસ્ત્રગૃહણ કરવાનો અધિકાર નથી માટે સબધને અનુસરે છે ?

રામ—શસ્ત્રગૃહણ કરવાનો અધિકાર તો ક્યાં રહ્યો ! આ તો ગુરુઓને પણ તિરસ્કાર કરાય છે.

જમદગ્ન્ય—(ભૂકુટિ વાકી કરી) આલ ક્ષત્રિયાધમ ! બટુ ! તું બહુ બડ-બડાટ કરનાર છે કેમ !

અનુબુધ

ભક્ષ ચડીશ-કોઈડ-બડમાલિ શિવેલ ઝો
મુઠથી તુજ મુઠી હુ વતી પ્રજ્ઞશ શંભુને ૧૧૧

રામ—ભગવન્ ! આમ મર્મ છેદનારી રોપવાણી શુ વધેછો ?

મદાકાંતા

જહ, ત્યાગી, ગુરુશિવ, વળી સમગ્ર બ્રહ્મનાથી
માટે આનંદ અતિ વિનયો છે રામ આ આપનાથી
તો શુ ! ભીમા બ્રહ્મકુટિ રચના ના હુ તેને સહીશ
જેથી લાગે ગુરુજી મુજ આ વીરતા આચરીશ ૧૧૨

જમદગ્ન્ય—તેથી શુ થશે !

રામ—તેથી આ'વુ કે

શાદૂલવિકીડિત

આચાર્યત્વ કર્યુ ઉમાપતિ શિને, જ્યા બ્રહ્મચારી થયા
ને વીરત્વ તણા વખાણુ ભૂમિમા જેના કુમારે કર્યા.
ને કોઈડ રહસ્ય આજ ભગવન્ ! જેનાર આ રામ છે
રહેજે ગર્જિત જૂંબકાસ્ત્ર ધનુષે ના આચર ક્ષાત્રને ૧૧૩

જમદગ્ન્ય—વાહરે' ક્ષત્રિયપુત્ર ! વાહ, વાહ માતૃમાતૃલ શિષ્ય ! વાહ,
વાહ તાડિકાનાં કુટુંબને તાડન કરનાર ! વાહ, વાહ શંકર ધનુ-
પને ભાગનાર ! વાહ, વાહ રોણુકા પુત્રની સાથે રણુ કરવામા રસિક !
વાહ, પરતુ,

વસંતતિલકા

કાઢેલ ગૌરીપતિ એજ સમગ્ર સાર
તે આપ ભાગ્યો રઘુપુત્ર ' ન ગર્વધાર
વૈકુંઠનુ ધનુષ આ સુકડોર જે છે
લેતું ચઢાવ આહિ આ તુજ જોર જે છે ?

૭૪

લક્ષ્મણ—(આગળ આવી ધનુષ ગ્રહણ કરી) આર્ય આર્ય !'' સીતાના લાભરૂપ
પણસબધી શંકરધનુષ ચઢાવવામા આપના શિવાય બીજો કોણ
સમર્થ છે ! તો ભુજદડની પ્રચડતાથી ચઢાવાય તેવા આ વિષ્ણુ-ધનુષને
આરોપણ કરવામાં, આ આપનો ચરણમેવક લક્ષ્મણ છતા આપ
અધિકારી નથી

સીતા—(મનમાં) વત્સ લક્ષ્મણ ! તું સુલક્ષણી છે કે આ'વું રઘુકુળને
યોગ્ય ચરિત્ર ધારણ કરે છે.

વિશ્વામિત્ર—મોટા રામભદ્રે જ્યારે ત્ર્યંબક-ધનુષ તોડ્યું, તો નાના ભાઈએ
વિષ્ણુના ધનુષને ચઢાવવું અને ભાંગવું ધટિતજ છે. (લક્ષ્મણ ધનુષ
ચઢાવે છે)

શતાનંદ—

સ્વગ્ધરા.

બે હાથો મૂકવાથી નમિત પણ્ડ, ને સજ્જ જ્યાથી કરેલું
જેવે એ વિષ્ણુચાપ ધ્વનિત, ઝટકલ લક્ષ્મણે રે' ચઢાવ્યું
પહેલાના રામને છે મુખ શશિપર તો ચિન્હ કાળાશનુ ને
બીજા શ્રીરામને તો કુમુદપર થતી હાસ્યની ચદ્રિકા છે ૭૫

વિશ્વામિત્ર—યોગિજનક ! સખે દશરથ ! ઇક્ષ્વાકુ કુલના લક્ષ્મણરૂપ લક્ષ્મણે
રામભદ્રનુ અધુન્ય બરોબર સપાદન કર્યું.

હિમરૂપા—સખિ જાનકિ ! જે જે ત્હારા હિયેરનું પણ ત્હારા સ્વામી જેવું
સાહસ, તેમજ તે આર્ય લક્ષ્મણે કહ્યું કે મોટા અધુએ શિવધનુષ
ભાગ્યુ નો નાનાઅધુને વિષ્ણુનું ધનુષ ભાગવું ઘટે છે, અને કલ્પુ કે,

લાવણ્યમયી

લક્ષ્મણે ધારણ કરતા માણ
મધ્યમા મૂક કરી કે જ્યાય
દડથી રણ રણ શબ્દ પમાય
વિજયો ભાર્ગવનું પતન કરાય

ચપલ પણ છે ધરધર ધમકાય
 ધનુષ એ હરિનુ ચલિત જણાય
 “બ્રહ્મલોકને ભેદવે પટુરત ગુણુ જોડાય
 પ્રગટ મેઘમાલા સમ જેની ધોર ગર્જના થાય
 આય, પણ સખિ ! ધનુષ ચઢાવાય— લક્ષ્મણે ૭૬-૭૭
 કાન પર્યંત તાણુતા દોર
 વાંકો ચઘ ગઘ છે જેની કોર
 વિજ્યુનુ મોટું ચાપ કઠોર
 બન્યુ જેથી છે ગોળ મટોળ
 ઝણુણુ ઝણુ ઝણુ કરતું ઝણુકાર
 અધિક સુદર ગુણુનો ધમકાર
 યુગલ કરંડે ગોળ પ્રચડ
 ભગ જેવે યાતા કોંડ
 કટ કટ કટ બ્રહ્માંડમા પ્રસર્યો ધ્વનિ સુણાય
 જાણે સકલ નરેંદ્ર સદનમાં રેઘુકેય સખલ કથાય ?
 ધનુષ ટકાર ખચતા થાય— લક્ષ્મણે ૭૮-૭૯-૮૦

પુષ્પિતાચા

શિવધનુષ હઠે ચઢાવવાથી ?
 “પણ” નિર્માણ કર્યું ધરા-સુતાનુ
 અકથિત “પણ” થાય ઉર્મિલા એ
 રૂંદો વળિ આજ મુરારિ ચાપમાં તો. ૮૧

(હાથ ઉંચો કરી) રે’ રે’ સખધી દશરથ ! તે મહારી બહાલી પુત્રી
 ઉર્મિલા પણુ લક્ષ્મણુનુ પારિતોષિક હો,

દશરથ—ભણે હો ભણે હો,

વિન્ધામિત્ર—વળી તે માંડવી તથા શ્રુતકીર્તિ, કુશધ્વજનાં દોહિતર ભરત
 અને શત્રુઘ્નને હો,

શતાનંદ—હમે ઘણાજ ખુશી થયા.

જામદગ્ન્ય—દશરથનાં બાળકો મહારી ઘણીજ સ્પર્ધા કરે છે તેથી મિથિલા
 નગરી પાસેની યુદ્ધ કરવા યોગ્ય ભૂમિમા ઉતરીયે, (એમ કહી ઉ-
 તરે છે) (પડછ આગળ) અરે માઠર ! ધનુષ, ધનુષ,

શિષ્ય—(પ્રવેશ કરી) આ ધનુષ;

જામદગ્ન્ય—(ગૃહણ કરી).

કટાવ.

આનદે પોતે કંકેલાં, અમૃતઝરતા કુલડાંઓના, સ્પર્શ થયેથી
મુજ બાણોએ મરી ગયેલા વીરો પાછા જીવ પામતા
જેથી નૂતન નાથ મળ્યાની આશાવાળી સુર સુદર્શીઓ
નિરાશ થાતા ખેદ પામતી, માટે માથા કૂટતામાં કરોતણાં
કકણ અખડતાં તેનો કાલાહલ છે જેમાં, એવા મોટા
સમર સમારજોના આજે ખેલો થાઓ— આનદે ૮૨

અને તેથી

અનુક્રુપ્

કરીને ભૂતલ બધું રામ લક્ષ્મણ હીનને
ગુરુ રણ મૂકતાં જઈશ નિજ આશ્રમે

૮૩

રામ—

ગીતિ.

કરમાં કોદડ અને બાથામા બાણુ તો ધણા છેય
નિજ યશ વીર્ય પ્રકાશો, આત્મસ્વાધા શુ વીરને હોય !

૮૪

(જુદા જુદા ચારે તરફ સર્વ જાય છે).

॥ इतिभार्गवखंडो नाम चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः



પંચમોઽકઃ

માયામય—(ચારે તરફ કરીને આક્ષેપથી) રે રે સ્વભાવથીજ યથેષ્ટ એ-
ષ્ટાઓને ધડનાર વિધે ! આ ત્હારો કેવો નિયમ છે કે રત્નાકરમા
પણ ખારાશ, સુધાકરમા પણ કલક, અને પુલસ્ત્ય પુત્ર રાવણમા
પણ બુદ્ધિનો ફેરફાર, માટે તું આ'વા ઠપકાનેજ યોગ્ય છે હીક. રા-
ક્ષસરાજે મ્હને આજ્ઞા કરી છે કે “ તું રઘુરાજધાની અયોધ્યામા
જ, અને અંદીશ-કોઠડને ભાગી ગર્વધારણ કરનાર દશરથના પ્રથમ
પુત્ર રામને કહે કે,—

સ્થાન્દતા

જાનકી ધનુષ તાણતા મળે

એ ‘પણે’ પ્રથમ સ્વામિ હું, મ્હને—

ત્રૈણ લોકપતિનેજ આપ તે

રામ ! જાણુ તુજ મોહ તે વિશે

૧

કેમ રે' ક્ષત્રિયબાળ ! રાક્ષસ રાજની પ્રતિજ્ઞા ત્હે નથી સાબળી ?
(“ દારી ખેચે ” એ પ્રથમાકનું બોલી જાય છે) વત્સ માયામય !
તેને તું આમ કહીશ કે તે સ્ત્રીતાને આપી દેશે પછી આપણા આધીન
બનેલી તે મૈથિલી.

શાર્દૂલ વિકીરિત.

મ્હારા વિક્રમના ચરિત્ર સધળા ત્રૈલોક્ય છૂટ્યા થકી

હેવો દાનવ નમ્ર સ્હેજયોં થયા તુંથી સુણી જાનકી

સ્વામીમા થઈ દ્વેષયુક્ત મનથી પ્રેમી થશે હું પર

સ્ત્રીનો પ્રેમ, ગુણો પરસ્પર ગણી સ્પર્ધા વડે ત્રયણ

૨

(વિચાર કરી) તો, કેમ વાર, મ્હારે સ્વભાવેથીજ નિરાચરોના રાત્રુ,
વળિ વશિષ્ઠ તથા વિશ્વામિત્રની સહાયતાવાળા તે રામને આવું કહેણું !
અરેરે ! આ તો જાણી જોઈને ઝેર ખાધા જેવું, અને કાળની દા-
ઠમા હાથ નાખ્યા જેવું થાય છે. (નિશ્ચય કરી) હી...ક આ હેવનું
ખોટું વર્તન નીતિમાન માહ્યવાનને જણાવું, કે જે હમારી બુદ્ધિરૂપ
નૌકાને આપણે વખતે તારનાર નાવિક છે. (ચારે તરફ જોઇ) શુ,
આ અમાત્ય મહાશ્વવાન-ના હાથમા નખ છે ! (સમજીને) તે હમેશા

મહારાજ રાવણની અનીતિઓનાં વિચારમાંજ આસક્ત ચિત્તવાળો જણાય છે. કેમકે સૂર્યકિરણના સ્પર્શ શિવાય કુમુદવનને બીજો રોગ ન હોય;

અનુક્રૂપ.

પારકા સુખમાં સુખી દુઃખી જે પરદુઃખમાં
કવિઓ કાવ્યમાં થાય મંત્રિયો નયતત્રમાં

(ત્યાર પછી ઉપર જણાવેલો માલ્યવાન પ્રવેશ કરે છે.)

માલ્યવાન—મિથિલાપુરીમા રહેતા ચરે, પત્ર મોકલ્યો છે તો લાવ, તેને વાંચી જોઈ (ખોલીને વાંચે છે) “ સ્વસ્તિ શ્રી લંકાપુરી મધ્યે મતિમાન માલ્યવાનને વિદેહનગરથી કોઈક સવિનય જણાવે છે. અન્ય સર્વ આનદ છે પણ.

વસંતતિલકા.

સીતા સ્વયંવર વિષે શિવના ધનુને
રામે ચઢાવ્યો ભુજથી કર્યું બગ જેને
તે સર્વ જાણ્યો શિવશિષ્ય મુનીંદ્ર રોષે
જાણે બળ્યા શુ મિથિલાપુર આવીયા છે !

૪

એ તમે જાણો છો જ, પણ વળી આ તમને નિવેદન કઈ છુ કે, ત્યાં બાણેને વર્ષાવનાર, થોદાઓને હર્ષાવનાર, બહીકણોને અકળાવનાર, પરસ્પર પ્રહારોને કરાવનાર, રૂધિરોને પ્રગટાવનાર મહાસામ્રાજ્યમાં

મંદાકાંતા.

“ શંભુથી ” ને ‘ કુશિક મુનિથી પ્રાપ્ત વિદ્યા કરી છે ’

“ ક્ષત્રિચ્છેદી ” દ્વિશરય તણા પુત્રમા અગ્રણી જે ’

જન્મ્યા “ વૃદ્ધ ચ્યવનકુલમાં ” ‘ બાળ એ સૂર્ય વશે ’

જીત્યા મૃત્યુહર શર વડે “ રામને ” ‘ રામચંદ્રે ’

૫

અરે આ તો મોટી વાત ! અને તેની પણ પત્નીમાં રાક્ષસરાજ અનુરાગ કરે છે, એ મહારા મનને સુખરૂપ નથી લાગતું.

માયામય—(જોઈને) ઠીક, લેખ તો વાંચી રહ્યા છે, માટે હું એમની પાસે જઈ (જઈને) કનિક માતામહ ! આ માયામય પ્રણામ કરે છે.

માલ્યવાન—ખેટા ' તું સારો છે ? મહારાજ રાવણ શુ કરે છે ?

માયામય—શ્રદ્ધાતા વંશમાં ન કરાય તેવું કરી રહ્યા છે.

માલ્યવાન—શુ શુ ? ?

માયામય—મહેને આજ્ઞા કરી છે કે “ (રાવણનો સંદેશો વાંચે છે)

માલ્યવાન—(હસતા) વૃદ્ધોની બુદ્ધિ પ્રથમ જોવી ધારણા બાધે છે, તેવીજ કાર્યની દુર્દશા પરિણામે બને છે, મહે શંકર ધનુષનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારથી જોઈ મૂકેલું હતું કે રાવણ સીતાનું હરણ કરશે.

માયામય—પછી પછી ?

માલ્યવાન—અને તેથીજ મહે, મંદોદરીના પિતા માયાશુર મયના પ્રથમ શિષ્ય વિશારદ નામના યત્રકારને સીતાની પ્રતિકૃતિ કરવાને કહેલું છે તેણે તે બનાવી પણ છે વળિ લંકેશ્વરને છેતરવા એમ પણ કહ્યું છે કે—

ગાતિ

યત્રકારની ચચળ કાષ્ઠશરીરા યત્ર-જનકી એ
મુખ મધ્ય સારિકાએ જોલતી છેતરશે દશમુખને ૬

માયામય—(ચક્રિત બની) .

અનુબુદ્ધ્ય

દીઠી માતામહે કે શુ કેવી છે યત્રજનકી ?
માયામય ' નિહાળી મહે જાણે છે સત્ય જનકી ૧૭

માલ્યવાન—

અને તેવી રીતે સીતાની ધાત્રેયિકા પણ બનાવી છે, (દરેક મુખપર હાથ ફેરવી) તે દેવનું મિથિલા પુરીમા જવાનું, વિદ્ય વિના શાન થાય તેમ તે યત્રકારનાં વચનથી તે પૂતળીનું સારી રીતે વર્ણન કરવું ઉચિત છે, માટે કપટ વિધિએ નિરતર પ્રેમ મેળવવો, ને તેને સાચું ઠરાવવા હમણા લંકેશ્વરને કહેલું કે પારકાને પરજોલી તે સીતા પણ

વંશસ્થ.

ત્રિલોક જીતેલ તવ પ્રકાશ, તે
• શુણો વડે તું પર છે પ્રસન્ન તે
રજ્જ વિના લગ્ન તણા પ્રયોગને
નિવારતી એ અતિનમ્ર મરતકે

૮

માયામય—પણ આ પ્રમાણે રાવણ માનશે ખરો ?

માદયવાન—વાણીથી માનશે એટલુ જ નહિ, પણ મનથીયે ગૃહણ કરશે,
(બન્ને જણ હસે છે)

માયામય—આમ કર્યાથી શુ થશે વાર ?

માદયવાન—સાંભળ, એ યાચ કે, સ્ત્રીતાની પ્રતિકૃતિને જોયાથી રાવણુ
મોહિત બની જશે, એમ થવાથી સમયનો લાભ મળશે, તે સમયનો
લાભજ નયવિદોના પ્રયોગોને વિચારવાનો વખત આપે છે કેમકે
પ્રયોગને આધીનજ કાર્ય સિદ્ધિ હોય છે,

માયામય—આપ કહો છો તે બરાબર છે

માદયવાન—પ્રયોગ સાધી શકાય તેવી રીતે દંડ બનાવવા, કાળને લાભ-
વો જોઇએ

માયામય—જેવી આપની આજ્ઞા,

માદયવાન—ધારેલા કામગી સિદ્ધિ સારુ તુ જા, હું પણ પ્રધાનશાલામા
જઈશ. (બન્ને જાય છે)

॥ इति शुद्धविक्रमक ॥

(ત્યાર પછી રાવણુ અને પ્રહસ્ત આમરધારિણીઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

शाङ्खलविकीर्तित.

રાજ શંકર ના થયા શુ શિરના છેદે તથા હોમથી ?

બાધ્યો દારતણી ન ભોગળ વિષે દેવેદ્રને દોરથી ?

લીધુ ના હરવી કુમેર રણુમા વૈમાન ધૃષ્ટાપ્રદ ?

જોવી મૈથિલ પુર્વાને વળિ હવે હર્ષાય લંકેશ્વર ૯

અહો હૃદય ! માયામયે જણાવેલા અમૃતમય અક્ષરો તું ના વિસરીશ;
જે કે—

शाङ्खलविकीर्तित

ત્યાગે બાગ શશિપ્રભા પર બળે કરાળતી મહેલથી

ત્રાસે કીડનમદથી વિષ સમા આભૂષણો માનતી

જોને કેવળ પોયણી દ્વંદ્વતણી શયા વિષે વાસ છે

કહેલી તુજ આકૃતિ પર બની આસક્ત વૈદેહિ તે ૧૦

માટે પ્રહસ્ત ! સત્વર જનકીને બોલાવ, પ્રિયજનનો સમાગમ કાલ-
ક્ષેપને નથી સહન કરતો.

(પ્રહસ્ત ત્યાંથી નીકળી સીતા અને સિંદૂરિકા સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

માયામય—આ...તે...સીતા,

રાવણુ—આ...તે ..જ કે ? (જાણીને)

દિ'ડી.

જલે જન્મ રહિત કમલ સમ સુનેત્ર
વદનનેા સુધાંશુ પણ ગણાય મિત્ર
ભમર મદનતણાં તોરણો સમી છે
વિલાસ વેલડીનાં હાસ્ય પલ્લવો છે .
વચન મધુર કંઠ કોકિલા સમાન
અહહહ શુ મૃગાક્ષીનુ સ્વરૂપ ધામ ! !
પૂર્ણ સર્વે અગતુ વિધાન થાય
સદિ નિપુણપણું વિધિતણું મનાય

૧૧

સિંદૂરિકા—દેવ દશાનન ! ધનુષ આરોપણના દિવસે જોયેલાં તમારાં વદનોને,
આજ હવે જાનકી વારવાર આખોથી પાન કરે છે.

રાવણુ—ભદ્રે ! મદનપરવશ થયેલા જનને શાત કરવાનુ તું સારી રીતે
જાણે છે.

સિંદૂરિકા—રાક્ષસ શિરોમણિના આગળ ખોડુ તો કેમ કહેવાય !

રાવણુ—(આનંદમાં) બોલ બોલ, વીસ પ્રકારે સભળાતું અમૃત જાણે
એકજ પ્રકારે સાભળતો હઉં . એમ અનુભવુધુ.

સિંદૂરિકા—આપને વિનવુ છું કે—

શાહૂંલ વિકીડિત.

મીઠી કૌમુદીને ઉલધન કરે દાકી ચિનાઇ પટે
કોપે છે નિજ કંઠને ઉચરતો જે પયમા સૂરને
એનો આદર સર્વ વસ્તુ વિસરી તહારાજ સલાપમા
લોકો તેપર બાધહીન વદતા તુ બોલ શુ ધ્યાનમાં ?

૧૨

રાવણુ—(ખુશ થતો) પછી પછી ?

દિ'ડી

જનકજનને આમ કામ તાપ થાય
સ્પર્શ વારિ પામતા મહિ સુકાય

સ્નેહોં અધુજને દાહ બ્હીકનાથી
કર સ્પર્શ કરી પરખ ના કરાતી
મલમ ચંદનનો લેપ અણ જાય
તેમ ઔષધોથી શાંત ના કરાય
મોતીમાળના સુમણિ ગણો બધાય
તડ તડ ધાણોં પેર કુટતાં જણાય

૧૩

રાવણ—અયિ સીતાની ધાત્રેયી ! જો એમ છે તો, કેમ જાનકી મ્હારા
સ્હામુ વાંકુ મુખ કરી બેઠી છે ?

સિંદૂરિકા—નવા સ્નેહનોજ એ વાંક છે, મ્હારી સખીનો તો એમાં કંઈ
પણ વાંક નથી,

ગીતિ.

વદન નિયમમા રાખે ખાધ વિષે નમિત ચલિત કાયાથી
લજ્જાળુ લલના જે, બાળાઓ પ્રિયજન નવ-સગમથી

૧૪

રાવણ—તું સીતાની પ્રિય સખીજ છે તો ત્હને તે શુ કહેવું, કેવડાના
કંઈક સબધવાળુ લૂગકુ પણ સુગધિ આપે છે. (સીતાને) અયિ જન-
કરાળપુત્રિ ! બલે પધાર્યા. કુશળ તો છો ને ?

સીતા—(સખીના કાનમાં) આમ આમ કહે,

સિંદૂરિકા—હંકેશ્વર ! સખીદારા વાત કરતી જાનકી વિનંતી કરે છે કે
આજ તો મંદોદરીના બહાલાના દર્શનથી કુશળ છીયે.

રાવણ—(મનમાં) ખરેખર, વૈદેહી મ્હારા ઉપર અતિ પ્રેમવતી છે. કેમકે
આંધોનુ ઇર્ષ્યાપાણુજ ધણુ પ્રેમનો પ્રકાશ કરે છે. (હસી-પ્રકાશ)
નહિ નહિ જાનકીના પ્રાણનાથના દર્શનથી કુશળ છીયે એમ બોલવું
જોઈએ. આ હો હૃદય ! આજ તું મનોરથના પારને પામેલું છે.
કેમકે—

રથોદ્ધતા.

કામોં બેજણુ તણો સમાન જે
મોર પિચ્છતત પ્રેમ રમ્ય તે
શોભતો ન પણ એકથી જરા
સ્થામ પૃષ્ઠમ મોર પત્રના

૧૫

સીતા—(સખીના કાનમાં) આમ આમ બોલ,

સિદ્ધરિકા—કંઠને બેટાય તેમ લાજ છાડીને તું બોલ કેમકે તું તો ફૂલીઓ-
નીચે ફૂતી છે.

શીતા—જેમ આપ લંકાનાયે કહ્યું તેમ આ સખધમાં વળિ મહારાં રમેલાં
વચનો સાબળો.

ગીતિ.

એક રાતમા ઉજવળ, મોરપત્ર સમ પ્રેમ વડે બહુ છે
વખાણ્યોએ બે જણની, સમાન પ્રીતિ લલિત પિચ્છ-સમજે, ૧૬

રાવણ—ત્યારે તો, ગાઢ અને દઢ પ્રેમી હશકં વિજય પામે છે

સીતા—હશકં ધણીજ વિજય પામે છે.

મરાઠી સાખીની આલ.

સમ યૌવન સમ રૂપ સમો વડ પ્રેમરસ વળિ જામે
સમ સુખ દુખ સમ સર્વ વિલાસો સમપુણ્યથી જન પામે ૧૭

રાવણ—અહા હા હા ' ' ' જનક નદિનીની કેવી મીઠી વાણી કે—

બુલણી.

મધુર રસમા પ્રથમ રૂપ અન્યોન્યનું
એમ મિથ્યા ઘણાથી મનાયે,
પણ મદનના ખરા સુહૃદ તે પ્રેમનું
કુશળ હો એ તણી અહિ કૃપાએ
નિરપૃહી પ્રિય સખીની વિવિધ વાણીઓ
ધારતા કોષ આનંદનારે
ઉદય સમુદય પ્રહર પ્રહર સમયે સદા
દયતી પ્રેમથી પામતા રે—

(મધુર૦)

દેવી વૈદેહિ ' આ વિનતિ કર છે કે—

રાગબિહાગ.

યદિ દૌતક તુજ મન ધાય— ધ્રુવ૦
નયન-વિલાસો પરતો મહારા
વિંશતિ નેત્રસુહાય
ગાઢ આસિંગન પર પ્રીતિ તો
જુજ મડળ નિરખાય— યદિ૦
પ્રેમ હોય પરિચુબનમા તો
આ દશવદન જણાય

રાવણ રાક્ષસી સેવામાં

મોઢું અતર આપ

ચદિ કૌં ૧૯

વળિ જનકિ ! હું લંકાનો સ્વામી છું, એટલે—

માલિની.

પુનિત મુજ જુગેની ઉમતાના પ્રતાપે

દયિત પતિ હરાતા જોડતી અજલિએ

સુરતશૌ વનિતાઓ—નાં શિરો માલ્ય તહારી

અરણ્ય નખ શિખા હો શેખરી ભાવધારી

૨૦

સીતા—ઓહ દશાનન ! પુરૂષ જાતથી શકા પામતી હોવાને લીધે માનિ-
નીઓ, મહામાન્ય પુરૂષોને પણ માનવા યોગ્ય હોય છે હૈં,

રાવણ—સુદરિ ! શું હજુ પણ સરેહ કરે છે ? આવ, આવ,

મંદાકાંતા

કેવોના તે ઉપવન વિષે વાંછના જો વિહારે

ઈંદુ તારા-ગણધૌ લસતા મેરના શૃંગમા ને

તો તો સીને ! કંઈ કુચને કુલ્લ રોમાયવાળુ

પ્રેમે લંકાપતિ હું મુજને આપ આશ્વેશ ગાહું

૨૧

(એમ કહી જાણે છે) (આશ્ચર્ય પામતો) એતે શું, જાણે સ્ત્રીનો
સ્પર્શ ન હોય તેવો સ્પર્શ યાય છે ?

રથોદ્ગતા.

દેવોયો મહિ ન રૂપ આ સમ

સ્પર્શ આ પણ દિસે શિલા સમ

જાણતા જનકરાયની યમ

શું મહને પરખવાનો આમતિ

૨૨

(બરોબર જોઈ) અરે માયામય ! જેના મુખમા મેના મૂકેલી છે,
તે આ સીતાની પ્રતિકૃતિનું ચત્ર છે. અહો ! જનકીના બહાવલાને
આપવાથી તું મતિમાન માયામય પણ ઠગાયો છે ! તો તું જ, આ'ને
મહાસ વિનોદ માટે રાજમહેલમા સ્થાપન કર. (સીતા સિંહુરિકા
અને માયામય જાય છે)

રાવણ—(કામાશયને બજવતો) રે પ્રબળનિકે ! કીડોધાનનો માર્ગ બ-
તાવ, કેમકે એકીસમય રાત્રિ દિવસને પ્રાપ્ત કરનાર, એકીસમય ચંદ્ર

સૂર્યને પ્રગટાવનાર, એકીસમય સર્વ શ્તુઓને જુદી જુદી રીતે સ્થાપનારને ક્રીડાધાનમાં સ્ત્રીતાના વિરહથી દુઃખી થયેલા આત્માને આનંદ આપુ. વળિ હે પ્રહસ્ત ! તું આહિંથી જન્મ ત્યાં, સર્વ ઠંડા ઉપચારો સ્થાપન કર અને તે શિવાયનાં દૂર કરી દે.

પ્રહસ્ત—(ધરતો)

શાફૂલવિકીડિત.

તું શો ચૈત્ર ! આહિં અને મદનની, ને શક્તિ શી ચંદ્રની રે'થા શાત વસત-વાયુ ! વિરમી તું જ અરે કોકિલ ! દેવ શ્રી દશકંક રાવણુ વિષે ના કોપને ધારવા તે એ ગૌતમ-નાર-નર 'હરિમા હો શૌર્ય જે આપનાં ૨૩

(જાય છે)

(નેપથ્યમાં)

શાફૂલ વિકીડિત.

રાહો ! તું ગળ્ય સૂર્યને વશુ ! તું દે હોલવી વહનિને સર્વે મેઘગણો ! મળીજ હણજો તે ગ્રીષ્મનાં ગર્વને હે હિમાલય ! ચંદ્ર ! હે ક્ષીરનિધે ! હેમત ! મંદાકિનિ ! આવો દેવ-ગૃહે બધા ઝટ તમે, સેવા સમે આ વળિ, ૨૪

પ્રતિહારી—આમ આમ પધારો મહારાજ રાવણુ ! આ “લીલોધાન” (બન્ને જણુ પ્રવેશ કરે છે)

રાવણુ—ભદ્રે ! સર્વ શ્તુઓથી મનોહર જણાતા લીલોધાનના ભાગોને જોવા ઇચ્છુ છુ.

પ્રતિહારી—આમ આમ પધારો મહારાજ રાવણુ ! (રાવણુ દૂરે છે)

પ્રતિહારી—આ ગ્રીષ્મ, કે જે પાણી સોશષ જવાથી ઉચી દાંડી-વાળા કમળનાં મડજોથી દીપતો, સેવન કરાતી સુદરીઓનાં બીના અગોને લીલાએ આલિંગન કરાતા આનંદમાં કંઈક નિદ્રા પામતા કામીજનોને શીતળ લાગતો શોભી રહ્યો છે.

રાવણુ—અરે ! આ ગ્રીષ્મ છે કે ? આહિંઆ તો—

મંદાકિંતા

ઢાણે જેવે કમળ કર્ણોઝો ખીલતી દાંડી સાથે
રાત્રિ મધ્યે નીલ નલિનને ઇંદુ જેવે ખીલાવે
તેવે તેજ રવિ સહિત આ શ્રીષ્મમાં કાર્મોઝાનાં
પખા સૂકા જળથી ઝટ શુ । ફેર ભીનાં કરાનાં

૨૫

અને

લાવણ્યમયી.

શ્રીષ્મમા ચપલાઝોને અંગ
વિન્ય જય પામે છે નવરગ
કાનમા સિરિષ પુષ્પ મોહત
મોર્તીનો હાર કઠ લળકત
અપાંગિ મજ્જે- રગ સમ રગ
યુગલ નયનો છે ચપલ કુરગ
લોલ જળથી છે ભીતુ અગ
ગુલાબ કુસુમ વડે રચી માળા મસ્તક સંગ
નલિની મૂળ મૃણાલતણા શૃંગાર ધરી ઉછરગ
અગ-કુચપર ચઢનનો ગધ

શ્રીષ્મમા૦

શ્રીષ્મમા૦ ૨૬

(અત્યત સતાપને જણાવતો)

પુષ્પિતાશ્રા

અતિ શિતળ ઉપાયને હું યોગ્ય
ઉભય ખરે સમકાલ તે અસહ્ય
રવિ-કિરણ પ્રચડ, ઉષ્ણ કાળ
વિરહ થયો વળિ ઢહાલોં કેરો સાથ

૨૭

આ'ની આગળ શુ છે તે દેખાડય ?

પ્રતિહારી—(થોડુ ચાલ્યા પછી ઉભા રહી) આ વર્ષા. જે સર્વ બધુ-
ઝોનો મેળાપ કરાવનારી, પથિકામાં માર્ગને અટકાવનારી, લાગલીના
કુલોથી ધણી શોભેલી, ખીલવાથી ખરી પડેલા બકુલોએ છવાઇ મચેલી,
કામવિલાસની ચેષ્ટાને પ્રગટ કરતી પ્રકાશે છે.

રાવણુ—આ વર્ષાફલ કે, અહિં પણ—

રાગ આશાગોડી.

ગભીર મેઘ ગણેા ગડગડતાં
 નાગ ગગન ધરણીમાં પ્રસરતા (ધ્રુવ૦)
 ત્રિભુવનને ચિતવતા રમરના
 ગુણ ધોષવતા પ્રથમ કાસદ આ (ગંભીર૦)
 હસસમૂહ પ્રવાસે નિસરતા
 મોર નૃત્યમય વાજ્ર કરતા (ગભીર૦)
 વિદુર-ગિરિમા રત્ન થવાના
 એમ ચિહ્ન મગળ સૂચવતા (ગભીર૦) ૨૯

વળિ,

સ્વગ્ધરા

ભેગા જૂના કરેલા જીરક કણ તણી કાતિ શા કેસરોના
 ચોપાસે *દ્રોણિમાહે સ્થિત પુરણ ત્રણે પત્રથી વ્યાપોયુ આ
 ઢકાયુ છે ભમતા ભમરગણવડે દુઃખમા હર્ષ આપે
 બાગે, ગધે જણાતું ન નજર પડતું કેતકી પુષ્પ ખીલે. ૨૯

માલિની.

વિરમ વિરમ વર્ષા બદ્રહા તહાર બદ્રે '
 ઉચિત નહિ કુડુખી તાલારા આમ એકે
 વિરહો અવિરહીને ભાળતા વા ના મેઘો
 સુખો વળિ અસુખીને દૂભવે સર્વને તો.

૩૦

આગળ દેખાડ,

પ્રતિહારી—(કદક આગળ આવી) આ શરદ, જે કરમદાના કુલોના
 ખીલવાથી વિલસતી, ખીલેલા કાળા કમળોને ધારતી, ઇંદ્રધનુષનુ અ-
 નુકરણ કરતા બધૂક પુષ્પોએ ભાસતી, કેવડાની સુગંધને વિરલ કરતી
 અને અનેક સરોવરોને દીપાવતી દેખાય છે

રાવણ—શુ આ શરદ,

પુષ્પિતામ્રા

પ્રગટ શરદ થાય અન્ય કો એ '
 વિકસિત કેસર કર્ણ બૂપણે છે

વળિ સરિત તટો વિષે ત્વરાએ
મળીં સરવે બહુ રાજહંસ રાજે
તથા

૩૧

રાગ આશાવરી.

શરદનાં સુદર વાયુ વાય (૨) ક્રુવ૦
નીલ કમલના સુહૃદ સમાંએ
સુદર વાયુ વાય શરદના૦
ભમરોએ ચુબન પામેલા
લાલ કમલ વિકસાય શરદના૦
નગોડ પર ખીલેલ કુસુમના
ગધ બધે પ્રસરાય શરદના૦
પોયણી રસકણ હરણ કરતા
હસ મડળ જણાય શરદના૦
કંઠ નાળથી ઝંજન કરતા
આનંદ હરે ન સમાય શરદના૦

૩૨

મરાઠી-સાખી.

જળપર કમળ શશિ નભમા વળિ તટ સરિતાઓમા ને
વાણી હસ-વિષે દરશાવે શરદ વિભક્ત સીંતાને ૩૩
(દુઃખ પ્રગટતો) આ તો શરદ નામધારી બીજો શ્રીષ્ઠ માટે આ-
ગળ દેખાડય,

પ્રતિહારી—(કષક ચાલી) આ હેમત, જે સલિલની લીલાઓને ધીકાર-
રતો, પ્રસરતા ગાઢ લોધરતરૂના પુષ્પોના પરાગોએ સર્વ દિશાના
ભાગોને પીળા રંગતો, યથેચ્છ ફરતા કૈંચ-પક્ષીના ટોળાંના કળકળા-
ટથી સીમાડાને સ્પર્શ કરતો રમણીય જણાય છે.

રાવણ—અયે ! શુ આ હેમત છે ?

માલિની.

દ્રવિડ યુવતિ કેરા ગડના જેવું નીલ
મદન ધનુષ ધારે કામભડારી હાલ
અતિ વિરહિણિ હસી-ઓતણા કંઠજેવી
ધવલ પરવવાળી શેરડી છે રૂપાળી

૩૪

વળિ,

(નાથ કેસે ગજકે બંધ૦ એ રાહ.)

હેમતનાં રમ્ય પવન પુંકરાય
 રક્ષક મૃગ એ થકી બહુ હરખાય ધ્રુવ૦
 હાંપાક દેશ તણી લલનાઓના
 કેશ-વેશ સમરાય
 ચંદ્ર-ભાગા નદીનાં જળ નિર્મળ
 તે પર સ્પર્શ કરાય હેમતના૦
 ભોજપત્ર કપાવતા કસ્તૂરી-
 મૃગના આમોહ છવાય
 બાહ્ય દેશની માનિનીઓનું
 એપર વહાલ મનાય હેમતનાં૦
 કૌંતલ દેશની કામિનીઓનાં
 ફલિ કાલાહલ થાય
 હિમ તણો અતિથય પરિચય જ્યા
 સર્વજનોથી પમાય હેમતના૦ ૩૫

(સતાપ જણાવતો)

ગીતિ.

ન કથન કરાય તેવો, મદન સરવ મમ દેહ દહન કરતો
 હા ! હત ! હત ! પણુ જ્યા, હેમત મ્હને નિદાધ સમ દમતો ૩૬

વળિ આગળ બતાવ;

પ્રતિહારી—આ શિશિર રૂતુ, જે હિમવડે મનોહર જણાતી કુંદલતાઓના
 નવાં કુરોથી શોભિતી, પુષ્કળ ગળતા ઝાકળનાં િંદુઓને લીધે મયેષ્ટ
 ગાઢ રીતે ભેટવામા પ્રીતિ કરાવતી, ^૧પ્રભાકરના કિરણોને સન્માન
 અપાવતી, ઠંડકમા ઢકાતા ચંદ્રને મલીન કરતી સર્વેની કાંતિને
 ધારણુ કરે છે.

રાવણુ—અરે આ શિશિર ! આ'માં તો

મંદાકાંતા.

શદિત અમિ તણું જળ સમી દાહનો નાશ થાતાં
 નિત્યે પુષ્પો મરૂંબક તર-મા નવા તેમ થામાં

ધારે ત્રાસે રવિશુ । હિમથી અગ્નિ ફેરી દિશાને
તે આ દુઃખી દિવસ શિશિરે એમ સકાય પામે ૩૭

શાર્દૂલ વિકીકિત.

કેશો મધ્ય મુકેલ માળ વિણ એ મોતી તણુ બૂધણુ
નારીને સ્તન લેપ કુકુમ તણે ને ગૂઢ છે મદિર
વસ્ત્રો સ્થૂલ ધરે ધણા અગરના ધૂપો પ્રકાશે અને
ઉના સાધન ભોગના સુકૃતિને સભોગ માટે બને ૩૮

(સખેદ)

માલિની

નગર પરિધ જેવા લખ બાહુ હમારા
મ્તન જનક-સુતાના હસ્તિ-કુબોર્થો સારા
શિશિર । પવન ત્હારો હિમવાળો વળી એ
તણુ પણુ મળવે દુષપ્રાપ લંકેશને છે. ૩૯

હવે આગળ દર્શાવ.

પ્રતિહારી—આ વસત, જે ખાલેલા નખલાઓના વનથી ભાસતો, લગો-
લગ આવેલી આસોપદ્મવની શાખાઓને પદ્મવિત બનાવતો, નિરંતર
કોકિલાઓના કંઠોથી મધુર ગાનને પ્રગટતો, કૂટજ વૃક્ષની ગાઠોમા રહેલા
જટાવાળા પુન્નાગ તરુઓની ઘટાથી ઘાટીલો, શાભાજનની પુષ્પિત
શાખાઓથી શોભતો, પચિકોને મરણની રાકા ઉપજાવતો રમ્ય લાગે છે;

રાવણુ—અરે ! આ વસત કે ? આલિઆ—

રાગ કાર્કી

અરે આ...સરસ વસત દિસે ।
સુખકર સરસ વસત દિમે ૪૦
ભોગરવેલ, દુધ સમ મુદર
ક્રુમસમૂહ વિકસે
બાહિલક-દેશની મુદરોઓના
દત્તક્ષિત સમ એ અરે આ
અરણુ દ્વેષોએ પૂજીત તે આ
વૃક્ષ અશોક લસે

ભૂગીએ ઝોળધિત કિંશુક
કંઈક શિથિલ વિલસે
દિવ્ય ગુલાબની લેશ ખીલેલી
કળીઓ પરમ મસમસે
મજા રંગ સમ ઝોમની કાષ્ઠક
ઝારજ કાતિ લસે

અરે આ૦

અરે આ૦ ૪૦

ગીતિ

આમ્ર માનરોની જે, ટોચ થયેલી કુપળીઓ પ્રથમમાં
૪૮-૫૮-થી સહચરીઓ, ભાગે, રક્ષણમા વિરહિણીઓના ૪૧

(અરોબર નેધ ઉત્કંઠા પૂર્વક) સીતાનાં અગોની શોભા જેવી કંઈક
સરખામણી હોવાને લીધે વસત-લક્ષ્મી મૂળે બમણી રમણીય
લાગે છે

સ્વગ્ધરા

વૈદેહીને મધ કીક્રુનુમ અનુસરે અર્ધ લાવણ્યતામા
આંખોનુ સામ્ય કાળા કમળ, ૧દશનનુ સામ્ય છે મોગરામા
કાયાની છે સુગંધી બકુલ કુસુમ શી આંડ ગુલાબ જેમ
કીડાએ રમ્ય ચૈત્ર ૨ પ્રિય અલિ મુજને તુ વળી છે અલબ્ય ૪૨

પ્રલંબનિકા—બહુ થયુ બહુ થયુ; મહારાજ ! એ તો ઉત્કંઠા કરાવવામા
ધણોજ જખરો છે.

રાવણ—(ઉત્કંઠા બતાવી)

પ્રહણીય

હે ઝીખમ ! દુખદ વસત હંઠાવ
(સતાપ જણાવી)
તુ વર્ષા સમય ૩નિદાધને દખાવ
(ઉત્કંઠા બતાવી)
વર્ષાને શરદ ! શમાવ
(ફરી નતાપ જણાવી)
હાય ! હાય !
હેમત ! શરદ હણો શિશીર સાથ ૪૩

પ્રલંબનિકા—દેવ ! આપે સર્વ રૂપમડળ જોયું. તો હવે, અમંદ મકરંદનાં
ખિંદુઓને વરસાવતી, પોતાની મેળે ચાલી રહેલા યાંત્રિક પંખાઓને
ધારતી, ગાંઠો સહિત અને ગાંઠો રહિત એવી કનક કંઠોનાં કાંળાયામાં
લુબ્ધ અનેલા કસ્તૂરીમૃગોની કસ્તૂરી વડે દશે દિશાને સુગંધિત કરતી,
વળિ, વૈદેહિનાં વિરહની વેદનામા વિનોદ આપે એવી રત્નમય ચૌર-
સીને આપ અલકૃત કરો,

રાવણુ—જેવી ત્હારી ઇચ્છા. (ભમી સપેદ.)

શાદ્દલ વિકીડિત.

આ મહાર્ મુખકુ શ્રમી, વળિ યયુ આ મદ, આ ખેદમાં,
કપે આ મુખ, આ બગાસુ કરતું, ને બોલતું, મુગુ, આ
આ ચિંતા કરતું, રૂવાટ ધરતુ, આ આસુ વર્ષાવતું
સીતાના વિરહે બની દશમુખી હા ' ધિદ્ ' હવે થુ કર. ૪૪

પ્રલંબનિકા—(મનમાં) જેમ મદન આજ્ઞા કરે તેમ, (પ્રવેશ બતાવી)
આ મણિમય ચૌરસીનાં કેલિ-પલગ પર બિરાજે;

રાવણુ—(બેશીને કોપમાં)

શાદ્દલવિકીડિત.

તેને પીડય ધણુ મહને પરહરી,—
(તિરસ્કારથી) તેને મહને ના હણુ,
(દયાથી) તેનો નાશ થવા રચેલ શરથી તુ નાશ મહારો કર,
(પ્રીતિથી) યદા હે દેખર ' આ યુધો ગ્રહી બધા તુ માર તેને મહને,
જેથી હુ વળિ જનકી સદશ એ પ્રેમો હમે પામીયે. ૪૫
તો બદ્રે ' હડા ઉપચારો હાજર કર,

પ્રલંબનિકા—દેવ ! દેવતાઓ આવ્યા, અને સર્વ હડા ઉપચારોની સામગ્રી
નિવેદન કરી, તે આપની પાસે જ છે, થુ આપ લંકેશ્વરને તે ચિંતા
કરતાંજ નથી આવી મળ્યુ ?

રાવણુ—(આગળ જોઈ)

માલિની.

જળ કળશ ગ્રહોને હાયમા મંદરસ્ત્રી !
હિમગિરિતર્ણી નારી જે રહો હીમ ધારી

મલયગૃહિણી ધારો ચઢનોનાં સુવારિ
ચમર પવન ઢોળો તેમ નેપાળપાળો. ૪૬

(કંઈક તાપને જણાવી) બહુ થયુ, બહુ થયુ, તમારાથી, અરે પર્વત-
પત્નિઓ ! તમારા અંગનો સગ મ્હને અત્યત સતાપ આપે છે.
(ખીજ તરફ જોઈ.)

શાદ્દલવિકીરિત.

જે નારીજન જન્મીયા ઉકળતા એ ચડ માતડથી,
શંભુ લોચનથી, વળી મદનથી, હો ખહાર તે મ્હેલથી
ને જે અમૃતસાય, અંદ્રસહ, ને લક્ષ્મી ક્ષીરાબ્ધિ સહ,
જન્મેલી સુરનારીઓ મુજ સમી-પે આવજો તેહજ ૪૭
અને

સ્વધરા.

રંભા ! રંભાદલોએ પવન કર, રમો તાપ જવાજ હારા,
તારા ! તારાધિપત્રી ! તન ઉપર કરો લેપનો ચઢનોના
પ્રભોએ. સુંદરાગિ ! બિસકિસલયથી અગને પાળ મહારા
અંબુદ્રા ! ધાર પખા જળમય, ઉરમા મેનકા હો ખોજના. ૪૮
(ફરીથી સતાપ બતાવી) મ્હેં જીતેલા તમારા બહાલાઓના વિયોગો
થવાથી તમારો સહવાસ પણ સતાપનેજ ઉપજવનાર છે, તો પછી
ઉપચાર તો શેનો ! (આગળ ખીજ તરફ જોઈ)

શાદ્દલવિકીરિત.

પાસુ મૂક અનંગની ગૃહિણી ! તુ, જાણે ન સેવા કશી !
અંડિ ! ચામર ઢાળ તુ મુજ કને બત્રીસ હાથો વતી
ભાનુપન્તિ ! બહુ થયુ કમળથી છે તાપ જોને પ્રિય
મહારી લાવ સમીપ હે જલનિધે ! ત્હારી નદી-નારીઓ ૪૯
(સહર્ષ જોઈ)

પાથો સેવ તુ તામ્રપણિ ! સુરલે ! તુ સ્થાપ્ય હૈંડે ભુજ
હે કાવેરિ ! મૃણાલ માલ કર તું, વા નાંખ હે નર્મદા
તું ગોદાવરિ ! આપ ચઢન રસો, હે તાપિ તાપો તણી-
શાતી સાડ બનાવ ચત્રજળ, હુ, હુ.ખી વિયોગે અતિ

(૧૨ીથી સંતાપ જણાવતો) અનંગથી દુઃખી બનેલાં મહારાં અંગનાં સગથી આ અંગનાઓ દુઃખી બને છે. (કોષથી) પ્રભંજનિકે ! મહારી દયાથીજ ગર્વિષ્ઠ બનેલા આ મહારી આગ્રા પણ માનતા નથી. માટે સેવકોને આગ્રા કરો કે—

મંદાકાંન્તા.

સૌગંધીને ઝટ દર્ધ બધા કપના માર મારો
ગાઢી રીતે શુભ પુવનને શૃંગલા બધ બાધો
નાંખો કારાગૃહ મહિ વળી પંચમા સુસ્વરોને
ચૂરો પાડો દર્શો ઝટ શિક્ષાપટ્ટમાં ચંદ્રમાને. ૫૧

(દાર સામુ જોધ) બારણાં આગળ આ વળિ કાણુ કાણુ આવીયો છે.
પ્રલંબનિકા—વારણી, લક્ષ્મી, અને સરસ્વતી,
રાવણુ—(આક્ષેપથી)

શાફૂલ વિકીડિત.

આધી તું વસ વારણી ! વિરહિને રત્નસ્પૃહા હોય શી !
લક્ષ્મી ક્ષીરસમુદ્રની પણ સુતા સ્વાહા સમી દાહતી
જ વાચાળ સરસ્વતી ! ગૃહવિષે કયા રમ્ય ગોષ્ઠી સમો ?
આજ સય, તથા ન જનકો—કૃપા,—હીને મહેને હર્ષ તો. પર
(ઉચ્ચે જોધ મનમાં) તોપણ એમજ. (પ્રકાશ) અરે રે ! ' અધમ
દેવો ' આ શું થાય છે ? હડા ઉપચારોની આગ્રા ન માનતા ઉલટા
ઉન્હા ઉપચારો રચો છો; ત્યારે સહજ રોષધારી દશકક ને બૂલી
ગયા લાગો છો. (વિચારી) અથવા કૃપાની ઉત્કંઠા રાખતા તેઓ
જણાય છે, તો હું તેમના ઉપર ક્રૂરતા નહિ કરૂં. (બીના પંખાને
અનુભવી.)

સ્વગ્ધરા.

જ્યોત્સ્નાનાં આર્દ્ર પખા દુરકર શશિ ' તું દેહમા દાહ થાય

(દૂધ લેપ અનુભવી)

ક્ષીરાબ્ધે ' દૂધ લેપો મદન-દહનથી ધારતા પિંડભાવ

(કમલોપચાર બતાવી)

સોનાનાં પદ્મ ! માળા તુજતણ્ણો અદકા અશિને ધારનારી

(હિમતાપને અનુભવી)

હિમાદ્રે ! દૂર ઝાઝુ હિમ તુજ પડતું વારિજોમા ન હુંમાં પડ

પ્રલંબનિકા—અહો ! ! કામની વિપરીત ગતિ કેવી છે ! અહો ! ! દૈવી પ્રતિકૂળતા કેવી થઇ છે ! કે હમણાં સુંદર વસ્તુ ઉદ્દેગ આપનારી, ને શીતળ વસ્તુઓ સતાપ કરનારી લાગે છે.

રાવણ—(વિનતિ અને તિરસ્કારથી)

સ્વબંધરા.

ત્હારી ફેણા હજારો મલય પવનને રે' કરો પાન શેષ ।
રાહો । તું ચંદ્રમાની તુજજીભથી વળી ચંદ્રિકાનેજ આખ
સકાચો આપજોને શશિ સુરજ । તમે પોયણા પક્ષને, રે—
શંભો । યાચું તમેને શરી દહન કરો કામને પૂર્ણ પેરે ૫૪

[વિચાર કરી] કેમ રે ! આ બધા મ્હને ઘણોજ તાપ થાય છે તો-
પણ—વૈરિઓમાં અપકાર કરવાને ઉત્સાહ આપતાં છતાંયે વિરામ પા-
મતાં નથી, ત્યારે તો આ પ્રમાણેજ કરો (તિરસ્કારથી)

શાહ્નલવિકીડિત.

ના હો શ્વાસ પરપરા પવન હે । શુ ધૂર્તતા હુપર ?
ધારા આસુ તણી દબાવ વણ્ણ । આ કેલિઓ શુ તવ ?
રેહો પાવક । તાપ અલ્પ કરતું, તુંથી બળે વિશ્વ આ
શાંતિ પામ વસત । હત ! હણતો પુષ્પાયુધે કામ આ ૫૫
(મનમાં) આ તાપ ટાળવાને વળિ બીજો કયો ઉપાય યોજવો ।
(વિચારી) ઠીક આમ થવાયો (પ્રકાશ)

મંદાકાંતા

હે હે મેઘો । મુજપર કરા—વૃષ્ટિ નાંખી દબાવો
સર્વે ભેગા મળી ઝટ કરો વાયુ કલ્પાત વાયો ।
કીડાવાપી હિમગિરિ । થજો તું દ્રવી મૂળમાથી
ના કામાર્મિ અસુરપતિનો શાત થાતો બૌંબથી ૫૬
(ઘણોજ તાપ માનતો ઉચ્ચ બોલે)

વસંતતિલકા.

ઇંદુતણા કિરણ સૂત્રરૂપે બનાવી
તારાગણો મણિ પરાવો નવા વિધાથી
સીતાતણા વિરહથી દુર્બોધા થનાર
લંકેજનો નવિન થાવ વિહારહાર ૫૭

અથવા એ કગલ તારામણિઓથીયે શુ થનાર છે ? અને તેથી
વસંતતિલકા.

એ હાથથી પુરણ ચંદ્ર નીચોવવાથી—

ઉત્પન્ન અમૃતરસ દ્રવ કાક સીંચી

મહારા રમરામિયો તપેલ શરીર—માહે

છે વૈદ્ય રાવણ સ્વયં નિજ કાર્ય માટે

૫.

પ્રભંજનિકા—દેવને માટે દેવ પણ વૈદ્યના ધધો સ્વીકારે તો આપડા ન
દ્રની શીદશા થાય ?

રાવણ—અથવા, વૈદેહીના વદનના મિત્ર સરખા એ ચંદ્રને આમાટે કલે
આપવો ?

શાફલ વિકીડિત.

રે રે તું શશિ ' છોડને પગસુધી સેવા કર્યાનો ક્રમ

તુ છે પાત્ર સુધાનુ, પ્રેમશશિનુ તો પાત્ર હુ રાવણુ

મહારા આ વદનો વડે પરિચયી શ્વાસો ચમત્કારોં તે

જે ત્હારાં પણ બિબ્બ મડળ વિષે ના દાહને આપશે

૫

(મદનની વેદના જણાવી)

વસંતતિલકા.

ઓ કામ ! બાણુ પણ હુ પર તું મુકે છે

દેવો તણો વિજયો રાવણુ શુ ન જાણુ ?

વા, પ્રેમ રાધવનો સાથ વિશેષ ત્હારે

તો ચંદ્રહાસ મુજ આ હણશે તને રે

પ્રભંજનિકા—વિલાસીજનોના મનમા નિવાસ કરતા, વિલાસના છ ગુણોએ
ગૌરવશાલી, સુદર બનાવેલી મદિરાના મદથી મહા અભિમાની મદન
નાશ કરનાર આપ દેવ સુરત લીલાનાં વિજ્ઞાનને તિલાંજલિ આપો

રાવણ—(રસ વિનાનુ હસી) મદન ' ત્હને રોકુ છુ, તોપણ મહારા ઉપ
તું પ્રહાર કરે છે, તો ત્હારો વિચાર મહે જાણ્યો છે કે—

અનુકુપ.

કોપથી કરશે ગુ એ દશકંઠ મ્હને હવે

અંગહીન બન્યો જથી ચંદ્રહાસ ન દેખશે

૬૧

તો શું ત્હને ખબર નથી કે આ રાવણ સર્વનો નાશ કરે તેવો પ્રતાપવાન છે ! અથવા એ બિચારો મહારા દુર્લભ પ્રસાદનો અભિલાષી છે, તેથી એકવાર એનો અપરાધ ક્ષમા કરૂં છું. (હંચુ જોઇ એકદમ હીને)

વસંતતિલકા.

હે ઇંદ્ર ! મેઘગણને તજ સર્વને તું
હે કાર્તિકેય ! કર દૂર મયૂરને તું
હે ઇંદ્ર તું વૌજળીં તેજ દેવાવી દે ને
હંકેશ આ વિરહથી વરષા સહે, ના

૬૨

(આગળ જોઇ) આ બધા કોણ છે ?

પ્રહ્લંબનિકા—મહારાજ ! સેવા કરવા આવેલા સર્પો પોતાના આત્મા દર્શાવી રહ્યા છે.

રાવણ—

વસંતતિલકા.

સર્પો ! તમારૂં કંઈ રોષ-વિષ-સ્વરૂપ
તેથી ત્વરા અતિ કરે અસિ તીવ્ર આજ
બહાલીનો વેણિસમ કાતિ તમારો તેથી
હું મસ્તકો વર્તી પ્રણામ કરૂં છું જેથી

૬૩

(ચારે તરફ ફરતો આગળ જોઇ) કેમ આ કેલિકમલિની ? (સહર્ષ)

માલિની.

નવ, મરકત જેવી કાતિ શા પાદડાને
તુજ કમલિનિ ! વડુ આપુ હું ચક્ષુઓને
પ્રિય આહિં નયનોને હાથ મધ્યે વસેલી
વિપુલ કુચ તટીને દીપવે જે પ્રિયાની.

૬૪

(બીજી તરફ જોઇ) અયે ! આતો બ્રહ્માના વિમાનના હુંસો, સ્ત્રીતાની સુંદર ગતિની ચોરી કરતા ફરી રહેલા મહારા આત્માને આનંદ આપે છે, (તિરસ્કારથી) ઓહ ! ક્ષીર અને નીર બન્નેને જીવદા પાડવાનું ચાતુર્ય સધરનારા હસો છે, તો આ ચોર્ય ક્યાંથી ? (વિચારી) લાવ બ્રહ્માનેજ પૂછી જોઉં; (અજલિ જોડી)

વસંતતિલકા.

રે હો પિતામહ ! નિવાર 'સિતચ્છદોને
વૈદેહિનાં ગમનને વળિ ચોરતા એ
ના તેમ બોલ કઈ દડ હું તે વિષે જો
તું આદિ શાસન વિધાન બનાવનારો.

૬૫

(જોધને) કેમ રે' મ્હને જોધને ઉમા રહ્યા ! તો હું એમ માતું છું
કે, એમણે મ્હારા ભથ્થા ચોરેલી ગતિનો ત્યાગ કર્યો, હવે તેમને
શિક્ષા નહિ કઈ; વિદ્વાનો એમ કહે છે કે એકવાર અપરાધ કરનાર
જો અપરાધથી મુક્ત બની જાય તો તેના ઉપર કૃપા રાખવી. (બીજી
તરફ જોધ) રે દેવેન્દ્ર ! મ્હારા આગળ તું સીતાને આર્થિગન કરે છે ?
આ કંઈ મુનિ પત્ની અહલ્યા ન હોય અરે ચંદ્રદાસ ! આમ આમ,
આ ઈંદ્રનાં ઉપર પ્રહાર કર.

પ્રલંબનિકા—(આગળ આવી) દેવ ! દેવ ! ક્યાં છે મહેન્દ્ર ? ક્યાં છે
વૈદેહી ?

રાવણ—(બરોબર તપાસી) અરે હાય ! ! સરખામણિએ છેતરાયો છું,

ગીતિ.

નીલ-કમલ-કુવ્વ આ છે, ખીસેલા લોચનનો નહિ ઇન્દ્ર
ચંદ્ર પ્રતિમા જળમા તરગથી દીર્ઘ, જનકની ન્હોય

૬૬

પ્રલંબનિકા—(મનમા) બીજી દેખાડી આ'ના હૃદયની વિકલતાને દૂર
કરે (પ્રકાશ) આમ આમ જુઓ મહારાજ દશાનન !

રાવણ—(તિરસ્કારથી) ઔય નાગ લોકો ! પ્રિયતમાને લલ્લ, પાતાળમા
પેશી જાઓ છો ? ગરૂડ ! ગરૂડ ! એમને નિર્વાર્ય અથવા હું રાવણને
પણ સહાયતાની જરૂર, રે' હું પોતેજ તેમની પાછળ દોડું છું (એમ
ક્રોધ કરે છે.)

પ્રલંબનિકા—(પગે પડી) ક્યાં અહિ સર્પો છે ક્યાં અહિ મૈથિલી
પણ છે !

રાવણ—(તપાસી) બરોબર તું બોલે છે તેમજ છે,

શિખરિણી.

અરે ! આ વારિના વમળ, ન નિવાસો સરપના
 નરંગોના ભગો, નહિ વાળ ખરે નાગ ગણુ આ
 દિસે છે આ ભુંગો, પણ નહિ પ્રિયા-કેશ રચના
 ખીલેલુ છે પદ્મ-કનકનુ, ન સીતા વદન આ ૬૭

(વિચારી) આ તરફ તો સ્થલ કમલિની છે, માટે આનંદ સારૂ
 લીલોધાનના એક ભાગમા મૂકેલા હાથી મૃગપક્ષીઓ વિગેરેને બરા-
 બર નિહાળુ; (૪મી ૪મી જોધને)

શિખરિણી.

અયે તું સારગ ! ચલનચનમા, કોકિલ ! અરે-
 મધૂર બોધ્યામા, સિતકમલ ! સૌગંધો મહિ તું,
 ગજસ્વામી ! તુ છે લલિત ગતિમાં, શિષ્ય સધળા
 કહો મહારી બહાલી ગુરૂ તમ તણી કયા જનકજન ? ૬૮

(જોધને) કેમ આ બધા મહારી ખીકથી દિગ્મુદ્ધ જેવા બની ગયા
 છે પણ મદોન્મત ઐરાવત હાથી ગર્જના કરી રહ્યો છે. એણે બહા-
 લીનુ સર્વસ્વ ચોર્યું હોય એમ જણાય છે ડી...ક લાવ એને પૂછી
 જોઉં

શાદ્દલવિકીડિત.

કુબોથી સ્તનની છટા, ઉરવિલામો સૂઢથી ચાલને-
 સારી ચાલ વડે, કપોલતલની કાતિ સ્વદાતો વડે
 ચોર્યું ત્હં ચપલાક્ષીનુ સરવ આ હસ્તોદ્ર ! તેથી મહને
 તે દેખાડ તું હર્ષિ કરૂ ક્ષમા હુ ચોર્યની રે' ત્હને ૬૯

(જોધને) શુ મહારો અનાદર કરી પોતાની પ્રિયા તરફ ચાલ્યો,
 (તિરસ્કારથી) રે' રે' અંબિકાના વાહન સિંહના બાલક ! તું ઐ-
 રાવત ગજને શિક્ષા કર; (વિચારી) અથવા આ શિક્ષા પામેલોજ છે.

અનુબુદ્ધ

કંઠે નાંખ્યો મહાપાશ પાયોમાં વળિ બધને-
 બાધ્યો છે ગજ આ દારે અન્ય દડ કયો હવે ૭૦

(બીજી તરફ જોધ) આજે પૂનમ પિતા ભૂમિમા આ ચંદ્રગૃહણ
 યાથી દેખાય છે ?

પ્રલંબનિકા—દેવ ! કૃષ્ણપક્ષના દિવસોમાં ઝટ ચંદ્રગૃહણુ ફેલેલું એ યોગ્ય નથી.

રાવણુ—પ્રલંબનિકે ! તું કહે છે તેમજ છે. (સારી રીતે જોઇ હસી)

માલિની.

નવિન મહિથી* રૂકુ તેજ આ, ચંદ્રિકા ન
કમળસમ ખોલેલાં ચક્ષુઓ, ના કલક
સરલ સરપ જેવી વેણિ આ, નહોય રાહુ
અહિં મુખવર્ણો તેનું, આ નથી પૂર્ણ ઇંદુ ૭૧

(વિચાર કરી) પણ અહિં સીતાનો મુખચંદ્ર કયાથી ? જાણ્યું જાણ્યું
ધ્યાનમાં આવેલી સીતાથી વારવાર હું છેતરઇ ગયો છું, (ખીજી
બાજુ જોઇ) આ સર્વ ક્રીડામૃગોમાં શ્રેષ્ઠ વાત-મૃગ છે (વિચારી)
શું એ જાનકીનાં નયનવિલાસોનો ચોર છે ? (તિરસ્કારથી)

ગાતિ.

મારૂં હે પવન ! તહને, ચોર્યા તહારા મૃગે પ્રિયા-નયન
સેવકના અપરાધે, સ્વામીને દડ થાય એ નિયમ ૭૨
(આગળ જોઇ) સર્પરાજ વાસુકિ ! તું પવનને પી જ, વળિ સમાન
દોષવાળા, મૃગને આશ્રય આપનાર તે ચંદ્રને પણ ધિક્કારૂં છું.

આપચ્છદસિક.

શશિ ! લાછન રૂપ છોડ તેને
દયિતાની હરો દષ્ટિ વધ્ય મહારે
પણ ધારણુ જો કરે તું એને
અહિંઓ મૂઠું વિલોડુ નામ્હનેરે ૭૩

અરે રાહો ! રાહો મૃગાંકનો ? કોળાયો કરી જ,

પ્રલંબનિકા—ખીલેલાં કેલિ કમલવનની કાંતિ જેવા, પાકેલા કપૂરના પિંડ
સમાન ઘોળા મૃગાંકને વિનાશ કરતા આપે માનિનીઓના માનવતાને
મારવામાં શું કર્તવ્ય માન્યુ ?

રાવણુ—અલિ પ્રલંબનિકે ! હમેશા એ મહારો કૃપાપાત્ર છે, પણ એકવાર
તો તેને શિક્ષા કરીશ.

વસંતતિલકા.

ઓ ચંદ્રમા ! મૃગતણ કહ્યું મ્હારું માન
તેથી ચર્ધશ બમણો ગુણવાન જાણ
તે મૈથિલીનયનચૌર્ય કલક જાશે
ને કાળ ચિન્ન પણ તારું અદશ્ય થાશે.

૭૪

(આગળ જોઇ) રે જાનકિ ! જાનકિ ! મહં શુ અપરાધ કર્યો છે
કે, તું પડદાથી મુખ ઢાકી ઉભી રહેલી છું, અથવા કામિનીઓ પ્રસન્ન
મન-વાળી હોય છે તોપણ વિનોદ સાઈ કાપાયમાન બને છે તો લાવ,
એને હું પ્રસન્ન કરું. (એમ કહી પ્રણામ કરે છે.)

પ્રભંજનિકા—અરે કયા અહિઆ જાનકી છે ?

રાવણ—આ, આ...આ રહી

પ્રભંજનિકા—કયા છે ?

રાવણ—(હાથ ઉઘો કરી) હાય ! હાય ! હણાયો ! હણાયો હું હતભાગી છું.

વંશસ્થ.

દિસે હતા આ અતિ પક્ષવા વળિ
કુલુમ ગધે હત-ભૂગ-^૧આવળિ
નવું લોહુ અંશુક નીચુ ધારતી
ન નીલ એ ગુઠન ધારી જાનકી.

૭૫

(બીજી તરફ જોઇ) શુ ' આ ચક્રાર પક્ષીઓ, અહો આ ચાઈ
ચરિત્રવાળુ ચિત્ર છે ' ! એમનુ બીજા પક્ષીઓ કરતાં ચંદ્રિકાનું પાન
કરવામાં અસાધારણ ચાતુર્ય છે. (તેમના પ્રત્યે.)

માક્ષિની

સરવ અયિ ચક્રારો ! ઉચ્ચો ડોકે ગળાતાં
પ્રથક શુભ શાશીની કાતિઓને પોંચે આ
વિરહોં દુખોં જનોના જીવને પાળવાને
રજની પતિજ, એથી થાય રે' તેજહીન.

૭૬

કેમરે ! દુર્ભાગી પક્ષિયો !

વસંતતિલકા.

કંઠર્પના રતિ વિલાસનુ એ વિધાન
બહાલી તણું મુખ ખરે તમને અજાણુ

તે કાંતિ પ્રાપ્ત કરશે! યદિ ઓ ચક્રારો !

જ્યોત્સ્નાનું પાન કરવા શુ કરો વિનોદો.

૭૭

(પકડો ખસેડી છિન્નનાસા શૂર્યણુખા યુરખો પહેરેલી પ્રવેશ કરે છે.)

શૂર્યણુખા—(પગે લાગી) આર્ય સહોદર ! જુઓ આ તો તક્ષક નાગના ચૂડામણિને ઉપેશ્યો, વડવાનલની જ્વાલાઓને ચૂર્ણ કરી, દેવ ! દશકંઠની નાની બહેનનું નાક કાપી ધણુંજ બૂંડે કર્યું. (મુખ બહાર કાઢી બતાવે છે)

રાવણ—(સંક્રોધ)

સંગ્ધરા.

શરા પાસે ^૧શયીએ સમરપર ભયે સ્વામિની બીખ માગી સીતાથી શોર્ય પામી સ્મર વિજયી થયે આ અવસા હમારી જેણે ભૂકુ કર્યું આ તવ અધિક, અરે કોણથી ચંદ્રહાસ ભૂલાયો આ હમારો ગજમહજળનાં સ્ત્રાવને ભાગનાર ૭૮ તો વત્સે ! કહે કે એવું કરનાર કોણ છે !

પૃથ્વી.

પરસ્પર ઘસ્યા થકી મુખર ફાતની મધ્યમાં દિસે ચલિત જીભને કુટિલ બીપણા બ્રમ જ્યાં કટાકટ વદી બોળ મુખ બધા ભયે ભાળતા પ્રચડ મુખ મ્હાડે જે કુટિલ ભાલ વાળુંજ આ

૭૯

શૂર્યણુખા—રઘુરાજધાની અયોધ્યામાં રહેલા રામલક્ષ્મણની પાસે રતિ-મુખ માટે જતા તેમની ઇચ્છા ન હતી, તેથી બળાત્કાર કરતાં મ્હારી આ દશા એમણે કરી છે. આ કથા વડીલ બધુને શી રીતે કહીશ ? ઠી...ક આમજ કહું; (પ્રકાશ) દેવ ! અયોધ્યા નગરીમા રામચદ્ર નામનો એક રાજકુમાર છે.

રાવણ—(મનમાં) જે સીતાનો પતિ છે તેજ (પ્રકાશ) તેનું શુ ?

શૂર્યણુખા—તેને આ લોકમાં એકજ રૂપવતી સીતા નામની પત્ની છે.

રાવણ—(તિરસ્કારથી મનમાં) વાહ ! ત્રૈણે લોકમા એકજ રૂપવતી એમ કહેવાને બદલે આ લોકમાં એકજ રૂપવતી કહે છે, (પ્રકાશ) તેનું શુ છે ?

શૂર્પણખા—લંકેશ્વરને યોગ્ય છે એમ ધારી હરણ કરતા મહારી એમણે આવી કૂબડી દશા કરી છે.

(રાવણ—(મનમાં) અયે ! રામનો નાશ કરવામાં બે કારણો આવી પડ્યાં એક સીતા, અને એક શૂર્પણખા, (પ્રકાશ) વત્સે ! બેદ ના કર પરશુરામનાં બાણોને પરાજય પમાડનારજ એ છે. અને તેથી

કટાવ.

તૂટતા બેહસ્ત દંડના ખડ થયેથી પ્રચડ તેમજ
મહા ભયકર રીતે ખરતા કંઠ ઉદર કાડા છે જેના
લંબ નિતબ પીઠને ધરતો, વળિ કંઠના
સ્કંધ-ખડ તો હઠે કપાતા વિશાદથી
નિશ્ચલ દેખાતો ચટ ચટ શબ્દો મુડ પિડનાં
જેને યાતા તેવા ક્ષત્રિય રામચંદ્રને
ચંડીશ્વરની મહાયડ દષ્ટિ આયુધ સમ
ચંદ્રહાસ આ નષ્ટ કરોને

તૂટતા૦

(એમ બોલતો ફરતા ફરતાં જાય છે)

॥ उन्मत्त दशाननो नाम पञ्चमोऽङ्कः समाप्तः ॥



॥ षष्ठोऽङ्कः ॥

(ત્યાર પછી શૂર્પણખા અને માયામય પ્રવેશ કરે છે)

શૂર્પણખા—આર્ય ! માતામહે તે સમયે કહ્યું તું તે તમે જાણ્યું ? એ, કે રામ સાથે વૈર બાંધનારી શૂર્પણખા અને સુપુત્ર માયામય, બન્નેને કાર્ય સિદ્ધિ માટે યોજેલા છે.

માયામય—તે આર્ય માલ્યવાનની મહાન્ બુદ્ધિને શુ વખાણીએ ? કુસુદ-
પતિ ચંદ્રનુ શુ વર્ણન કરીયે !

ગીતિ.

નીતિ શાસ્ત્રમાં જોયું, કાર્ય વસ્તુ સપાદન કરવાને -
અનુકૂલ કાર્યયોગ, ને વળિ નિશ્ચય પ્રભુતણી સંકિત છે ૧

તો આવો આપણે દશકંઠના માતામહની પાસે જઇએ;

શૂર્પણખા—હા, ત્યારે એમજ કરીયે.

માયામય—(ચોતરફ ફરી જોઇને)

ગીતિ.

રાવણના કાર્યોનાં ઉપાય તેમજ અપમય કર્મ વિષે
માલ્યવાન બેઠા આ માન્યવત જોહ અચલ ચક્ષુવડે ૨

(ત્યાર પછી માલ્યવાન પ્રવેશ કરે છે)

માલ્યવાન—(સભારીને) શૂર્પણખાનું અપમાન જોયાથી, કોપાયમાન
બનેલા દશકંઠને પણ યુદ્ધ માટે અયોધ્યા જતા અરદ્રારાએ આ
પ્રમાણે ઉપદેશ આપી પાછા વાળ્યા, કે દેવને વૈદેહિએ આ સદેશો
મોકલ્યો છે

ઉપેન્દ્રવજ્રા.

“ તપાસવા એમજ મોકલી મહે
સ્વરૂપની યત્ર પ્રતિકૃતિને
હવે દિનો કાક ગયે ત્વરાથી
દશાન્યની પાસ રહીશ રોજ—”

[વિચારી]

શાલિની.

આ'વું મિથ્યા છેતર્યા જેવને રે,
ત્યાગે કોધો કૂબડી બહેન તોયે
સીતા સગે ચિત્ત બાધીન યાતાં
બીજા કામોને હણે કામ-આચા

૪

(સભારતો હોય તેમ) કાણુ જાણે કૈકયી દશરથનું જ્ઞાતાં કેમ
જણાવું નથી ।

માયામય—(પાસે જઈ) આર્યનો જયજયકાર થાવ;

શૂર્યજા—(પાસે જઈ) કનિષ્ઠ માતા મહનો જયજયકાર થાવ;

મહ્યવાન—ત્યાં શુ બન્યું ?

માયામય—જેવું આપે કહ્યું હતું તેવુંજ;

મહ્યવાન—તો, તે વિસ્તાર કરી કહો ?

માયામય—એક દિવસે પિયુમાં પ્રેમમયી કૈકયીને સાથે લઈ, અસુર-સેનાનો
પરાજય કરવા મિત્રના મનોરથને પૂરનાર પ્રતાપી દશરથ, સ્વર્ગનાં
બ્રહ્મરૂપ ઇંદ્ર પાસે ગયા હતા. તે સમયે, કૈકયી અને દશરથનું રૂપ
ધારણ કરી કમલદલ સમાન સુંદર રામચંદ્રને છેતરવા, હું અને શૂર્ય-
જા અયોધ્યામાં ગયા; ત્યારે લોક પ્રીતિને મેળવનાર દેવબદીનનાં
રૂપને ધારણ કરી સગીતમાં મિત્રને સભારતાં રાક્ષસે મોટા ઘોષથી
જણાવ્યું કે—

મંદાકાંતા.

દૈત્યોને રે' રજુમહિ હજી નામથી શેષ કીધા
જેણે કર્તિધ્વજ દશ દિશામાં બધે વ્યાપ કીધા
ઇંદ્રાણીનાં મુખશશિ વિષે હાસ્યની ચદ્રિકા, આ
આપી આવે દશરથ ત્વં જીનો સાથે પુરીમાં.

૫

મહ્યવાન—પછી પછી ?

શૂર્યજા—પછી તેના પ્રસરેલાં વચનોને સાંભળી, સર્વ તરફ ભેરી નાદોને
પ્રગટ કરતું, ગાન કરતા ગધર્વોથી, જેમાં નર્તકીઓને યુબન થાય છે
તેવું, ફરકતી ધ્વજપતાકાથી અલકૃત, તોરણોમાં બાધેલી ચિત્ર-વિચિત્ર

વંદનભાલાઓથી વિચિત્ર, સ્વચ્છ શેરીઓ, રસ્તાઓ અને ચકલાઓમાં
વેરેલાં અખીલનાં ચૂર્ણોએ ચકચકિત, અયોધ્યાપુર ચારે દિશાએ બ-
ન્યુ હતું.

માલ્યવાન—પછી પછી ?

માયામય—અને, ત્યાર પછી જ્યારે માયામય-કૈકયી શૂર્પણખા, તથા મા-
યામય-દશરથ આ માયામય, મથાસ્થાને બેઠા. ત્યારે કૈકયીની પ્રિય
સખી મયરા નામે એટલે તેતું રૂપ ધારણ કરનારી શૂર્પણખાની ચા-
કરડીજ મ્હારી પાસે આવી કહેવા લાગી.

માલ્યવાન—શું ?

માયામય—આ.

અનુક્રમ.

જે તમેએ મહારાજ ! આ'ને આપ્યુ વરદાય
બોમયાત્રા-સહચરી તે માગે આજ કૈકયી ૬

જેવું કહી મૂકેલુ હતું તેજ પ્રમાણે મંથરાએ કહ્યુ કે—

આર્ય !

પ્રથમ એક વરદાને રાજ્ય રઘુનુ મુજ સુત પામેને
ચોદ વરસ વનવાસે વસજે વન વૃત્તિએ રામ. ૭

માલ્યવાન—(સહર્ષ) પછી પછી ?

શૂર્પણખા—(હસીને) સાચા ઠરેલા દશરથ-માયામયે તે ધડીએ બહુજ
કરૂણાથી રડવાનુ શરૂ કર્યુ, કે, કેવળ તરૂઓએજ રૂદન ન કર્યુ અધિ-
વાળા પથરાઓનુજ કાળજી ચૂરા ન બન્યું,

માલ્યવાન—(હસીને) બેઠા માયામય ! તુંજ બાકીનુ પૂરૂ કર, કે કવિ
મુખથીજ હમે સાંભળાયે;

માયામય—(હસી)

વંશરથા.

ચલાવીંયુ રૂદન આર્ય ! તેમ મહે
વહે મહા અશ્રુ પ્રવાહ અક્ષિએ
નદી શુ ગંગા થઇ દક્ષ ચક્ષુમા
નદી ચમુના વળિ વામ નેત્રમા ૮

માલ્યવાન—સ્વામી ભક્તને શુ દુષ્કર હોય । ચતુરને શુ અસાધ્ય હોય ।
પછી પછી ?

માયામય—આ પ્રમાણે વરદાનને અગિકાર કરતાં મહેં દેશપાઠ કરેલો રાજ
કુમાર રામ વનમા જવાને તૈયાર થયો.

શૂર્પણખા—લક્ષ્મણ અને જાનકીને-જ માત્ર સાથે રાખી રામે યાત્રા
શરૂ કરી.

માયામય—આર્ય ! તે શત્રુઓ છે તોપણ “ મહાત્માઓના ચરિત્રો સર્વને
મૃદુ બનાવી દે છે ” જુઓ.

વસંતતિલકા

છે કૂર કર્મ અતિ રાક્ષસ જાત એક
તે મોહિ હુ પણ ગણાઉ સમર્થ છેક
રામે પિતા હુકમથી વનમા જવાતા
ત્યા હુ નિમગ્ન થયો પણ આસુઓમા.

૯

વણિ, દશકર્કના માતામહ !

વસંતતિલકા

ત્યાગે તથા સુખદ બધું નિજ ગૃહોને
૧કાતાર વાસ મન છે ગુરૂની રજાએ
તો, રામના વદનમા વર્સી તે સુલક્ષ્મી
જે પદ્મની શરદમા, વણિ અંદ્રમાની.

૧૦

શૂર્પણખા—ત્યાર પછી તેને પ્રવાસ આપી. સાચા દશરથના આવવાની
શકા રાખતા હમે ઝટ મનુષ્યોના ટોળામા ભળી જમને શુ થશે ।
એ જાણવાને તે સમયે ત્યાજ રહેવા લાગ્યા પછી ત્યા પૌરજનના
મદ મદ વાર્તાલાપો થવા લાગ્યા કે, કોષ્ઠક કૈકેયી અને દશરથનું રૂપ
ધારણ કરી રામને છેતરી ગયા

માલ્યવાન—પછી પછી ?

માયામય—અને પછી વામદેવ પ્રભૃતિએ જેવું બન્યું હતું તેવું જણાવ્યું
તોયે વારવાર પગ પકડી વારતા છતા રામે આ પ્રકારે કહ્યું—

શિખરિણી.

પિતાની આજ્ઞાને ધરો નમિત મહો મસ્તકવતી
બલે । દેવો યજ્ઞે વણિ સ ભગવાન હો રઘુપતિ
પછી આવુ આ હુ ભરતથો પળાતા નિજપુર
રૂડી રીતે ગાળા વનમહિ બધાં ચૌદ વરસ ૧
હવે બાકીની કાર્યસિદ્ધિ સાર જે કરવુ જોઇએ તે આપ માતા
હજ જાણો.

(બધા જાય છે)

॥ વિષ્કંભકઃ ॥

(ત્યાર પછી માતલી સારથી યુક્ત રથમા કૈકેયીસહ દશરથ પ્રવેશ કરે દે
દશરથ—આર્ય માતલે । હજુ પણ કેટલી દૂર રહુ રાજધાની રહી છે.

માતલિ—જે પેલો સરયુનદીના પ્રવાહથી કાટની પેડે વીટાયેલો ભૂમિને
ભાગ દેખાય છે તેજ અયોધ્યાપુરી છે.

(રથવેગ બતાવે છે.)

કૈકેયી—ભગવતિ સરયુ ! હુ આપને નમન કરૂ છુ, દેવિ । પ્રથમ હુ અ
પને જોતી હતી ત્યારે નયનોમા જાણે અમૃતનો ઘૂટડો પીતી હઉ
એમ થતું હતું, અને હાલમા તો આપ જાણે હલાહલ વિષરૂપ હો
એમ બાસે છે. કેમ વારૂ મહારૂ કાળજી વિના કારણ અયોધ્યા
જોતામાજ કંપી ઉઠે છે. ? શુ વત્સ રામભદ્ર ભરત લક્ષ્મણ શત્રુ
તથા સીતા માંડવી ઉર્મિલા શ્રુતક્રાંતિ વિગેરેના દર્શનથી હું વિશુ
તો નહિ બનુ ।

દશરથ—અયિ કૈકેયી ।

શાફૂલવિકીડિત.

જેમા શાત વિચિત્ર ચત્વર પથો, ના બુંદિઆ બોલતા
શ્લાઘા શ્લોક, ન રમ્ય વાઘ વગડે ના ગીત શબ્દો થતા
વિદ્યા પાઠ બજે ન, બધ કવિની દીસે સમરયા બધે
વિદ્વદ્વાદ ન થાય, કેમ પુર આ મૌનવ્રતો આચરે ? ૧

માતલિ—(નીચે ઉતરી) મનુષ્યેદ્ર । ભુવનમા પ્રવેશ કરો, હુ પણ દેવે
દ્રની પાસે જઇશ । (એમ કહી જાય છે)

દશરથ—અરે કાઈ હાજર છે ?

નેપથ્ય.

“ આ હું કૌપીલ નામનો કન્યુકિ છુ. ”

દશરથ—સુમત્ર અને વામદેવને બોલાવ;

વામદેવ—(પ્રવેશ કરી) મહારાજ દશરથનું કલ્યાણ થાવ; દેવ ! અહિં સુમત્ર પાસેજ છે.

દશરથ—(સાંભળ્યા વિના) “ જેમાં શાંત વિચિત્ર ” (એ બોલી જાય છે)

વામદેવ—(રદ્દન કરતો મનમાં)

શાફૂલવિકીડિત.

હે વાણી ! મમછોડ આશ્રય હવે દે બહાર યાત્રા મ્હને
(રાજાને) રાજા ! ધીરજ ધાર પ્રાણપર તો આ વજ્ર સૂકુ પડે
(દપતિ આકુળ બ્યાકુળ થાય છે)

વામદેવ—

તહારે રૂપ ધરેલ કોઇ જનનો આદેશ માની વને
સીતા લક્ષ્મણ સાથ વલ્કલ જટા ધારી ગયા રામ એ. ૧૩

(બન્ને જણ મૂઝાઈ પામે છે.)

વામદેવ—દેવા શાંત થાવ. શાંત થાવ; દેવિક કેકેયી ! શાંત થાવ. શાંત થાવ;

દશરથ—પણ તેમા કારણ શુ ?

વામદેવ—એનાં કારણમાં, કેકય કુલ ઉપર અપયશ રૂપ ધૂળ પડે છે.

કેકેયી—જેના દશરથ નરેંદ્ર પિતા છે એવા કુલીન ભરતનું આ'વું દુરાચ-
રણુ તો નજ હોય

વામદેવ—નહિ નહિ, અમૃત કિરણો તો અગ્નિ વરસાવનારા ક્યાથીજ હોય.

દશરથ—ધણેજ ગભરાઇ ગયો છુ માટે સ્પષ્ટ રીતે કહો.

વામદેવ—

સ્વાગતા.

કેકેયી ગૃહિણીએ વર બન્ને
યાચતા વળિ દિધાં ઝટ આપે

દશરથ—તે શુ ?

વામદેવ— જે હજો ભરતજી યુવરાજ

કૈકેયી—હાય ! હાય ! માધ હું અભાગિણી,

દશરથ—વળિ શુ ?

વામદેવ— રામ જવ વનમાં પશુ આજ

૧૪

દશરથ—અરેરે ! ' હાય ! કષ્ટ આવ્યુ.

શિખરિણી.

થયો રાજ નારીવશ જરઠ એ દુર્યશ મહને
હરી કૈકેયી આ મલિન મનની દુર્જનપણે
કલકી લેખાયો ભરતમન એનુ શઠપણું
ન જાણું કોનુ આ રઘુકુલ કલકે કવિપણું

૧૫

તારે તે બનાવડી દશરથ કૈકેયી ક્યાં છે ?

વામદેવ—રામભદ્રને પ્રવાસની આજ્ઞા કરી જતાં રહ્યા

કૈકેયી—તો કેમ તમે મહારા વત્સ રામભદ્રને ન વાચ્યો ?

રામદેવ—સર્વ વાત જણાવતા પગે પડીને વારતાં છતાં એ આમ કહેવા
લાગ્યો કે—

શાહ્નલવિકીડિત.

પિતાની આજ્ઞાને ધર્મી નમિત મહે મસ્તકવતી
બલે દૈત્યો યજ્ઞો વળિ સ ભગવાન્ હા રઘુપતિ
પછી આવું હું આ ભરતથી પળાતા નિજપુર
રૂડી રીતે ગાળી વન મહિ બધાં ચૌદ વરસ.

૧૬

દશરથ—અરેરે ! ! બેટા રામભદ્ર ! ધણુંજ અઘટિત થયુ, હાય ! તહે પશુ
ગુરૂની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું, હાય ! હાય ! કૈકેયી ! તું હણાધ ગધ
ધુ, તહે આજ અપયશ આપનાર ચોથના ચદ્રને જોયો.

કૈકેયી—ભગવતિ રામભદ્રની સાસુ ! સીતાની માતા વસુંધરે ! તું માગ
આપ, એવી આ સ્નેહીજન યાચના કરે છે. હવે રઘુકુલની વધૂઓ-
ને મળવામાં, કલકિત બનેલી હું જીવવાની આશા નથી રાખતી,
હાય ! સુપુત્ર ભરત ! મિથ્યા અપયશથી નિદાયેલી તહારે સુખ કેમ
જોઈ શકુ ? હાય, તાત ! તમે નિદાયા, હાય માડી ! તું દુઃખી બની,
હાય કૌશલ્યા ! તહને શલ્ય થયુ, હાય સુમિત્રા ! તું શરીર માત્રજ
રહી, (રડે છે) (સાર પછી કૌશલ્યા તથા સુમિત્રા પ્રવેશ કરે છે.)

કૌશલ્યા—સખિ સુમિત્રા ! બહુ દુઃખ ન આણુ, હમણાં સુપુત્ર રામચંદ્રે અથવા સૂર્યવંશમાં પ્રગટેલા એ બાળ રાધવે તો કપટી શુશ્રૂણની આગ્રાને માન્ય આપી, મોટા મોટા વૃદ્ધ રાધવોનાં ચરિત્રાને પણ પાછાં પાડી દીધાં છે.

સુમિત્રા—અલિ ! વૃથા ધીરજથી શાંતિ મેળવનારી કૌશલ્યે ! વાણીના વિસ્તાર કરવાનું શું કારણ ? પ્રથમ મહાન દુઃસહ દુઃખને પામનાર મહારાજની સભાળ લઇએ. (એમ કહી બંને જણ જાય છે)

દશરથ—(અવસ્થા યોગ્ય પરિક્રમણ કરી) અરે હૃદય ! આંખોનાં આસુ ડાને બંધ કર, કૌશલ્યા તથા સુમિત્રા દેખાય છે.

કૈકેયી—(ઉભી થઈ) અયિ ! હૃદયપર આવી પડેલાં દુઃસહ દુઃખરૂપ શલ્ય-વાળા કૌશલ્યે ! અલિ ! રામને અનુસરતા સુલક્ષણી લક્ષમણ પુત્રથી પવિત્ર બનેલી સુમિત્રા ! બેસો, આ કૈકેયી રામને દેશવટા દેનારી ભરતને અપયશ અપાવનારી છે. (સર્વે જણ રહે છે)

દશરથ—સખા વામદેવ ! પછી તે સાંભળી વત્સ લક્ષમણે શું કહ્યું ?

વામદેવ—અરે રે ! લક્ષમણનું વચન તો હૃદયને ઉન્મત્ત ઉન્મત્ત બનાવે છે, પણ દેવની આગ્રા છે એટલે જણાવુ છું.

શાદ્દલવિકીડિત.

તાત રનેહ કરે અયોગ્યજ બલે હો પૂજ્ય ન્તે ત્યાજ્ય છે
કૈકેયી કુચરિત્ર આમ પણ હું છું આણસુ તેવિષે
ને આર્યે ભરતે કલક કરીયુ ઉજ્જ્વાલશુનાં+ વશમાં
જ્યા-ગુજદ્ધવનિયુક્ત આપ વળિ મહું આજે જ લેવાય આ ૧૭

સુમિત્રા—શુ માયામય “ શૂર્પણખાને ” વૃત્તાંત વત્સ લક્ષમણે નહોતો જણ્યો !

દશરથ—રામબદ્રે શુ માન્યુ ?

વામદેવ—એ પણ કહું છું

મંદાકાંતા.

અગ્રા ધારી કષ્ઠપિણુ અહો ! ને વનોમાં વસાય
જેમાં મોટા શમનિધિ વસે સેવ્ય કલ્યાણધામ

એકાકી હું *જનક વચને તો ધણા પર્વતોએ
બાંધી સેતુ જલનિધિ વિષે સંચરે સ્થેનમાંહે ૧૮

દશરથ—સહજ સુકામળ જનકપુત્રીએ વળિ શું કહ્યું ?

વામદેવ—માડી મૈથિલિ ! પિતાએ અને સસરાએ સારી સ્થિતિમાં ઉછે-
રેલી તું રામ આવતાં સુધી અહિંજ રહે કેમકે ગર્ભશ્રીમત ત્હારા
જેવી બાળાઓથી વિધ્યાવલની કઠોર ભૂમિઓ ન ઝોળવાય, એમ
વારવાર ગુરજનની ઋણિયોએ કહ્યું ત્યારે સીતાએ જે કહેલું તે આ
પત્રિકામાં લખેલું છે, તે કંઠને રૂંધનારા ન બોલી શકાય તેવા અક્ષરો
જીઓ. (એમ કહી પત્રિકા આપે છે)

સુમિત્રા—(ગૃહણ કરી વાંચે છે)

શાદ્દ્ધલવિકીડિત.

એ આપે પણ શુ પડે તપ બધા પાદાગ્રમાં જોડને
વા, શુ એ સસરાવડે સુરપતિ અર્ધાસને બેસતા
ઉંચા શૈલ અને મહી વનનણી બહાલાં મ્હને તે ધણા
કૌશલ્યા સુત રામના ચરણ જ્યા હુ વડ આનદમાં

કૌશલ્યા—(સ્થિર યદ્ મનને)

વસતતિલકા.

રામે વને +જનકશાસનથી જવાતા
વૈદહિ સાથ પણ લક્ષ્મણ પૂઠ યાતાં
આનદ અશ્રુ સમયે વિરહાનુ-વારિ
બેઠતાં ધણાં નયનથી બહુ દુઃખ ભારી ૨૦

(વિચારી સહર્ષ કરેણીથી)

શાદ્દ્ધલ વિકીડિત.

શુ ખીજ શ્રુતપુત્રથી જનનીના તારણને નાશતા !
માનો એક સજ્જત પુત્ર રઘુના સદ્રશમાં રામ આ
છાંડી રાજ્ય પિતાનુ શાસન ગણી રે' કાણુ ચાલ્યો વને ?
કો' વૃદ્ધે પણ રાધવે ચરિત શુ આ'વું કરેલું કહે ? ૨૧

દશરથ—બેટા રામભદ્ર ! તાપસ અને ગૃહસ્થતાની કયા અદલાબદલી કરી !

શાદ્ધંભવિકીડિત.

વામદેવ—

“રેકી દામ જટા કર્યા તવસુતે ગાઢા અહિં કેશ આ ”

દશરથ—અરેરે ! હૃદય ! હજુપણ સાંભળ્યાજ કરે છે.

વામદેવ—“કેંકી રેશ્મ વસ્ત્રને અહિં વળી રામે ધર્યા વદ્ધલ ”

કેંકી—અરે ! આ તો પદ્મ રાગમણિનું, સુવર્ણ બધન નાશ થતાં પાણીમાં નીપજેલી છીપથી પાલન થાય છે.

વામદેવ—“બધુ સ્વીકૃત વ્રતને પણ અહિં રે’ લક્ષ્મણે આચર્યું ”

દશરથ—એટા લક્ષ્મણ ! ત્હારાં આ ચરિત્રથી મહાઈ મન હરખાય છે અને ખેદ પણ પામે છે.

વામદેવ—“સ્વામી સાથ જતાં અહીં જનકજન સાસુજેનોને નમી ” ૨૨

કેંકી—સાસુઓમાં હું ધણી જ અભાગિણી, કે પ્રવાસ કરતી રામની વહુનું પાદવદન પણ પામવાને છેતરાઇ ગઈ.

વામદેવ—તેમ જ આ બીજી ખેદ અને આનંદની સીમા.

શાદ્ધંભવિકીડિત

જે પોતે જનકે સુવેણિ રચના રનેહે કરી હર્ષથી
મૈત્રીચીવર્તી યુગ્મવાય નમતા જે યાત્રવદ્ધ્યે વળી

કેંકી—(કંપતી) તેનું શું ?

વામદેવ—સીતાએ પણ કેશ તે સુભગએ જેવે જટાએ કર્યા
પાયે મસ્તકથી નમી ભયવશે સૌમિત્રીએ ધારીયા ૨૩કેંકી—અહો ! મહતે ફરી જીવ આવ્યો, આર્ય વામદેવ ! જ્યારે રામ-
બદ્રે વદ્ધલ પહેરવા હાથ લાખો કર્યો ત્યારે વહુએ શું સ્વીકાર્યું ?

વામદેવ—દેવિ ! જાનકીએ જે સ્વીકાર્યું તે નિવેદન કઈ છુ જુઓ

વસંતનિલકા.

શ્રીરામબદ્ર વનવદ્ધલ ધારતાં, એ
સીતા શરીરપર વદ્ધલ ધારતી ને
પાયે પડી શિરસુધી ઝટ છોડવ્યા તે
આપી ધણાં શપથ રામનીં માડોંએરે.

દશરથ—રામજનનિ કૌશલ્યે ! ત્હારો ધણો જ આભાર કે દશરથનાં હણાધ
જતા હૃદયને ત્હેં ધારણ કર્યું.

વામદેવ—ધારણ કર્યું શુ હજી તો ધણું સાંભળવાનું છે. જુઓ—
માલિની.

અનુસરતીં પિયુને ભાળતાં જાનકીને
પતિ પુછળ જવાને ઉત્સુકા ઉર્મિલા તે
શુરજનથીં લજતાં નમ્ર મો'હુ કરીને
ભૃગુટિપુટ ચઢાવી લક્ષ્મણે વારીં તેને ૨૫

દશરથ—સાધુ પુરુષના ચરિત્રમાં શુ કહેવાનું ? તેમણે આ વળિ રામભદ્રનો
અતે વાસી લક્ષ્મણ છે. પછી પછી ?

વામદેવ—

વસંતતિલકા.

એરીંગ કકણ તજ્યાં વળિ હારને ને
ટોડા કડાં તજી દિધી કટિ મેખલાને
ત્હારો પ્રસાદ ગણી કેવળ વેણિમાંહે
ધારી શિરોમણિ વડૂ તુજ, તેમ ચાલી ૨૬

અને તેથી

લલિત

અલિ અકારિ' તું સાંભરે મ્હને
અધિક, કેાકિલા' હું નમુ ત્હને
મયૂર મ્હેં દિડા છોડ વેણુને
સરસ સારિકા' હું જઉં વને ૨૭
શુક' ! વસારના લલિત તું મ્હને
રમતનાં બધાં પક્ષિયો કર્ને
જઈ નિમત્રણે તેણીંએ કર્યાં
નિરખતાં હમે સર્વ તો રડયા ૨૮

કૈકેયી—મીઠી કેલિ પખિણીના જેવી મ્હારી વતસા સીતા છે.

વામદેવ—

મંદાકાંતા

કીડા હંસો ગતિ અનુસરે પાંજરે પૂરીયા જે
પૂડે લાગી પ્રમદ મૃગલી વારીં સાહેલોંઓએ

જતાં જોણે ગૃહ શુકતણી વાણીઓને ગણી ના
 રે' કો' ના આ પુરમહિ રડયા સાધુ વાદો વધાના ૨૯
 (વિચારી) પડેલા ધામાં ખાર બભરાબ્યા જેવું બીજી આ પથુ
 રાજપુત્રીનું વચન કહું છું.

શાદ્દલ વિકીડિત.

હાઈ સ્વસ્તિ વિલાસ વાપિ ! તુજને પાછી નિહાળુ શરી
 લીલોધાન ! તજી તહને, ન વધું તું સાય મ્હોલા ! જરી
 કીડાગાર' નમુ તહને, 'શુણનિકા' રે'જો સુખી સર્વ હે
 રે રે આ તમ સેવકી વન વિષે રામાનુગા જાય છે ૩૦
 દશરથ—હા ! રઘુકુલચંદ્ર રામચંદ્ર ! દિલીપનાં વશમાં આ ચરિત્ર કેવું ઉલટું
 બન્યું છે.

ગીતિ.

ધરડા દશરથ થીઆ, ગૃહસ્થતાની ઉપાસના થાય
 પથુ અતિ બાળક વયમાં, દ્વંધકંઠ ! તહે કરાય વનવાસ ૩૧
 વામદેવ—સખા મનુષ્યેંદ્ર ! રામભદ્રના પ્રવાસથી સર્વ પ્રજાજનોને કળકળાટ
 તો હું તમને શુ કહું !

દિ ડી.

હૃદય ગાઢ દૃટવાથી તૂટતા એ
 ઘણું હારતણા ગોળ મોતીઓએ
 બને શકનીય અશ્રુગિદ્દ એમ
 પૌર યુવતિઓ પડે રડાય તેમ
 મૂળ સુધી પાખ શિથિલ થઇ જવાથી
 નર્મો ગયેલ કંઠ અગ્ર ચાચમાથી
 રાજમાર્ગ વિષે પાજરે પુરેલા
 શુકો કળકળેય ગાભરા બનેલા ૩૨

દશરથ—

અનુકૃપ

હે પ્રાણો ! તે ગયો રામ જાઓ પાછળ સત્વર
 જરાથી જીર્ણ અગોએ ન જવાય હું નિર્મલ

(હઃખ જણાવી) અયિ ! રામજનનિ કૌશલ્યે !

અનુકૃપ્.

ચદ્રકાંત મણિ કેમ સૂર્યકાંત મણિ બન્યો !

રામ ચદન શો તોયે મહને દાવામિ શે થયો ?

૩૪

(વામદેવને) સખે ! પછી પછી ?

વામદેવ—ત્યાર પછી પાછળ આવવાનો આગ્રહ કરતા હારતને પણ સેવન કરવા પોતાની પાવડીઓ આપી નદીઆમમાં રાખ્યો, પિતાવિનાનાં રાજ્યનું પાલન કરવા ધણુ શપથ આપી શત્રુદ્ધને સ્થાપ્યો, અને તેની સમાજ લેવા મહને મૂકી માત્ર સુમત્ર સાથે તમારો પુત્ર ચાલ્યો ગયો. (ત્યાર પછી સુમત્ર પ્રવેશ કરે છે.)

સુમંત્ર—આર્યાવર્ત દેશને ઝોળાધી દક્ષિણ દિશામા વસતા રામભદ્રે પાછો મોકલેલો હું લાંબો પ્રવાસ કરી હાલ અયોધ્યામાં આવ્યો છું. તો મહારાજ દશરથ સ્વર્ગપુરીમાંથી આવ્યા હશે કે કેમ તે નથી જાણતો ? (રાજાનો પ્રવેશ બતાવી જોઈને) જરૂર ભગવાન સુરેન્દ્રના સખા આવ્યા છે. (પાસે જઈ) મહારાજ દશરથનું કલ્યાણ હો ! દેવ ! સુમંત્ર સાથે સદેશ મોકલનાર અધીર વનમાં ફરનાર રામભદ્ર અભિવદન કરે છે.

દશરથ—(વાણી બધ થતી હોય તેમ) મહારો વત્સ વનવાસ વૃત્ત પૂર્ણ કરો;

રાણીઓ—પત્ની સહિત અને લક્ષ્મણ સહિત તે રામભદ્ર કુશળ તો છે ને ?

સુમંત્ર—જેમના ચરિત્રો સર્વજનોને આશીરવાદ રૂપ બને છે તેમનું કુશળ કેમ ન હોય.

દશરથ—સખા સુમત્ર ! હમારા ગર્ભરૂપ બાળકોનું વિદેશમાં કેવું ચરિત્ર છે તે તો જણાવ.

સુમંત્ર—અયોધ્યાથી નીકળ્યાં ત્યારથીજ આ સર્વ સમાચાર જણાવું છું.

વસંતતિલકા.

સીતા સિરીષ મૃદુ તે નગરી સમીપે
વેગે જરાક ત્રણ ચાર પદો જઈને
છે કેટલું હજી જવું બહુ એમ રહેતી
તે રામને પ્રથમ આસુ ગરાવી દેતી

રાણીઓ—(અશ્રુપાત કરતી) બેટા જનકિ ! કીડાબુવનની મણિમય ભૂ-
મિમાં વિલાસથી રરતાં ગભરાઈ જતી હતી, તે તું પામરજનને યોગ્ય
પૃથ્વીમાં આવી પડી છું.

દશરથ—અરેરે નિર્દય વિધિ છે ! કે માલતી લતાની કંઈક ખીલતી ક-
ળાઓવડે ભૂમિનું તળ બનાવતો નથી ! પછી પછી ?

સુભંત્ર—નગરીના સીમાડાને ત્યાગ કરતાંમાં તો—

વસંતતિલકા.

ઢકાયલી તૃણચક્રી અદકી, ધરામા
દક્ષીણ બાજુપર જોઈ જતી સીંતાને
શ્રી રામનો મત નહિ પણ વીનવીને
સૌમિત્રિએ જ પથમધ્ય ક્યો નિવાસ ૩૬

કૈકેયી—રમ્યવદન ! સુખત લક્ષમણ ! સમય ચતુર ! ત્હારા તો શાં શા
વખાણુ કરે !

સુભંત્ર—અને ત્યા કુશશાયામા રાત્રિ ગાળી સવારમા રરી ચાલવા માંડ્યું
તે સમયે

માલિની

મૃદુચરણ સદર્ભા ભૂમિમા ચાલ ધારી
શિરપર ધર જૂનું વસ્ત્ર આ તાપ ભારી
જળભર નયનોએ એમ તે જાનકીને
પથપર પથિકાએ જોઈને શીખ આપે ૩૭

કેટલાક દિવસો પ્રયાણ કરતા કરતા, ભાગીરથીના કિનારાનો નિશ્ચય
કરી ચાલવા માંડ્યું. નિરતર માર્ગમા ચાલતા ધણીજ યાકી ગયેલી
મૈથિલીએ સહજ સ્ત્રીસ્વભાવે, ધાન્યનુ રક્ષણ કરનાર ગોપીજનને વિ-
શ્વાસથી રરતો પૂછ્યો અને તેણે બતાવ્યો,

શિખરિણી.

દિસે શાલીક્ષેત્રો શુક ખુશ યતા ધાન્યર્થો પછી
ખીલેલાં પદ્મોએ સરસ સર છે આગળ વળી
રહી અત્રે સીમો હળદળિત મોથે મસમસી
પછી પાસે આવે નયનપથમાં તે સુરનદી ૩૮

રાણીઓ—જે હમારા *પુરાણ શસુર ભગવાન ભાગીરથી વિજયપતાકા
ગંગાદેવી છે એમ જ્ઞ મહર્ષિના સુખથી સાંભળ્યું હતું, તો હમણું
રાધવનું કુંડળ ત્યાં જ છે કે ? પછી પછી ?

સુમંત્ર—સારપછી ત્રીજા પહોરે ગંગા આગળ આવી નૌકામાં બેઠાં.

કૈકેયી—ભગવતિ ભાગીરથી ! ભાગીરથીનું આરાધન સંભારી સુખથી પાર
ઉતારી દો.

દશરથ—(ગભરાતાં) અરે સુમંત્ર ! નૌકામાં નાવિક હતો કે નહિ ?

સુમંત્ર—હા; લક્ષ્મણનો મિત્ર નિષાદવતિ શુદ્ધ નાવિક હતો.

કૌશલ્યા—પછી પછી ?

સુમંત્ર—

મંદાકાંતા

અંદ્રે રૂકા શિવ શિરવિષે જે વિલાસો કરે છે
વીટે સર્વે ત્રણ ભુવનને સ્ત્રોત સૂત્રો વડે જે
તે ગંગાનાં સજળ નયને તીરમાં ઉતરીને
સ્થાનોમાં તે યજન કરતા તાપસોનાં ગયાં તે ૩૯

રાણીઓ—અહો સારા સ્થાનમાં તે લોકોએ સ્થિતિ કરી !' પછી પછી ?

સુમંત્ર—પછીથી પશ્ચિમે પ્રયાગમાં એક રાત ગાળી, કલિદકન્યા યમુનાને
ઓળંગી વિવિધ ધાતુઓની વિચિત્ર ચિત્રકુટમાં ગયા.

દશરથ—દેવિ ! દક્ષિણ-કોશલ-રાજપુત્રિ ! ચિત્રકૂટગિરિનાં અરણ્યો દુઃખે
ચાલી શકાય તેવાં વિકટ છે, અને સુકોમળ રાજપુત્રી છે.

સુમંત્ર—અને ત્યાં—

વસંતતિલકા.

લીલાં લતા તૃણથી નિર્મિત ઝૂંપડાંમાં
સૌમિત્રિએ જયદ્રથો બહુ આર્ણવીં જ્યાં
બધું બધા સ્મરણ થાય કયા પ્રસંગે
રે'લાં ધણો સમય વાસ થયો હમારે ૪૦

અને

”
છે વદકસો વપુવિષે મૃગચર્ય શય્યા
પાનાંવડે ધન શુદ્ધાગૃહ એજ જેનાં

છે મૂળ ફૂલ ફળ ને ફલ એ જન્મ્યામાં
તહારા સુપુત્રનું ગૃહસ્થપણું વનોમાં

૪૧

કૌશલ્યા—આર્ય ! વન-વાસિની વૈદેહીનું પવિત્ર ગૃહિણીપણું કેવું છે તે કહો ?

સુમંત્ર—આ...કહું,

શિખરિણી.

ફળો મીઠાં સીતા, પતિ સમિપ મૂકે પ્રથમ તે
વળી સૌમિત્રિનાં સમિપ સધળું સ્થાપન કરે
પછી ખાટું મોળું રસમય અને જે રસવતું
ફળો વા મૂળો વા અશન ગણતી એ નિજતણું

૪૨

કૌશલ્યા—પુત્રિ સીતા ! મહારાજ-રાજ્યથી પ્રગટ થઇ તહે આ'વું સહજ
દરિદ્ર ગૃહસંસાર માડવાનું જ્ઞાન ક્યાંથી મેળવ્યું ?

દશરથ—દેવિ ! એતો દૈવ શીખવાડે છે.

સુમંત્ર—આ બીજી કાળજીને બાળી નાખે તેવું વચન જણાવુ છું, જ્યારે
રસ્તામા ખેદ થાય તેવી રીતે મૃગયા કરી રામભદ્ર આશ્રમ તરફ
આવતા ત્યારે—

હરિગીત.

રહામાં ઉતાવળથી જવાતાં ઉત્તરીય સરી જતું
ઝટ જાનકી પિયુહાયથી લઇ ઝાડપર મૂકે ધનુ
શ્રી રામનાં મુખપર નયનપર જે પડેલી ધુળને
સીતા દહુવે છે પ્રેમથી નિજ વસ્ત્રના છેડા વડે

૪૩

દશરથ—પછી પછી ?

સુમંત્ર—ત્યાર પછી વૈદેહીનું હરણ કરવાને આવેલા વિરાધદૈત્યને હણી
સીતાનાં શરીરમાં નખના ઉઝરડા ભરતા ધરાધર નામના કાગડાને
કાણો કરી, બચરહિત સુખી સ્થિતિમાં આશ્રમેાને બનાવી, દક્ષિણ
તરફ મહા-અરણ્યમાં જવા ત્યાંથી તે આગળ ચાલ્યા.

દશરથ—અરેરે !! સુમત્ર ! નવયૌવના જાનકી અને લક્ષ્મણનો પ્રથમ પ્રવાસ
મનને ખેદ ઉત્પન્ન કરે છે.

સુમંત્ર—ખેદ ઉત્પન્ન કરે છે, શુ આનંદ નથી પ્રગટ કરતો !

માલિની.

ધરણીપર પડેલા વત્સને શાંતિ માટે
પવન જનકપુત્રી વચ્ચે છેડે કરે છે
બહુશ્રમ ન ગણીને પામના મદનોએ
પ્રુથ શબ્દ નિત સેવે રામને રામબધુ

૪૪

રાણીઓ—હા દેવ ! સીતા તથા લક્ષ્મણ ગર્ભશ્રીમત હોષ પ્રવાસી જનને
ધટતી ગુરુશ્રૂષા ક્યાંથી શીખ્યા !

સુમિત્રા—યોગ્ય કર્તવ્યમા, નહિ સાબળેલાં ને નહિ જાણેલાં મહાત્માઓનાં
ચરિત્રા ઉદય પામે છે.

દશરથ—જનકી કરતાં પણ વત્સ લક્ષ્મણ ઉપર રામભદ્રને વિશેષ પ્રેમ
જણાય છે.

સુમંત્ર—આપનું કહેવું બરોબર છે.

શાદ્દલવિકીડિત.

એળે સચરતી કિકી ચળ થતાં જે આંસુડાંઓ પીંચે,
સીતાના સમિપે રહેલ, મૃગલા-માં વલ્લિઓમાં અને
છોડી ઘેર્ય પ્રવાસોં બાળક વળી મારોં જતા જે શ્રમી-
તે એ લક્ષ્મણમાં પડે પ્રણયથી રે' દષ્ટિયો રામની

૪૫

દશરથ—સુલક્ષ્ણી સીતાવડે વત્સોના માર્ગો શુભદાયી તો છે ને ?

સુમંત્ર—દેવ ! રામચદ્રનું દર્શન એજ સર્વને શુભ કરનાર છે. એટલે, ક-
શ્ણા અને કૌતુકથી આવેલી તપસ્વિનીઓ હાથ તથા દાઢી વડે
સીતાને કપોલપર ચુબન કરતી કહેવા લાગી કે પુત્રિ ! પતિવ્રતા
વૈદેહિ ! સાવધ મનુષ્યથી ચાલી શકાય તેવાં પર્વતોનાં મહા-અરણ્યો
છે. માટે ચરણમાં વેદના થાય તોપણ રામભદ્રની પાછળ પાછળ
ચાલજે, આ તું જોઇ શકતી નથી કે-

મંદાકાન્તા

ચાલે હાથીકુળ શિખરમાં રીંછડા છે ગુરામા
કુળે સિંહો સ્થિતિ કરોં રહ્યા દીપડા બેખડોમાં
વૃક્ષો માહે કપિકુળ વસે બીલધી બ્રાતિવાળાં
પ્રાણી વિંધ્યાચળપર કિયુ હિંસ્ર ને રૌદ્ર છે ના ?

૪૬

વળિ, જનકરાયના યશને વધારનારી હે સીતે !

મંદાકાંતા.

અગ્રેશીલા દુરકર, અને કટકા વેલડી આ
ઉંચા દાવાનળ થઈ કંઈ વચના ખોજ છેડા
ડાળાં આ છે સ્થિર કર નીચું રાપડા બાળ તું આ
વાંસો મધ્યે ગળ ચરો રહો તેથી તું સ્થિર તો થા

૪૭

સુમિત્રા—અરેરે ! ! કાંકરા અને ઝાડની છાલો વડે ઢંકાયેલી પર્વતની ભૂ-
મિમાં સહજ સુકોમળ ભૂમિ-પુત્રી સીતા કેમ ચાલી શકે છે ?

સુમંત્ર—સાંબળા; શી રીતે ચાલે છે તે.

મંદાકાંતા.

સૌમિત્રી જ્યાં પ્રથમ સુકતે કૂપળો ત્યાં જતી એ
સ્મિતા ચાલે રૂધિર ઝરતા પાયને સ્થાપતી તે
દશવિ છે પથ પણ વળી રામ, એ સર્વ દીન
સર્વે ચાલે ગિરિ સમિપના માર્ગમાં ગાઉ એક

૪૮

અને

હરિષ્ઠી

અનગરતણાં આસે ખડીની મરેલ મૃગોળ જ્યાં
નખ મુખ વડે સિંહ ત્રાસે ગળે ચીસ પાડતા
શબર-વધૂએ મૂળાં ખોદે ઉચુ નીચુ મધ્ય જ્યા
વળિ નદિ તણા બધું વિંધ્યાચલે સહુ તે ગયાં

૪૯

કૌશલ્યા—તેતર-પક્ષિની સાઠમારીમાં પણ જે ખડીતી હતી તે સીતા વાંદ-
રાઓનાં હુપ્હુપ શબ્દોથી પથિકોને ભય પમાડતા, શિકારી બીલડાંઓના
બાલાઓથી હણાયેલા કંપતા રીંછોના જળપાન કરવારૂપ ખેલોને જોતાં
ચકિત થયેલા સિંહના બાળકોએ લાંબી જીભોથી ચટાતી પક્ષરાગ
મણિઓની ખાંણવાળા આ વિંધ્યગિરિને નિહાળતી મ્હારી વહુ
શી રીતે પગલા ધારતી હશે ? હાય ! હાય ! મુવા દૈવ ! કુળી કુળી
કેલિ કરવા યોગ્ય કેળ, તે હાથીની સૂઢનું વીંગવડું શાંત બની શી
રીતે સહન કરે ? અરેરે ! ! રધુકલ દેવતાઓ ! વનમાં રાધવનાં કુટું-
બનું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો !

દશરથ—થુ કરે ! બિચારી માલતી લતાની કળી દર્ભથી ગુથાયેલી ધરાને
શી રીતે સહી શકે ?

સુમંત્ર—કેવી રીતે સહન કરે છે તે સાંભળો;

મંદાકાંતા.

મૂળે મૂળે તરવર-તથાં થાકતી ખૂબ બેસે
પાણી પીતી ઝરણુ ઝરણુ શુષ્કકંઠા તૃપાઓ
ત્રાસે થાતાં નમન મીચતી ગર્જરે ગર્જરે એ
સ્થાને સ્થાને વળિ મતિ થતી બેસવા જનકીને ૫૦

(નિશ્વાસ નાંખી) વળિ ધણુમાં ધણુજ કષ્ટ પડેલુ સભળાવું છું.

મંદાકાંતા.

રસ્તામાંહે વિરલ જલ જ્યાં ત્યાં તૃપાળું થઇ તે
મૂઝાઈ થાતાં અતિશય અરે ! રામ દુઃખી બન્યારે
ત્યાં સૌમિત્રી ઝટપુટ કરી *માલુધાની દસોનાં
લાવ્યો વારિ ઝરણુ ઝરતાં પૂર્ણ રીતે ભરેલાં ૫૧

(સર્વે નિશ્વાસ નાંખે છે)

કૌશલ્યા—લક્ષમણ ! લક્ષમણ ! પાસે આવ પાસે આવ, તહારા ચરણો હું
માથે ચઢાવું.

કૈકેયી—સખિ કૌશલ્યે ! ઉઠ ઉઠ અહિં રામ અથવા લક્ષમણ ક્યાં છે ?
એ તો તું થઇ ગયેલુ બકે છે.

દશરથ—અત્યારે તો હું હર્ષ અને શોકમાં ઝૂકી રહ્યો છું.

કૌશલ્યા—હાય રામભદ્ર ! દિનમણિ-કુલમાં જન્મ પામી વિધ્વંસનમાં
વસવાનું દુઃખ કોણે અનુભવ્યુ ?

સુમિત્રા—સખિ કૌશલ્યે ! સર્વ કષ્ટ રામભદ્ર જેવા નથી હોતા.

કૈકેયી—ગામેગામ કૈકેયી જેવા તો ઘણા છે.

કૌશલ્યા—પછી પછી ?

સુમંત્ર—ત્યાર પછી

હરિષ્ટી.

શયન રચીયુ ઝાડોનાંરે પડેલ દસોવડે
કળશ કરીયા કુબી પત્રો તથા પડીઆ વડે
રવિ કષ્ટ છતાં છેલ્લા પ્હોરે રચ્યો તુજ બાળકે
સમિપ નહીના જંભુકુંજે નિવાસજ આમને ૫૨

દશરથ—(બહુજ કશ્ચાથી) પછી પછી ?

સુમંત્ર—આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ પ્રયાણ કરાતા

માલિની.

ગિરિ-વિજય પતાકા વિંધ્યનાં હાથ જેવી
જહિ ગજ જળ ડોળે પ્રેયસી સિંધુ કેરી
ચિતળ જળ કરતી ચંદ્રની ચદ્રિકા શી
નયન પથ યદ્ય છે તેમને નર્મદાજી

૫૩

દશરથ—એ ભગવતી નર્મદા આયાવર્ત અને દક્ષિણ દેશને જુદા પાડનારી
રેખા છે.

સુમંત્ર—પછી મહે પાછળ જવાનો બહુજ આગ્રહ કર્યો, પણ આપ દેવનું
અનિષ્ટ દર્શાવતા રામભદ્રે મહને પાછોજ વાળ્યો. વળિ દેવ !

મંદાકાંતા

જેડી હાથો જટિલ શિરમા પદ્મકોશો સમા ને
રામે પહેલા નમન કર્યોને વીનવ્યા છે તમેને
ડોળાઓથી ચપળ નયને રૂધતો તોય બેળે
આસુ દૂટયાં કુસકા ઝરતા પૂજ્ય એ આનને રે

૫૪

કૌશલ્યા—આર્ય ! તમે રામભદ્રને છોડી દીધો !

સુમંત્ર—દેવિ ! આપણ સર્વેને રામભદ્રે છોડી દીધા છે.

કૌશલ્યા—પછી પછી ?

સુમંત્ર—પછીથી

મંદાકાંતા

ગાળી રાજ તપત-રવિના કાળને જયુકુળે
રેતીનાં ત્યા ધર ધર કરી બેલ તો માડતીને
લીસી શીલાપર ખસી જતી ઉતરી નર્મદા તે-
તહારી ધીરા વહુ પથિક તો હાય ' હા ! હાય ' બોલે

૫૫

સુમિત્રા—પછી પછી ?

સુમંત્ર—ત્યાર પછી તેમને જોતા જોતાં મહે મધરાત તે કિનારેજ ગાળી,
અને તેમણે પણ સ્હામી પારેજ રાત ગાળી. પછી ખીજે દિવસે—

મંદાકાંતા.

આંસું રોકી કંઈક કળથી આંખ ખોળી કરીને
રેવા પારે સ્થિતિ કરીં અરે ! બાળતાં કંઈ મ્હને તે
મૂંગાં મૂંગાં ગમન કરતાં, નર્મદાના પછી જ્યાં
લોપામુદ્રાપતિથી લસતાં સ્થાનમાં દેવ ! આલ્યાં ૫૬

દશરથ—એટા રામભદ્ર ! મલયાચલપર રહેતા મહારા મિત્ર જટાયુને તું
મળીશ એમ માતું છું.

(ત્યારપછી ગગનથી ઉતરતો પ્રહારની પીડાવાળો રત્નશિખડ
પ્રવેશ કરે છે.)

રત્નશિખડ—

ગતિ.

ચંદ્રહાસનાં ધા'ની મૂર્છાને ગગન પવનથી રોકી
પાંખો છેદાવાથી આવ્યો બેળે કરી અયોધ્યાજી ૫૭

(વિચાર કરી) આવો થયો છું તોપણ,

અર્ધચંદ્રીપ.

પાંખોથી, જળ મધુરા સદા વહતી
ઓળધી ઝટ સરિતા સુતાત્રપણી
સર્પોથી મલય તરૂં સૂના બનાવી
(જટાયુની) આગ્રાથી દશરથ પાસ આવીયો હું ૫૮

તો હવે તે આર્યભૂમિના ઇંદ્રને જોઉં (અર્ધગગનથી જોઈને) આ
મહારાજ દશરથ, અરે ! કોઈ છે કે ? અજનન દશરથ નરેંદ્રને
કહો કે—

અનુક્રુપ.

બાલરનેહી તમારા એ ગૃધ્રરાજ જટાયુનો
હૃત હું રત્નશિખડ આગ્રાથી આહિ આવીયો ૫૯

સુમત્ર—આમ આમ, આવ આવ,

રત્નશિખડ—(આકાશથી ઉતરતો હોય એમ બતાવી) મહારાજ દશર-
થનું કલ્યાણ હો.

દશરથ—પ્રિયમિત્ર જટાયુ કુશળ તો છે ને ?

રત્નશિંઠ—પ્રિયમિત્રને ઉપયોગ આવવાથી શરીરથી નહિ.

દશરથ—બેશીને ખરોખર કહે ? હું બહુજ બ્યાકુળ બની ગયો છું.

રત્નશિંઠ—આજ સવારમાં ફરવા નીકળેલાં પક્ષિઓએ આંસુડાંઓને ઢાળતાં કણ્ણાથી કળકળતાં પક્ષીરાજ જટાયુને આવું કહ્યું કે, પ્રાતઃસધ્યા કરી રહેલા સુલક્ષણી લક્ષ્મણ તથા સીતા સાથે મરડીનાં આંગણાં આગળ આનંદમાં રામભદ્ર બેઠા હતા. તેવામાં સમીપ વસનારાઓએ બૂમ પાડી કે—

અગ્ધરા.

ચાલતો રોહણાદ્રિ સરવ વપુ ધરી બેલવા આવીંઓ શું ?
સંકોચાતું ધનું આ વળિ સુરપતિનું જગમત્વે થયુ શું ?
ભૂમિનુ રમ્ય આ શું ! પ્રકૃતિ બળ હશે, વેણુ વૈખાનસોનાં
આવાં થાતાં ત્રિલોકી-મણિ સમ દૌસતું કો' પશુ આવતું આ. ૬૦
આ'તું સાંભળી રામભદ્રે કહ્યું, જાનકિ ! જો જો એના ઉપર નજર કર;

દિંડી.

મણિ ગણો જડેલ યોગ્ય સગ સગ
અગ અંગ લલિત આ દિસે કુરગ
મેધ-ધનુષ ચિન્હ કાતિને ધરે છે
દૂરવાસિ લોકનાં મનો હરે છે
અધિક કૌતકે વિશેષ આખ ઠારી
મુનિકુમાર પુઠળ પડ્યા વેગધારી
ધણો ભાગ ભૂતળ ઉપર એ ચરે છે
ગગન સાથ કંઈક ફૂંકા ભરે છે.

૬૧

તેને જોવાથી ચકિત બનેલા લક્ષ્મણે કહ્યું, આર્ય ! આ જોવાનું તો જુઓ,

અગ્ધરા.

મ્હો'ઢાથી પીઠ સૂધી મરકતમય આ પીઠને ધારનારો
જોડે જોડે જડેલા ધવલ-મણિ વડે શ્વેત ઉત્સગવાળો
પર્વાળાનાં બનેલા પગ સરસ, લીલા રત્નની આંખથી એ
આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત કરતો વનમૃગ ફરતો ઢંડકારણ્ય માંહે

૬૨

કૌશલ્યા—પછી પછી ?

રત્નશિંઠ—ત્યાર પછી વિચિત્ર રીતે ચિતરેલા તેનાં ચર્મપર સ્ત્રીતાની લાલસા ભણી, તેના રક્ષણ સારૂં લક્ષ્મણને મૂકી રામભદ્ર તેની પાછળ પડ્યા. જ્યારે કટલોક સમય આમ વીતી ગયો, ત્યારે આર્યપુત્રનું કષ્ટ અનિષ્ઠ થયું હશે કે શું ? એમ શકા કરતી જનકીને વૈષ્ણવસોની પત્નીઓને સુપરત કરી સુમિત્રા પુત્ર પણ રામની પુઠળ પડ્યા.

કૌશલ્યા—(કષ્ટ ઉઠી) બેટા લક્ષ્મણ ! સખૂર સખૂર; મણિમૃગને માટે ધોરવનમાં જનકીને એકલી ન છોડ ન છોડ,
(એમ કહી પકડવા જાય છે)

સુમંત્ર—દેવિ ! થઇ ગયેલી કથામાં પણ આ'વો મોહ કરવાથી શાંત રહો શાંત રહો;

દશરથ—પછી પછી ?

રત્નશિંઠ—

અગ્ધરા.

ખે'ત્રીને કાનસૂધી ધનુષશર-ધરી જનકીનાથ પૂઠે—
જતાં નહાસે ત્વરાએ મણિમય મૃગલો વેગથી દીર્ઘ કાચે
સ્ત્રીતાને લેઇ તેવે મણિમય રથમા પુષ્પના, રાક્ષસેન્દ્ર
પોતાની રાજધાની મહિ પછી પળીઓ દેવીઓને પીડતો ૬૩

દશરથ—ધનુષ ધનુષ.

અનુકુપ્

સુરેન્દ્ર શત્રુનાં માથા છેદવામાં સમર્થ આ
મહારા બાણો હણો આજે શિરોને દશકંઠનાં ૬૪

(એમ કહી ઉડવા જાય છે.)

સુમંત્ર—દેવ ! આતો થઇ ગયેલ કહેવાય છે, હમણા આયુષ ગ્રહણ કરવાનો સમય ક્યાં છે ?

દશરથ—(ખેશીને) હાય ! હાય ! ઘણુંજ દુઃખ આવ્યું, રઘુરાજના વશમાં આ'વું પહેલાં નહિ બનેલું તેવું કલક ઉદય પામ્યું. (વિચારી) ત્યારે શું તે માયામય મૃગ હતો ?

અનુકુપ્

માયા-મૃગેજ ખે'ત્રાયા રામ આશ્ચર્ય એ ખરે,
હીનભાગ્ય તણી બુદ્ધિ જીવે છે પણ ના જીવે ૬૫

સુમિત્રા—એટા સ્ત્રીતે ! દુઃખરૂપ વિષપાન કરતાં કરતાં પાછાં આ જનને હમણાં શોક ઉપન થયો, હાય ! દેશાંતરમાયે ત્હાં રાક્ષસે હ-
રણ કર્યું.

કૈકેયી—કૈકેયીની અપહારિણી આ બીજને અકુર પુટયો.

દશરથ—(બેસીને લાજથી) પછી પછી ?

રત્નશિંખા—આ'વી વાત પક્ષીઓનાં સુખથી સાંભળી તમારા સખા જટાયુ ગીધાથી વીંટલ પુત્રવધૂનાં હરણથી અપમાન માનતા, એકદમ મલ-
યાચલથી ઉડયા.

વસંતતિલાકા.

એ વારમાં સુર સુખોપર તીવ્ર દષ્ટિ—
લંકેશ દૈત્યપતિ આગળ જાય જ્યાંહિ
તે માર્ગે ઢાંકી ઉતર્યો જટ વ્યોમમાંથી
પાંખો પ્રસાર કરતોજ જટાયુ પક્ષી

૬૬

દશરથ—સાખાશ મિત્ર ! સાખાશ, પછી પછી ?

મંદાકાતા.

રત્નશિંખા—

ખીડાતામાં સુરજ કરતો દિનને એક પોતે
પ્હોળી થાતાં બનતો રજની શોભતી જીવલોકે
તે પાંખોએ અરણ્ય-સુત તે રૂંધતો સ્વર્ગ પૃથ્વી
સ્હામો ચાલ્યો અસુર પતિના, યુદ્ધ સાફ જટાયુ.

૬૭

દશરથ—શુ કહું ! સંપાતિનો સહોદર અરણ્યપુત્ર જટાયુ મહારો ખરેખરો
મિત્રજ છે. પછી પછી ?

રત્નશિંખા—પછી ગર્વને ઉત્તેજિત કરે તેવું ગૃધ્રરાજ જટાયુ ખોલ્યા,

જગ્ધરા.

હું આવ્યો છું જટાયુ મલયગિરિ ગુફા-માંથી રે'નાર ખાસ
તો હે સ્ત્રીતાપહારી ! કંઈક કર વિષે ધાર્યું તું ચંદ્રહાસ
મહારા ગચ્છ-પ્રહારે સુમુગ્ધ મણિઓ તાલ્યારા તૂટતા જે
તેને તો માંસધારી જટ દર્ષ ગળજે ગીધડા પક્ષીઓ રે.

૬૮

દશરથ—વેગમાં વાયુને પણ જીતનાર જટાયુનું અનુપમ શૌર્ય છે.

કૈશિક્યા—ભગવતિ સંગ્રામ લક્ષિમ ! જટાયુ જય પામો. પછી પછી ?

રત્નશિ૦—પછી તે અશ્વ અને ગરુડજના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલાં સર્વ પ-
ક્ષીઓથી વીંટાયેલા જટાયુએ લઢવા માંડ્યુ, આરે—

મંદાકાંતા

કા'નો પાસે, અલિક ફલકે, લાંબડાં નેત્ર બાગે,
નાકે, ખાંધે, અધર પુટમાં, બાહુમાં, છાતી મધ્યે
જે જે સ્થાને અસુરપતિનાં, જમ સ્વામી હમારા
ત્યાં ત્યાં ગીધા નખવતીં કરી કાળીયા ચૂંટતા હા ! ૬૯
આ'વી રીતે સધળાં વીરપક્ષીઓથી ગભરાતાં રાવણે ચંદ્રહાસ તરવાર
વડે વીરપક્ષીઓને મારવા માંડ્યાં, એટલે જટાયુ હમને પાછળ કરી
આગળ આવ્યા. તે સમયે—

શાહુલવિકીડિત.

“ પક્ષી-રાવણ ” યુદ્ધમાં અસિવડે કાયા જટાયુ તણી
છેદાતી દશકંઠથી નહિ જરા આશ્ચર્યતા આ થતી
ને લકેશનું ચંદ્રહાસ-અસિ જે વજ્ર પ્રહારે રૂક
તે ચાચે નહિ પક્ષિનાં નખવડે ક્રમે જરા ભાંગતું. ૭૦

કૌશલ્યા—ભગવતિ સંગ્રામ લક્ષિમ્ ! સ્ત્રીતાને બદીખાનેથી છૂટી કરો.

દશરથ—પછી પછી ?

રત્નશિ૦—

માલિની.

પછીથી ઝટ જટાયુ ચાંચનો દશ થાતા
કવલ કરી ગળાતાં એ પડ્યુ ચંદ્રહાસ
વળિ દશ નખ અગ્રે હસ્તિ અકુશ જેવાં
દશવદન ખણ્યાં છે શીઘ્ર લોકેશ કેરાં ૭૧

દશરથ—સાખાશ ગરુડબધુ ! સાખાશ, સાખાશ સૂર્યસારથી ! સાખાશ,
જટાયુપુત્રથી તું ધણો જ શોભે છે.

કૌશલ્યા—આર્ય જટાયુએ મિત્રની પુત્રવધૂનાં હરણમાં જે વીરત્વ કર્યું તેનુંજ
ગાન થાય છે. પછી પછી ?

રત્નશિ૦—પછીથી—

વસંતતિલકા

ત્યાં ચંદ્રહાસ થઈ ખંડિત ચાંચ થાય
ચતુપ્રહાર થઈ ખંડિત ચંદ્રહાસ

તે રાવણે ઝટ તણક દધ અસિએ

તીણાં નખી તહિં હણ્યા જ જટાયુનેરે

૭૨

તેથી કઠમા પ્રાણને ધારણ કરતાં જટાયુએ આ છેલવેલો તમને સ-
દેશો કહાવ્યો છે.

શાર્દૂલવિકીડિત

જે સંપાતિતણા સહોદર સમુ, જે આશ્ણિને ધટે

જે મોટા નખશસ્ત્ર પક્ષિ સરખુ હંકેશમાં યોગ્ય જે

તે મૈત્રી પુજ રાખતાં બધુ કર્યું સગ્રામમાં આજ મહે

ના લજ્જા ક્ષણ પામ તું મુજવિષે જીવુ ફરી ના હવે

૭૩

દશરથ—હા 'અશ્ણવશબૂપણ' હા 'સંપાતિપ્રિય' હા 'ગરુડનાં કૃપા-
પાત્ર! આ તારા પ્રિયમિત્ર દશરથે ત્હને કેવી દશામાં આણી મૂક્યો.

કૌશલ્યા—હાય 'દૈવ' ત્હં સધળું વનમાં ગયેલું રાધવતું કુટુબ હંખી બનાવ્યું.

સુમિત્રા—નહિ કેવળ વનમાં ગયેલું. પરંતુ ભુવનમાં રહેલાને પણ તેવું જ
બનાવ્યું છે

રત્નશિન્હ—તો હવે મહારાજ 'મહને હમારા ટાળાં ભેગા માળામાં જવાની
રજા આપો,

દશરથ—ભલે 'તું જ,

(રત્નશિન્હડ ફરીને જાય છે)

કૈકેયી—ઉત્તર કૌશલ્યદેશના નરેન્દ્ર 'હાય' રઘુકુલને આ આપત્તિ કયાથી
આવી પડી ?

દશરથ—એટલાજ માટે હવે 'તો

મંદાકાંતા

જેમા કાળા કમળ સરખા વારિ કાલિદિ કેરાં

ભેગાં યાતાં કુમુદ સરખા વારિ મદ્યકિનીનાં

તે એ તીર્થે મુજ વિમલ આ કાયને છોડી, બેસુ-

દૈવી યૈને સુરપતિતણા અર્ધસિંહાસને હું

૭૪

(એમ પરિક્રમણ કરી સર્વે જાય છે.)

નિર્દોષ દશરથો નામ ષષ્ઠોકઃ સમાપ્તઃ

॥ સસમોડકઃ ॥

(વૈતાલિક પ્રવેશ કરી ચારે તરફ જોઇ નેપથ્ય આગળ)

વૈતાલિક—ભદ્ર ચંદનચંડ ! ઉધવું છોડી દે, ઝૂપડામાથી બહાર નીકળ,
આ સ્થવાર જેવીજ રજની જણાય છે.

શાહુલવિકીડિત

તારાઓ તગરો સમા સરવ આ સખ્યા ગણાતાં જુઓ

ઝાંખી દીપક જ્યોત થાય સધળી જેવાં હિરિદ્રા-કુરો

મત્રે સ્થીર થતો પ્રભા વગરનો પારા સમો ચંદ્રમા

જૂનાં મધ સમાન કાતિ ધરતું આકાશ આ પૂર્વમાં

૧

(નેપથ્યમાં) “ આર્ય કપૂરચંડ ! સવારની નિદ્રા મીઠી લાગે છે માટે હું
તો સૂઈ રહીશ. ”

કપૂરચંડ—અહોહો શી તહારી ઉત્સાહ શક્તિ ! પરંતુ અમત્ર શીલ રાગ,
પર પ્રબધોને નહિ અવલોકન કરનાર કવિ, અને પાકમા અશ્વિ ધ-
રાવનાર બદી, ધણા વખત વખણાતા નથી.

(નેપથ્યમાં) “ હી...ક ચારે હું .તો પથારીમાજ પ્રભાતીયુ બણીશ. ”

કપૂરચંડ—તહારે તો એટલુ ય પણુ ધણું છે.

(નેપથ્યમાં) “ ખરેખર, પ્રત્યક્ષ વિદ્યા કરવાનો આ બ્રાહ્મ મુહુર્તનો સ-
મય સુદર છે અને વળિ—

શાહુલવિકીડિત

રે' જે છે ધરમાણ દીપક શિખા નિસ્તેજ તે તો બની

ફાટલી પણુ દડથી કમલિની તે તો બિઝાઈ ગઈ

ગોઠીઓ પણુ તેમ પૂર્ણ સહસા ભાષા વડે થાય છે

તો માત્ર ક્ષણવારમા દ્વિનમણિ દીપાવશે પૂર્વને

૨

કપૂરચંડ—પારકાને પ્રસન્ન કરીનેજ આજીવિકા ચલાવવાનો ઇંદીજનોનો નિ-
યમ છે તો આપણે રામભદ્રના સ્તવન કરીયે. (કંઈક ઉચેથી)

રાગ બિહાગ.

જય જય તુપવર દશરથ બાળ (૨) ક્રુવં

તુપવર દશરથ બાળ

જય જયં

દિનમણિ વંશ તણા મણિ સરખા		
ત્રિભુવન-મણિ રખવાળ	જય જય૦	
વિશ્વામિત્ર મહાસુનિ કેરા		
સરલ શિષ્ય રઘુપાલ	જય જય૦	
પ્રગટ અવર શુ ' નારાયણુ ઝો		
ફટ તાડિકા કાળ	જય જય૦	
કૌશલ્યાનાં નનનો ને		
આનંદ કંઠ સુ દયાળ	જય જય૦	૩

(નેપથ્યમાં)

સ્વગ્ધરા.

બ્રહ્માનાં કાળદક, પ્રશમન કરતા કામનાં ગર્વનેય,
ગંગાએ અંદ્રમા તો ચપલ શિરપરે, પાર્વતી-પ્રાણનાથ-
શંભુનુ, સર્પદોરી-ધ્વનિથી નભભરે ખેંચતાં મધ્યમાહે
બાંચુ તે આપ તેનો જગત પ્રસરતો શબ્દ સૂણાય છે રે' ૪

કર્પૂર૦—

શાદૂલવિકીડિત.

જે જંબાસુરને જીતે સુરપતિ, તેને જીત્યો રાવણે
તે લંકેશ્વરનેય બધન કર્યો જયાથી સહસ્રાર્જુને
તેના હાથતણા દવાનળ થયા પોતે ભૃગુપુત્રજી
તેનો ગર્વ હરી ધરી વિજયની માળાજ સર્વોપરી ૫

(નેપથ્યમાં)

“ સહેજે સિજીત જયા બની ઝણઝણે ઝુકાર વીણાસમ
આપે આપ કરે ધરત નમતું કે' યુદ્ધમાં તે ક્ષણ
સર્વે જે ખર દૂષણ પ્રભૂતિ તે પ્રાણો તજતા થયા
બાણો એ બહુ વિદ્ધ દેહ બનતા વેગે ધરામાં ગયા ” ૬

કર્પૂર૦—

માયાના મૃગનો વિનાશ કરવા જાતાં મહા વેગમાં
આવેલા સુરલોકનાં નયન તો જોતા બન્યાં નિષ્ણાં
સહેજે અધ બનેલ જોષ વિધિએ સકલ પોતે કર્યો
નેત્રોને રચવા તણો અતિ ધણો ને કલેશ હૈએ ધર્યો ૭

વળિ,

ના ત્હેનાં નયનો તણો હજી સુધી સકાચ દુઃખી થતા
તેના ગાલ વિષે રૂવાંટ પ્રગટયા ના તે હજી શામતા
ના અઘાપિ જરા સ્વકીય મનકુ રાજી થતું તેમનું
જોયું રામ ! કબલ દૈત્ય વધનું આશ્ચર્ય તો આપનું

૯

(નેપથ્યમાં)

”

“ ભેગા શંકર અટહાસ સરખા રૂપે ધણી શ્રેષ્ઠ એ
વાળીનાં યજ્ઞને હર્યું અસુરનાં અસ્થિ મહા શેષ જે
ફેંક્યા પાવવડેજ વિધ્યગિરિનું દુર્માન તેથી થયુ
વૈરિપેર અરે ! ન કેવળ થયુ બદીપણું આપણું.

૯

અને

સ્વંધરા.

ત્રેલોકીનાં જયીરે ! તમ ધનુષવતી ખેલતા તીર ફેંક્યે
છિદ્રો પ્હોળાં પડચાથી ઝપટ પ્રવિશતા તાડના પોલમાંહે
વાયુઓ પ્રેમથીરે’ ભરિત ગગનમાં આપનું કીર્તિગાન
ગાયે છે સાત તાડો થકી વળિ પ્રસર્યા સાતલોકે વિશાળ”

૧૦

કપૂર૦—જેતા લંકાપતિનો, અમરપતિ—તણો પુત્ર જે વાનરેંદ્ર
સંધ્યાએ નિલ સેવે જળનિધિપર જ્યાં ચાર પાસે નિકુજ
કિષ્કિંધા રાજધાની નિજ ભુજ બળથી પાળતો તે તમેએ
એ વાળી પદ્મમાળી ગુણનિધિ કપિનો બાણથી પ્રાણ લીધો.

૧૧

(નેપથ્યમાં)

”

“જે કૈલાસે, કલિંદે, મલયગિરિ વિષે, મંદરે, મેરુમાં, તો
સંભારિ, વિધ્યમાં ને હિમગિરિપરનાં પર્વતોમાં કપિંદ્રો
સર્વે સુગ્રીવના તે પગ પર નમતા, આપ કીર્તિ—સમુદ્ર
સેવે સતોષ પામ્યે ભૃગુટિ—રચનનો સત્ય છે એ પ્રસાદ”

૧૨

કપૂર૦—

શાદુલ વિહિહિત.

મોટા સાગરને ઉલ્લર્ધો સહસા લંકા ગયો માર્ગિ
જે ભાંગ્યું વિપુલા અશોકવનને ને મારીયો અક્ષને
સીતાનાં શિરનો મણિ લધ અહીં આવ્યો તમે પાસજે
તે છે આપ તણો પ્રતાપ સધળો નિશ્ચે કર્યું છે હમે

૧૩

(નેપથ્યમાં)

અગ્ધરા.

“જે બીજા એ વિરાધ પ્રભૃતી-મસળવે આપની કીર્તિ જે રે’
તેનાં તો વર્ણનો શુ !, જલનિધિપર તો વાસ યાતાં ક્ષણે રે’
હા ! હા ! શબ્દો કરતા ચપલ ભુજવડે છાર્તાયો ફટતા હો !
યાયે છે રાક્ષસીને નવજળ નયને આંસુવાળા વિલાપો ” ૧૪

કર્પૂર૦—

હરિગીત.

સઘળાં સરલગલની પ્રશસાસમ તમે દેત્યો તણુ
મહારાજ્યપર અભિષેક કરીયો ઝટ વિભીષણનેય જ્યા
લકેશના તેથી સરવમુખ ગુપ્ત સરતાં શ્વાસથી
ચચળ મુછો જ્યા નયન મીંચાતા બને ચિતાથકી ૧૫

પ્રતિહાર—(નેપથ્ય ખસેડી) રે રે ! ! વૃથા-વૈતાલિકા ! આ શો કળકળાટ ?

કર્પૂર૦—આર્ય ! રામચદ્રનાં પરાક્રમેનુ કીર્તન કરીયે છીએ.

પ્રતિહાર—પણ, દશરથનુ સ્વર્ગગમન સાભળ્યુ ત્યારથી કે, દશકંઠનો નાશ
યતા સુધી પોતાના વખાણની મનાઈ કરેલી છે.

કર્પૂર૦—હુ વિભીષણ એવા નામનો વિદેશી વૈતાલિક છુ, તો એક વાર
અપરાધની ક્ષમા આપો, આ મહં વખાણ બોલવા છોડી દીધા.
(વિનયથી) કેમ વાડ પતાના ગરણનો શોક થયા છતાં, આર્ય રામ-
દેવ મહાઉદ્યોગમા પડયા છે ?

પ્રતિહાર—(હસીને) અરે ! મહાત્માઓથી તુ અનણ્યો જણાય છે.

અનુક્રુપ.

વહે છે શોક શકુને યથાયોગ્ય કરે અને
અહા ! ! શો એ મહાત્માનો ગુણ ગભીરતા તણો ! ૧૬

કર્પૂર૦—આર્ય ! તમે શાંત બન્યા છો તો હવે પૂછુ છુ. કે રામભદ્ર શુ
કરે છે ?

પ્રતિહાર—કિનારા ઉપર દર્ભના આસને બેશી ઉપવાસ કરી ગંગાના નાથ
સાગરની ઉપાસના કરે છે. એટલે—

શાદુલ્લવિકીડિત.

ધર્મ્યાવાન શશીવિષે વિરહથી, પ્રેમાળ સુગ્રીવમાં
આશ્રયા કપિમાંથી, ક્રોધ કરતી હંકેશનાં સ્થાનમાં
ઉત્સાહી વળિ આપમાં, ઉદ્ધિમાં હોભી, બધી રાત ઝો '
આજે રામતણી ન નિશ્ચયવતી નાનાવિધા દૃષ્ટિયો ૧૭

કર્પૂર૦—આ'તું છતાં સમુદ્ર કાંઈ પણ કરતો નથી '
પ્રતિહાર—એ તો “ જડ (લ) રાશિ ” છે ને,
કર્પૂર૦—સાગર આમ કરે છે, ત્યારે રામદેવ શું કહે છે ?
પ્રતિહાર—આ'તું વહે છે કે—

વસંતતિલકા.

શૈયા કરી દરબની તટમા સુવાય -
રામે ન તોય ભગવન્' કંઈ માન યાય
સભારીં તું સગર તેમ ભગીરથીને
વા, આવ જોઈ મુજ ચાપ અને શરોને ૧૮

કર્પૂર૦—ત્યારે શું ગાયનાં પગલાંની પેઠે સમુદ્રને ઝોળધ્યો !
પ્રતિહાર—રે રે સર્વ મર્કટોના સૈનાધિપો ! રે સર્વ વાનર સૈન્યના નાયકો !
અરે સધળા રીંછડાઓના સ્વામીયો ! કેમ આમ વીર પુરૂષોને ન જાજે
તેવું કરવા માંડ્યું, સમુદ્રતટની વન પક્તિઓમાંના નિવાસોથી વિમુખ
બની પમણે પગણે કેમ ભાગી જાઓ છો ?
કર્પૂર૦—પોતાનાં અસંખ્ય ટોળેટોળાંઓને અનુસરતા તમારા વચનોને પણ
ન ગણુકારતાં દુઃખે તરાય તેવા સમુદ્રને જોઈ, જે રસ્તે આવ્યા હતા
તે રસ્તે પાછા જવા લાગ્યા.
પ્રતિહાર—જવાબો, હમણાં ભેગા કરે છું.

શાદુલ્લવિકીડિત.

પીધો જે કળશે થયેલ મુનિએ એ ઘૂંટડે સાગર
પીવાતાં જળ બાડવાનજવડે ઝોળધતો ના તટ
કહ્યાંતે વળિ આ વિપુલ વપુએ ખાડા બધે ધારતો
સ્થભાબ્યો કંઈ પૂર્વજે શું તમને 'ર' ખેદ આ'માં થતો ૧૯

અને

મંદાકાંતા

એકે એકે જળધિજળને ધૂંટડાથી પીંચે ને
એકે એકે જલનિધિ વિષે પર્વતો ફેંકશે ને
તેથી મોટા ઉદ્ધિ સધળે ખાડ ભૂમિ થવાને
શુ ' આ મિથ્યા વિકલ બનતા આળસે હે કપિદ્રો !

૨૦

કર્પૂર૦—રે હો સુગ્રીવના પ્રતિહાર ! આપનું વચન સાંભળતામાં જ આ
સેનાપતિઓ સાગરની વનપકિતઓમા ઉત્સાહથી એકઠા થયા.

પ્રતિહાર—(ચારે તરફ જોતાં)

વસંતતિલકા

રે નીલ સૈન્યપતિએ બુજને પજાડી
છોડ્યો ભયાનક કિલાકિલ નાદ તાણી
તેવે શકે કમલભૂ નિજ આઠ કા'ને
છઞ્છા કરે યુગલ હાથથી ઢાકવાને

૨૧

આ ધૂંત્ર કર્વેત શુ ' હાતથી ઓઠ પીસી
હુક્કાર શબ્દ કરી લખિત પૂછડાથી
વીંટી બધે ભલયપર્વતને ઉપાડી
છઞ્છા કરે જલનિધીપર ઢાકવાની

૨૨

વિષ્ણુ વિરાટરૂપ જ્યાંસુધિ છોડતા ના
ચોપાસ ત્યાંસુધિ ભમી કરતો પ્રદક્ષણ
સેતુ કરી ઉદ્ધિ-બધન કર્મ જાણી
તે જાંબુવાન ધરતો રોંસ વૃક્ષતામા

૨૩

ને, અંગદે સ્વનખથી હણી શ્વેતરંગી
કર્પૂરની બહુ રંગે નિજકાર્તિ જેની
અંગે બધે તરત લેપન તો કરીને
પ્રસ્વેદનાં જળ શમાવી દીધાં કુમારે

૨૪

આમોદવાન વન કેસરયુક્ત તેમ
તારાપતિ સ્ફુરણથી જ પ્રકૃષ્ઠ થાય
અત્યત લબ પૂછનાળથી ખૂબ રમ્ય
ડો'ણે ન જોયુ કુમુદે કુમુદ સ્વરૂપ

૨૫

આ ઝેંદ અશ્વિસુત સાગર તીરમાં રે
 નેવાય ફ્રધક ભય દહિવડે દ્વિરીદે
 હાથે મહી મધરને વળિ હાથી એકે
 સુઆમસાઈ મળતા મદઆર્દ્ર-ગડે ૨૬

બોલે શું ! માફિતિ હસી કપિસેનિકાને
 મહારાં ફવાટ મહી અશ્રયતો કરોને
 આને ઉલવન કઈ લધુ સિંધુનેરે
 દેવોની સાથ વળિ યુદ્ધ ધણું કઈ રે ૨૭

તારાતણાં સ્તનનું ચઢન લેપ છે જ્યાં
 માળા સુવર્ણ કમળો તણી શોભતી જ્યાં

(તે) છાતી વિશ્વાળ નિરખી ગણ્યું સુર્ઝવેય
 કે આ સમુદ્રજળ અંજલીથી સુપેય ૨૮

કર્પૂર૦—પરોપર એમ જ છે; (આગળ નેધ આશ્ચર્યથી) જુઓ. જળ
 મનુષ્યોનાં જોડાંથી વિસ્મય પમાડતો, શંખલીઓનાં સમૂહોથી નિંદાંતો,
 વાડવાનળના વિસ્તારથી પુનઃકિત જેવો જણાતો, આકાશ સુધી
 ઉછળતા તરંગોથી સૂર્યમડળને તાડતો, રવિના તાપે પરવશ બની છીયો-
 લીયોમાં પુષ્કળ મોતીઓને પ્રગટ કરતો, મલીન કાચબાઓને તથા
 માછલાંઓને ઉછાળતો, હજાર દાદોવાળા મોટા મોટા મચ્છોને આ-
 જોટાવતો, ઉંચાં શબ્દ કરતા મધરોને ધારતો, મહાન મધરોના સ-
 મુદાયને પલાયન કરાવતો, પાંખોવાળા અનેક પર્વતોને ઉરાડતો, ત-
 ટેતટમાં પેટેલા મરેલા જીવંતોને સેવતો, ચીસ પાડતા પાણીના
 હાથીઓએ છોડેલા મદજળ પ્રવાહોને વરસાવતો, જળ સ્થભન
 વિદ્યાએ પ્રવેશ કરેલા સમાધિનિષ્ઠ મુનિઓ દ્વારા વાડવાયિને શાત
 કરતો, દેવો સિદ્ધો તથા વિદ્યાધરોને પોતાના ઉપર થઇ જવાનાં
 માર્ગને બધ કરાવતો, તટના ઝાડોપર માળામાં રહેલા પક્ષીઓએ
 આકાશમાં ઉડીને લજ્જપૂર્વક જેવાતો, વાનરોનાં ટાળાંઓએ પાછા
 ખસીને તીરખાતો, અદર રહેવાથી સ્પૃહાવાળી બનેલી અસુરસુંદરી-
 ઓએ બહાર નીકળીને નીહાળતો, મથન કરતા ઉત્પન્ન થવામાં બાકા
 રહેલી અપ્સરાઓએ ઉડીને અવલોકન કરાતો, ચંદ્રમા ઝૌરાવન પારિ-
 જાત અને કૈાસ્તુભ વિગેરેથી ધણું-કાળના પરિત્યાગને લીધે વખા-
 જાતો આ સમુદ્ર કેમ આવો બની ગયો છે વાઈ ? અને તેમજ—

અગ્ધરા.

છાનાં અમિકણ્યાં શું ! અરણ્યમણિ દિસે, શુભધ્રુમા સમાશુ !—
કાળા રત્નો, અવાલો અનલતણ્વી વણિ કાંતિ ઢંકાયલી શું !
કે સાચે ભરમ જેવા ગિરિયકી ઢળીયા મોતીઓના સમૂહ
દુઃખે ધારી શકાતો જળમહિ વસતા પ્રાણીઓએ સસુદ્ર ૨૯

પ્રતિહારી—(તર્ક કરતો)

અગ્ધરા.

ત્રીજાનેત્રે થયેલો પ્રલય સમયનો અમિ શુ ! જવાળધારી
બેઠી શુ ! સિંધુને આ સરવ તરફથી વ્યાર્પીયો વાડવામિ
વા શુ ! કાલામિ શબ્દ સકલ જગતને બાળશે મૂળમાંથી
હા; જાણ્યુ રામનાં આ જલધિપર પડે બાણ તેજ પ્રકાશી ૩૦
તો ચાલ, આપણે પશુ મહા રોપધારી અને સુગ્રીવ વિભીષણ સ-
હિત તે રામદેવને મળીએ. (એમ કહી જાય છે)

इति विष्कम्भकः ॥

(ધનુષ બાણ આકાશ તરફ મસ્તક નમાવી)

રામ—

શાકુંભવિકીડિત

જે ખોલો સગરે, કરી ભૂતજમાં ગંગા નદી તેપર
પૂર્યો જેહ ભગીરથે, હમતણું તે ગાન આ સાગર
એ હુંમા પ્રતિકૂળવર્તિ બનતા નાખ્યા શરો મહેં સહ
જેહા ! ક્રોધ કરોજ દૂર પ્રણય મહારી ગતિ શી ખીજ ? ૩૧

વિભીષણ—સખા સુગ્રીવ ! ચદ્રમૌલિ શંકરનાથાચે ચઢે એવું રામચંદ્રનું
ચરિત્ર છે. એમણે તો—

શાકુંભવિકીડિત

જેમાંહે પ્રલયામિએ જળ પીધે દુઃખી બળે હીન જે
જેની પાસ જણાય વન્હિ વડવા ઝાખો તુષાઅમિ શે !
તે એ રામ તણાજ અમિ બળવે તેજસ્વી બાણે વડે
આપ્યો સાગર દેવને બળવતા દાવામિનો દાહ રે ૩૨

સુગ્રીવ—પૂર્વે નહિ જોયેલું નહિ સાંભળેલું, તેવું આજ આ રામચંદ્રનું
ચરિત્ર જો'ને આશ્ચર્ય નથી ઉત્પન્ન કરતું ! કે જ્યાં આ જળ પશુ
જળી રહ્યાં છે. વળી,

સ્વગ્ધરા.

અન્યોન્યે ભેટીં સાપો વળિ વળિ વપુએ રક્ષતાં હર્ષ પામ્યા
 મેધો તો તીવ્ર તાપે જળ નિકળીં ગયે ગર્ભથી, એમ આલ્યા
 તાપે નંતું તપ્યાથી 'જગત ફલવતો નીકળે ફણ ગુધ
 સર્વસ્થાને ધરે છે ઉદ્ધિ વમળને અભિવાળાં શરોએ ૩૩

હંનૂભાન—(આશ્ચર્યથી આગળ જોઇ નમન કરી)

મંદાકિંતા.

છોડો તે આ ભૃગુદિ—રચના કેવ ! છે બાલમાં જે
 છોડો તેજે ધગ ધગ થતાં બાણ આ ચાપને રે
 પાણી મધ્યે નદર્શો વીંટીયા નાગણોએ ગવાતા
 દારાસાયે ઉદ્ધિ પ્રગટે અંજલિ જોડતા આ. ૩૪

(સધળા આશ્ચર્યથી જુવે છે)

રામ—ત્યારે તો અગ્ન્યાસ્ત્ર બાણ આ પાણુ ખેંચ્યું.

લક્ષ્મણ—આર્ય ! આ સસુદ્ર પણુ બાણનું સધાન તથા સદારને સમજનાર
 જણાય છે.

(ત્યાર પછી થયેલા ધા ઉપર ઝોસડ ચોપડાયેલો અને પાટાબાંધેલો
 સસુદ્ર ગંગાજનના સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

ગંગા—સખિ સૂર્યપુત્રિ યમુના ! પોતાની મેળે હરી શરી શકે તેવા નદી-
 ઝોના પ્રાણનાથ નથી લાગતા, જો;

શાર્દૂલવિકીડિત.

વિષ્ણુરૂપ વરાહથી ભૂમિ ધરતા જે હણ્યામાં નહિ
 જે અગો ગિરિમંથને પણુ જરા ભાંગ્યાં ધસાયાં નહિ
 વાસુકી-વિષગ્રાળથી પણુ વળી કેમે બળાયાં નહિ
 તે અગો ઉદ્ધિ તણાં બળી હણા-યા રામબાણો ધકી. ૩૫

(સર્વે યથોચિત કરે છે)

સસુદ્ર—દેવિ મંદાકિની ! પ્રિયે કાશ્મિદિ ! અપરાધી બનેલો હું રામભદ્રને
 શી રીતે જોધશ ?

ગંગા—રે ફનાકર ! અપરાધી તો તે રામભદ્રજ છે, કે જેણે સગર તથા
 . હાગીરથનાં યજ્ઞ-સમુદાય રૂપ એવા તમને ફલવ્યા.

યમુના—ભાગિરથી નાથ ! જે તરતજ તેને અનુસરીયે, એ શું અપરા-
ધીપણું ગણાય ?

સમુદ્ર—તારે તો એ બાળક રામદેવનીજ પાસે જઇએ, પૂર્ણ ચંદ્રમંડળ
વિના કષ્ટ ચંદ્રકાંતમણિનાં આનંદ જળં દ્રવતાં નથી ।

(સર્વે જણુ દરે છે)

યમુના—(પાસે જઇ) દશરથ નંદન રામચંદ્ર ! સગર અને ભાગિરથ
સરખા ગૌરવશાલી આ સાગર તમારા સ્થામે આવ્યા.

સંમુદ્ર—(પૂજન સાથે)

મંદાકાંતા.

ધંદુ ભક્તી અમૃત મહિરા કૈાસ્તુભ સ્વર્ગ હસ્તી

દિવ્યશ્રીયો સુરતર અને વૈધ ધન્વતરીણ

મથી લીધુ પ્રથમ સધળુ દેવ ! સંભારશો જે,

જણો, હુ તો જળધન હવે પાસ છુ શુ કહો છો ?

૩૬

રામ—(માનપૂર્વક) ભગવન્ રતનાકર ! તમને નમન કરુંછું, સાચે હું આ-
પનો આગ્રાંકિત છુ. તો એકવાર આ રામનો વિનય અથવા અવિ-
નય ક્ષમા કરો.

વિભીષણ—શુ કહું ! ખરેજ ભાગિરથીનાથ સાગરનો સાચો સરલજ
પ્રેમ છે.

શાહુલવિકીડિત

એ છે અમૃતખાણુ એહ ચર્કી તો ધન્વતરી જન્મોયા

ગંગાનાથ તણું ચરિત્ર પણુ આ એ તાત છે ચંદ્રનાં

આવી સજ્જન ચિત્તમા જલધિની ચોટી પ્રશસા ધણી

સ્લાધા જેની તમે જમાઈ કરતા ભક્તીપિતા આ વળી

૩૭

(રામ તથા સમુદ્ર લજવાય છે)

વિભીષણ—દેવ ! શુ આ'વું થોડા વર્ણોમાં વર્ણન કરવાથી, એટલાથી કષ્ટ
રતનાકરનું ચરિત્ર જણાવાય ! જુઓ:—

શાહુલવિકીડિત.

*વારણી ૧ કિલકિંજથી સુગુરતા ધારે મૃગાક્ષી તણી

શામે કોપ બધાય દપતિ તણા બોમે સુહાતાં શશી

* મહિરા ૧ નવમા મહાન્મત થયેલી ત્રીશોનો એક જાતનો વિલાસ.

જે દેવો તણું રોજ યૌવનપણું ને કામ-સંપત્તિઓ
લક્ષ્મીવાસ તથા, બધું ઉદ્ધિનું અદ્ભુત ચારિત્ર્ય હો ૩૮

સુગ્રીવ—અહો ભગવાન સાગરનો આ'વો મહિમા છે !!

શાફલવિકીરિત.

સ્ત્રીનું દેવત જે ગણાય ગિરિજા તેનો સગો બધું આ-
જે રૂપાતર્ણો ખાણ, એ સુતવડે જે શૈલરાજ બન્યા
પાંખો ખડક ઇંદ્રવજ્ર ભયથી સિંધુ તણું જે ધણા
રે' પાતાળ સુધી ઉડાં જળવિષે મૈનાક પેશી રહ્યા ૩૯

વળિ

હરિણી

વહન કરતો દ્રેણાઓથીજ શૈવ ત્રિલોકને
કમંડપતિએ તેને પૃષ્ઠે ધરાય સદા અને
જલધિ કરતો તે બન્નેને સમીપ અનાદરે
“અહહહ મહાત્માઓ કેશં ચરિત્ર મહાન છે !!” ૪૦

સમુદ્ર—(સવિનય આશ્લેષથી)

વસંતતિલકા.

અગ્નિ ધણા વરસતા કપરા શરોએ
મહારા વિનાશતણું ખેલન આમ ચાય
તો યાદ કેમ નહિ શુ જરૂં આવ્યું ઇશ !
લક્ષ્મીપતિ હું પ્રલયે પહોં ક્યાં વસીશ ૪૧

રામ—રે હો નદીનાથ ! અવિવેકને ઉઘાડો પાડી મહેને લજ્જત ન કરો,

સમુદ્ર—(ગંગા તથા યમુનાને દેખાડી)

ઉપજાતિ.

સ્વયંભુહાયે લસતા કમંડળે
થયેલ આ શંકર મીલિ શોભિની
હે રામ ! આતો મુજગાત્ર સૂર્યથી
થયેલ પ્હેલી સરિતા સુવાસિની ૪૨

રામ—ગૌરિપતિએ ધારણ કરેલી દેવિ મંદાકિની ! સૂર્યનંદિની યમુના માડી
આ રામ પ્રણામ કરે છે.

ગંગા યમુના—સર્વવંશભૂષણ રામ ! મહાયુદ્ધનાં મહાન સાધનો ધારણ કર.

સમુદ્ર—(રામને) મહને પણ કંઈક આગા કરો;

રામ—એમ નહિ, આપનો આગાપાળક હું કહેવાઉં. પરંતુ ચાલી રહેલા કા-
ર્યમાં કંઈક આપની સહાયતા માંગુ છું.

સમુદ્ર—કેવા પ્રકારની તે જાણુવા ઇચ્છા કરૂં છું

ગંગા—કહેવાની કાંઈજ જરૂર નથી.

અનુબંધ ૫

જલધિનાં જલોમાહે જલમાર્ગ સમે સ્થિર
સેતુ મોટા તમે બાધા પર્વતોથી ચપોચપ

૪૩

(બધા વિસ્મય પામે છે)

સમુદ્ર—જે ગંગાએ કહેલો સેતુ, મણિમય અઢવાલ પર્વતનાં મધ્ય આગ-
ળથી, તેમ વાડવાનળની ઉત્તરદિશા તરફ શેષનાગરૂપ પલમ ઉપર
પોટેલા ભગવાન નારાયણથી દક્ષિણ તરફ ગળી ગયેલા ઇંદ્રનીલ મણિ
ઓનાં જેવું જ્યાં આગળ કાળું પાણી છે ત્યાં બાંધેલો દીક પડશે.

રામ—ભગવાન ! પથરાઓ શીરીતે તરી શકશે ?

સમુદ્ર—મહાસુનિથી વરદાન પામેલા, વૈરિઓને દાવાનલ સમાન વિશ્વકર્માના
પુત્ર નલના કરસ્પર્શના પ્રભાવથી.

સર્વે—ધણુંજ આશ્ચર્ય ધણુંજ આશ્ચર્ય ! ! !

(નેપથ્યમાં મોટો શૌર બકાર થાય છે)

હનુમાન—(સાબળી) આ તો ભગવાન મહાસાગરનું વચન સાંભળી,
મહાદેવના અટકાસ સરખો હસીરહેલા વાનર સૈન્યનો મોટો કોલાહલ
થઈ રહ્યો છે.

સમુદ્ર—(રામને) બહે ! વાનરવીરોની ગમે તેમ ઇચ્છા હોય, તો પણ
સઘળા વાનરવીરોને ન લઈ જતાં કપિકુળ ઉપર કૃપા કરતા તમે
મલય પર્વતનાં શિખર ઉપર ચઢી સેતુબંધનનાં સ્થળને તપ્પસો.

રામ—જેવી ધન્વતરીના પિતા સાગરની આગા, (સવિનય) અપાર સા-
ગર ! રામના અવિવેકથી અગો ધાયલ બની ગયાં છે, મોટે પાતાળનાં
નિવાસ સ્થાનમાં પધારો; આપે મહારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો.

સમુદ્ર—જેવી વિષ્ણુના સાતમા અવતાર રામની આરા, હવે હું જઈ છું.
(સમુદ્ર, ગંગા યમુના સાથે જાય છે)

(સર્વે મલય પર્વત ઉપર ચઢી બેસી જાય છે)

(નેપથ્યમાં)

વસંતતિલકા.

ઓ નાગનાથ ! હૃરિકચ્છપ ! દિવ્ય મચ્છ
હો સ્વસ્તિ, જાવ આહિથી ક્ષણવાર આપ
અંબોધિમાં રઘુપતિતણી કર્તિ-હેતુ
સેતુ કરેજ આહિ રાવણ-ધ્મકેતુ

૪૪

વળિ,

”

હે જંતુઓ ! તમ પરસ્પર મિત્રતા જે,
ડાબે તથા મલય પર્વત દક્ષિણે તો
ત્યાં રે’ જળે નીકર પર્વત સેતુથી રે
છૂટે વિયોગ નહિ કલ્પ સુંધી તમારે

૪૫

સુગ્રીવ—હે હનુમન ! પર્વતો લાવવા સેનાપતિઓને આરા કરો;

હનુમાન—જેવી આપની આરા, (બધાને જણાવી)

શાફલવિકીડિત

મોટા ગર્વનું જોર ધારીં સુણજો સુગ્રીવ આરા તમે
માથે અંબોધિ જેડતા કપિવરો ! સેતુ બનાવા અરે !
બે હાથોજ પછાડતાં શિથિલ એ ઉખાડીને પર્વત
લાવો ચાર દિશા વિષે જઈ તમે શુ આપને દુષ્કર !

૪૬

સ્વાગતા

સુગ્રીવ—

લાવજો કપિવરો ! મહા ગિરિ
અંગદે ઝટ ઝલાય તે વળિ
તું નહા ! પ્રબલ બાહુ વિક્રમી
થોજ સેતુ રચવા તણો વિધિ

૪૭

(સર્વે સાંભળી તે પ્રભાણે કરે છે)

હનુમાન—(હસીને) આપત્તિ આવી પડવાથી મહાસાગર કંઈક ભ્રમથી બન્યો છે માટે, સેતુબંધન થવા પોતાના પ્રતિહારી શેષશ્વ નામના નદ્દારા મોટા મોટા જળચરોને ઉપદેશ આપે છે.

સુગ્રીવ—સખા હનુમન્ ! જા, બે વાનરોને બોલાવી લાવ, કે તેઓ રામચંદ્રને સેતુબંધનનું કાર્ય જણાવે.

(હનુમાન ત્યાંથી જઈ દક્ષિત્થ તથા કાપત્થ સાથે પ્રવેશ કરી તેમને નિવેદન કરે છે)

કપિત્થ—દેવ ! જુઓ; આ તીર ઉપરનાં વનોમાંથી તીરોને ઉપાડતી, બારે બારે મોટા પર્વતોને સ્થાપન કરતી વાનરોની ટાળી આરે તરફ સેતુ બાંધતી ફરી રહેલી છે.

રામ—અહોહો ! ! વાનરોનું બહુ જ બાહુબળ છે, અહો ! મહાસાગરનો મહિમાયે પશુ મહાન્ છે, તેઓ સર્વે મોટા મોટા પર્વતોને ઉપાડે છે અને આ બધાંયે ભારને પોતે ધારણ કરે છે.

દક્ષિત્થ—આ સેતુરૂપ નવાંકુરનું મૂળ, આપનાં પરાક્રમરૂપી વૃક્ષનું પુષ્પ, સીતાના વિયોગને વિનાશ કરનાર મહાયુદ્ધનો યજ્ઞ, અને સાગરનાં કલંકના નવા અવતાર જેવો પર્વતોનો સમૂહ નહે સ્થાપન કર્યો.

કપિત્થ—દાવાનળના બળને ઠંડા પાડનારા, દૂધની સરખામણીનાં અભિમાનને ઘોષ નાખનારા, પચરંગી ધાતુઓને પ્રકાશનારા, જરા વારમાં કપિકુળનો પરિચય મેળવનારા, દુષ્ટ સિંહના સમૂહોને દૂર કરનારા, ગગન સુધી ફેરતા વાનરોએ ફેંકતાં જળમાં દૂધવાથી પરપોટાઓને પ્રગટાવનારા, નલના હાથનો સ્પર્શ થવાથી તરી ઉઠેલા ગિરિવરો સસુદ્રના સેથા જેવા સેતુમાં રચાઈ ગયા છે

દક્ષિત્થ—બરોબર કપિથે જણાવ્યું તેમ જ છે.

શાફૂલવિકીડિત.

દાવામિતણું ખૂબ બોજન કરી મર્યાદ સિંદુતણી
મૂકાવી, નલથી સ્થપાય પડતાં જતા તળે વેગથી
ઉડતાં જ તિમિંગલોનું ગૃહ જે મેલા મહાસૂકરે
પાતાળે બહુ કાદવેથી ઉપડી શેલો બધાંયે તરે

ઉખાડ્યો ગિરિ એક જે કપિકુળે વિસ્તારથી સિંહમાં — ૪૮
 સેતુને રચતો ધણો સજ્જડ તે જોવાય આકાશમાં
 તે લે પ્રવિષ્ઠ મોમ નિંદ-ધરતા નારાયણે પાવિત
 વારિમાં પડતાં સહસ્ર થળને પૂર્વે શું એ સકત કે ? ૪૯

પિતૃ—મોટી મોટી શુદ્ધાઓમાં પેટેલા દુષ્ટ મધરા વાળા, તદ્દઓની
 શાખાઓમાં ચોટેલા લાખો શંખલાઓએ યુક્ત, ઉચી નીચી ભૂમિમાં
 શટેલી છીપેલીઓમાંથી છટાં યઈ નીકળેલાં મોતીઓએ મધ્ય પ્રદે-
 શને સ્પર્શ કરતા, તળીએ થએલી શેવાળાથી ગાઢ બંધાયેલા, પા-
 ણીથી બીજાએલી પાળીઓને લીધે સાંકડા માર્ગવાળા, ધણા કાળ નિ-
 વાસ કર્યાથી પ્રગટેલા પશ્ચનાભ નારાયણે તથા તિર્થિંગલ મચ્છોએ
 શુશામાં અંધકારનો આરંભ કરતા પર્વતોના સમુદાયો, ઉપરાઉપરી
 પડતાં બીજા પર્વતોના મહાભારના દુઃખથી થતા ભયવડે શું શું
 નથી કરતા ! !

દામતૃ—સખે કપિતૃ ! રામદેવને ત્હે બરાબર બતાવ્યું.

વસંતતિલકા.

જેમાંહિ આ કલકલાટ થતો શુદ્ધતા
 ધારીજ શૈલર્થો પડ્યા તણીં એમ રાકાં
 ને નજન બય થકી ગગને ઉડતાં
 નીચે વધા વગર પક્ષિગણો સરંતા ૫૦

હનુમાન—

જે જે ગિરિ તરત આ કપિવર્ગે રોકે
 તે તે પડ્યા થકી, મહાઉદધિ વિષેરે
 મથામસે મથિત અમૃત આપતાએ
 પાણી-નિવાસીં જન મથન છુદ્ધિ પામે ૫૧

હરિમણુ—આર્ય ! ધણી કથાઓમાં સાંભળ્યા પ્રમાણે મોટાં મોટાં જલચરિને
 આપ પ્રત્યક્ષ જુઓ;

ઉપજાતિ.

રૂક્યો ગિરિ કચળ પીઠથી જે
 સંમદ વેગે ઉછળેલ તેને
 ગળ્યો તિમીએ કહું અન્ય શું એ
 તેને ગળ્યો તેમ તિર્થિંગલેરે ૫૨

રામ—વત્સ હાલમણી ! આ તો ધણું થોડું કહેવાય,

સાખી.

તિમિ નામે છે માછલું ને છે તિમિ ગળનારું
તિમિગળને ગળનાર વળિ તિમિગળ ગળ ગળનાર

૫૩

તેમજ,

વસંતતિલકા.

ફૂંક્યો ગિરિ ઉદધિ બંધ થવા નહોતે તે
જાયે ખહણે શકુલ માછલું ચાલતાં રે
ને આમ કાચબશિશુ અપડયા થકી એ
સેતુ સમુદ્ર વચ્ચે કંઈ તો ખસે છે

૪૫

દિશિત—

અગ્ધરા.

જે પાપાણો તરે જે વળિ જલધિ વિષે બધ, ને બોહ જેવા
શૈલોને જે લવાતાં સકલકપિકુલે હાથમાંહે તુલાતાં
મચ્છોને કચ્છના જે સરવ શિશુખસે માર્ગથી સર્વજંતુ,
તે તો હે દેવ ! થાયે અસુરપતિ તણા નાશ હેતુજ સેતુ

૫૫

સુગ્રીવ—સેતુ બાંધવામાં આ બીજી મોટું વિદ્ય આવી પડયું.

વસંતતિલકા.

જ્યાંસુધિ સેતુ રચના—શ્રિત પર્વતોરે
એ પાચજન્ય-જનિ સાગરમાં ફેંધાયે
પોતે ઝરેલ અઢકી નહીંઓ વડેજ
પૂરાય ત્યાંસુધિ તરાય ન આ સમુદ્ર

૫૬

વિહીપણ—બીજું પણ આ આશ્ચર્યજનક છે કે—

વસંતતિલકા.

વેગે પડયે પ્રસરતાં જળ જ્યાંસુધીમાં
ચલી દિશા મુખ થકી નહિ મિશ્ર થતાં
સ્થાપી સ્વમુક્ત ગિરિને અહ !! જ્યાંસુધીમાં
ફૂંક્યો સમુદ્રપરથી ઝટ કો' કપિ ત્યાં

૫૭

જ્યાં વાડવાસિ વળી વિષ્ણુ વસી રહ્યા જ્યાં
પાંખો ધરંત ગિરીઓ વળિ ફાનવો જ્યાં
પાતાળથી જળનિધિ પ્રગટે જળો આ
તે તેજ વાનરગણે ગિરિઓ નખાતા

૫૮

સુગ્રીવ—

શાહૂલવિકીડિત.

જે ઐરાવત ગોત્રના ગજ-ગણો જે કૌસ્તુભીવશ્ચમાં
પાકેલા મણિઓ, વળી કુંઘ બધા લક્ષ્મી તણી જાતના
ને જે બાંધવ ચંદ્રના પ્રગટતો તે સર્વને સિંધુ આ
ઉપાડી બહુ વેગથી ગિરિ અહિં આજિતો તો નાંખતા

૫૯

રામ—સખે સુગ્રીવ! એટલું જ નહિ પણ આ તો તેત્રીસકરોડ દેવોનોએ
નિવાસ છે.

કપિતથ—આ...પેલા..., મેરૂપર્વતના કુકુમથી ચચેલા બિન્ન યુવતિઓના
ગાલ સરખી કાંતિવાળા દેવતાઓના વિલાસગૃહ, આ...પેલા...
પાર્વતીના પિતા ઐનાક ગિરિરાજના ધણા પડના હિમની ધોળાશ જેવા
ધોળા, આ...અર્ધનારીશ્વર શંકરનાં ઉચાનીચાં મુકાયેલા ચરણોનાં
પ્રતિબિંબને (પગલાંને) યુગ્મન કરતા-સ્પર્શ કરતા શિલાઓનાં અડ-
ધીયાંથી સુંદર દેખાતા, આ...દેવોએ અનુભવેલા અમૃત રસનાં
સ્પર્શથી નિરતર તરૂં બનેલા મંદરાચલના કૌસ્તુભ ચંદ્રમા મદિરા
કદપતર અને લક્ષ્મીની ઉત્પત્તિના સાક્ષી, આ...કૈલાસ શૈલના કૂંખે-
રની મૈત્રીને લીધે વસેલા મહાદેવના ગુણોને સારી રીતે વખાણુ કર-
નારા, આ...પેલા...ગંધમાદન પર્વતના ચંદ્રમંડળની શોભાને પરાજય
પમાડનારા કનકનાં કમળપત્રોથી મનોહર આનંદસરોવરે શોભતા, આ
કસ્તુરી મૃગના ગંધ વડે સુગંધીવાળા, પેલા...તત્કાળ કેરલ દેશની
કામિનીઓના કપોળની કાળી કાંતિને ધોનારા અંજનાચલના અં-
જની પુત્ર હનુમાનની બાળપણની ચચળતાએ નાશ પામેલા લવલી
વૃક્ષનાં નવાંકુરોને ધારનારા, આ...વિંધ્ય પર્વતના સૂર્યમંડળના
માર્ગને ભંગ કરનારા નર્મદા નદીના પ્રવાહે ધોવાયેલા શિખરમાં મેર-
પક્ષીઓને કીડાઓ પ્રાપ્ત કરાવનારા અને રોહણગિરિના પશ્ચરંગી
સુંદર મણિઓની કાંતિને પ્રચાર કરી ઇંદ્રનાં કોદંડ દડનાં મંડળ જેવી
રચનાને રચી રહેલા, આ'વા આ'વા વાનર વીરોએ ઉપાડેલા બી-

જ બ્રુમિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પર્વતોના શિખરો સેતુબંધની રચના કરે છે.

દ્વિતીય—(એકદમ જોઇ)

વસંતતિલકા.

પા ભાગ સેતુ રચના રહ્યો બાંધવાને
લંકા વિભોક્ષી કપિઓ પરતીરમાંહે
આનંદથી બહુ કિલાકિલ ફૂટતાં જે
જોવાય દૈત્ય વહુઓથી અગાશી માંહે

૬૦

(નેપથ્યમાં મહાન્ કળકળાટ થાય છે)

(બધાં સાંભળીને)

રામ—પ્રલય સમયના સમાન મહા ભયકર વૈકુઠ તથા નીલકંઠના સંહાર કાળ જેવો આ શોરબકાર શેનો થાય છે ?

કપિત્થ—દેવ ! સેતુબંધનો પ્રતિબંધ કરવા, રત્નાગિરિના રત્નોને પાયદળોથી બહાર કાઢતી, નદીના તરંગોમા તુરંગોને પ્રસારતી જગમ કિલ્લાઓના જેવા હાથીઓએ પછડાતી, જળધિના જળ જેવા રથોને વિસ્તારતી, વિલાસ વનના જેવા ગગનમાં દ્વિગ્નઓને ડોલાવતી, કાળનાં મુખોનાં જેવાં ધનુષોને તાણતી, વિલાસિનીઓના જેવા સેનાઓના કટાક્ષોના લક્ષને નાખતી, શોભતા શબ્દ કરતાં લક્ષ્મીનાં કકણ જેવા ચક્રના સમુદાયથી વિલસતી, કેશ સમૂહો જેવી પ્રચંડ તરવારોને ઉઘાડતી, આવી રહેલી ચતુરગિણી છે તોપણ પ્રથમજ ક્ષણમાં દોડી રહેલી, રાક્ષસોથી બનેલી, સુગ્રીવની આગ્રા ગ્રહણ કરી વિચિત્ર રૂપકાર કરતા સહજ મળેલા પર્વતોનાં શિખરો તરૂઓ વિગેરે આયુધોને બંને હાથમાં ગ્રહણ કરતા વાનરોએ નિવારણ કરાતી, રાક્ષસોની આ મહાસેનાનો મહા કોલાહલ થઇ રહ્યો છે.

લક્ષ્મણ—શાબાશ લંકેશ્વર ! સાબાશ, સંધિ આદિ છ ગુણોને ધટતું, તેમ પોતાના અનુપમ સાહસને લાયકજ ત્હે શર કરવા માડ્યું.

સુગ્રીવ-વિહીષણ—દેવ ! તો આપ કઇક આધે ખસીને જઇ બેસો (રામ રોમ કરે છે)

કપિત્થ—આરે તરફ એકઠા થયેલા કપિઓથી રાક્ષસ સૈન્યનો નાશ કરાતાં એકી વખત દોડેલા વાનરોએ ફેંકેલા દશહજાર પર્વતોથી

સેતુ રચના પૂરી કરી, સંપૂર્ણ વાનર સૈન્ય સમુદ્રની પાર ઉતર્યું, હં-
કાપુરીમાં રણવાદ્ય વગાડ્યાં, ઈંદ્રને જીતીને આણેલાં યુદ્ધ વાજીત્રા
વાગવા લાગ્યાં, ઈંદીજનોએ રાવણનાં રણસૌર્યની પ્રશંસા કરવા માંડી,
ચારણોએ કૈલાસોદ્ધરણ આદિ રાવણનાં ચરિત્રોનું ગાન ગાવા માંડ્યું
અને વાનરો ઉપર વૈરભાવથી ઉપહાસવાળાં રાક્ષસીઓનાં વચનો
સભળાવા લાગ્યાં. તો હવે યથાયોગ્ય કરો;

લક્ષ્મણ—ભદ્ર ! ધીરજવાર, હજીપણ આયુધો ગ્રહણ કરવાનો સમય નથી.
રાવણ વિનાનાં આ સૈન્યો નીકળી રહ્યાં છે.

દ્વિતીય—કૌદડદડને ખેંચતા વીરપુરુષોથી ભરેલું, હણાયેલાં પરાક્રમી માંકડાં
અને રીંછડાંઓથી વ્યાપેલું, વેગમાં ધારીધારીને ગોરણો ફેંકતું, જી-
રસાથી ચઢોને ચલાવતું, શત્રુઓની શક્તિઓને શાંત કરતું, શક્તિઓ-
વડે પારકાના પરશુઓને ખડિત કરતું, કમળવનનાં ભ્રમથી ભમતા
ધોળા પક્ષીઓ જેવા બાલાઓથી ઠેર મારતું, વૈરિઓનાં કાળજીઓને
કંપાવતું, પ્રચડ હાથીઓને હણતાં વિકરાલ કરવાલોને ફેરવતું, રણમાં
કસાયેલા અંગવાળા ચતુરગ ઉદ્ધત રીતે ચાલતાં માતંગવૃક્ષ જેવા
માતંગોને ધારતું, ચોદાઓનો વિજય કરવા રથોને ચલાવતું, અત્યંત
આપત્તિને પામતું, જેનાં સર્વ વીરો ધવાયેલા છે તેવું એ સૈન્ય જ
યુદ્ધનો સમારંભ કરવા લાગ્યું. (જાણીને) અહો ! પરસ્પરના ધસા-
રાથી તુચ્છ યુદ્ધ થઇ રહ્યું છે (હસી એક બાજુ જોઇ)

વંશસ્થ.

ગળાચક્રી રાક્ષસના શિરો પડ્યે
કપીવરો આ રણમાં ધડો વડે
સમાન વૈરે જનને હસાવતી
સૂન્ય સૃષ્ટિ કપિ-રાક્ષસોમયી

૬૧

(બીજી બાજુ જોઇ)

”

ધડે થયો આ રણમાંજ રાક્ષસ
ગર્જેદ્રનું મ્હોડું પડ્યું ગળા પર
થયેલ નાચે ભયભીત ભાસવે
ગણેશના દેહ સમુ અનુસરે

૬૨

(બીજી પાસે બાજી)

સ્વાગતા.

રીંછાં કપિવરો સ્વધડોમાં
ચોંટતાંજ વિપરીત સ્થિરોએ
ચિત્ર કાય રચતાં છળથીરે
રાક્ષસો સમ મુહૂર્ત વિરાજે

૬૩

(વળિ અન્ય તરફ નિહાળી)

રૂચિરા.

પડ્યુ શિર પ્રણુતિ કરત વૈરિને
રણાં રણે સુહૃદસમા દ્વિહસ્ત જે
થુ ? એમ આ પ્રગટ પ્રભોદ પામતું
થયું દિસે ધડ તણું વૃત્ય તો ધણું

૬૪

કપિતથ—હેવ ! જુઓ, આ નિરતર ઉડતી કુકુમ્ભી રૈણુઓએ આકાશના પ્રદેશને રગતું, ભૂમિમા પથરાયેલા ધૂળના આઠમા સાગરની પેઠે વિસ્તાર પામતું, સૂર્યનાં ઘોડાઓને ભૂમિ સ્પર્શનાં બચને ઉત્પન્ન કરતા સ્વર્ગ દર્શન માટે માંડેલાં પલાણુ જેવાં ધરણીમડળને દર્શાવતું ઉડતી ધણી રજોએ પૃથ્વીના ભારને ઝોછો કરી જુનંગરાજ શૈષનાગના ઉપર અનુમ્રહ કરતું, વીરજનોના અભિલષિત વેશની મલીનતાને વિદ્યાધરીઓએ રજો વિસ્તારથી દૂષિત મનાતું, રાત્રિમાં (પતિ-સગમ લાલસાએ) ઉધાડાં રહેલાં નેત્ર કમળોમાં રજો ભરાતી રાકાવાને હાથવતી મુખોને ઢાંકવાથી અપ્સરાઓએ નિંદાતું, ઘટના ટકારથી હાથીઓને સભળાવતું, કનકની ધુધરીઓના ધમકારથી રથોને જણાવતું; હણુહણાટથી ઘોડાઓને સૂચવતું, પણુછને ખેંચતા નમતા છેડામાથી છૂટેલા કડકડાટથી ધનુષધારીઓને મોહ ઉત્પન્ન કરતું, અગ-સ્પર્શથી વાનરો તથા રાક્ષસો એમ જાણ કરતું, અને ચતુરંગ બળનાં ચરણોએ ચૂર્ણ થઇ ઉડેલી રજોવડે ધણા ધોર અધકારને રચતું રણાંગણુ બન્યું છે.

કપિતથ—હેવ ! કપિત્ય જણાવે છે તેમ ધણાંજ પૃથ્વીનાં રૈણુઓ પ્રસર્યાં છે.

શાફૂલવિકીરિત.

રહેજે ઉદ્ધત ચાલતા દળવડે ભૂમિ દળાતાં થઈ
પાકી એલચી ચૂર્ણકાંતિ રજ આ આકાશ બ્યાપી ગઈ

જેથી તો રણુરંગમાં શુભનિધિ વિશ્વપ્રકાશી ધણે
ચીત્રેલા ઝટ કંસ્થધાતુ સરખો આ સૂર્ય ઝંખો થયો ૬૫
સંગ્રામે અતિ ઉડતી રજવડે જે આઠ છેટે વરયાં
નેત્રો તે સહજે સમર્થ ન થયા હાથો થકી ઢાંકવા
એકેકુ નિજપદ આસન તણું ઉચ્ચ નમાવી દલ
વેદાભ્યાસ વિસારી શુ ! વિધિ થયા જણે ધણા બ્યાકુલ ! ૬૬

કથિત્થ—(હસીને) ધારાબધ નીકળી રહેતાં બાણોનાં લક્ષ્યને અનુક્રમે
રેંકવાથી અચળ ઝાડના પાલવ જેવી વિશાળ ધ્વજાઓના ફરકવાથી,
અને જેવા આવેલી સુર સુદરીઓના સમૂહોએ સુદર ફોનોને વરસા-
વવાથી પ્રથમ ઉડતી રજે ઝોછી થઇ અને જગરા પ્રહારોને લીધે
ધડમાંથી તથા ગળામાંથી ગળતી રૂધિરની ધારાઓવડે તેમ હાથી-
ઓની સૂંઢોથી નીકળતાં છાંટાઓના વિસ્તારવડે ધૂળિમડળ છેકે છેક
શાંત થઇ ગયું.

દ્વિતિય—રણુવિનાનાં રણાંગણમાં યશના અભિલાષી શરવીરોનું ફરીથી મહા-
યુદ્ધ ચાલવા માંડયું. (જણી) અહો ! ' ' વીરપુરુષોને સગ્રામમાં પ્રાણ
ત્યાગ કરવો એ મહાપ્રભાવશાલી છે, કે અપ્સરાઓ પણ સ્વયવર
વરવા તત્પર થયેલી છે. અથવા.

સ્વગ્ધરા.

તીણાં ખર્જૂ પ્રહારે સહજ શિર હણ્યે દિવ્યતા પામતા ને
સસ્કારે પૂર્વનારે નમિત શિર કરી યુદ્ધમા દષ્ટિ દૈને
જોતાં એકી સપાટે પ્રથમ સુપિયુને ટોડી વૈભાનમાથી
ધારી જેવાંગનાઓ શુ શુ શુ ' ' વદતા ઝાલતી બાધ બીંડી ૬૭

સુગ્રીવ—જેવી રીતે જણાવ્યું તેમજ ધણું જ આશ્ચર્ય પ્રગટ કરતો આ
સંગ્રામ સમારભ ચાલી રહ્યો છે. જેથી—

સ્વગ્ધરા.

વીરો રહામા થનારા રણુપર સુહૃદો ખર્જૂના ધાવ જેને
તે દેવોના થયા છે કુસુમ સમુહના ઢાનને પાત્ર પોતે
જુઓ બાણપ્રહારે અમરપણું કરી તેજ સર્વે શરીને
બાકી વીરો પરેરે' જામર સહિત તો પુણ્ય વર્ષાવતાં ૬૮

વિલીપણુ—જેવ ! આમ પણ આ જેવા લાયક છે જુઓ,

અગ્ધરા.

વીરો યુદ્ધે હજ્યાતાં અમરપણું ગ્રહી યુદ્ધ જેવુજ જોતા
પીડા દેનાર શસ્ત્રો વગર થઈ જતાં પાશ જેવા જણાતાં
ચક્રો જેવા પડતા વક્ત્રવર્તી વળી સ્વર્ણના મૌલિઓથી
પોતે નાંખેલ ચપા કુસુમથી લલના—ની નવી યુદ્ધરીતિ. ૬૯

કપિત્થ—ગાઢ રીતે પડતાં હુડીઓનાં હાડકાંઓથી પૂરછ ગયેલું, વિકટ
રીતે ફરતાં ફેડ ફેડ શબ્દથી ગળાં ટુલાવતાં શ્લીયાળવાંવડે જેમાં
ફિર પીવાતું, લોહી પીતા પરસ્પર લઢતી પ્રચડ ડાકિણીઓએ મૂકેલા
ડચકારાઓથી ભયંકર જણાતું, વૈતાલોની વનિતાઓના વિલાસોથી
થયેલા કિલ કિલ કલકલાટ વડે વ્યામ બનેલું, અને યુદ્ધમાં સન્માન
પામેલા બલવાન વાનર સૈન્યોએ પરાજય પમાડેલું રાક્ષસોનું સૈન્ય
લંકા તરફ પાછું હટ્યું છે.

હનૂમાન—હેવ ' આરંભમાંજ હમે રાક્ષસોના સૈન્યને હરાવી પાછું હડાવ્યું.
રામ—રણસગ્રામ ચાલતાં બંને સેનાઓનું સંકડોવાર ધસતું પાછા હટવું
ચાય છે, તેથી કદ જય કે પરાજય કહી શકાય '.

હનૂમાન—હેવ ' એમ નથી, પ્રારંભમાંજ પાછું ભાગેલું સૈન્ય આરે વર્ષ
પણ સહામુ આવતું નથી એમ ધણું ખર્ચે કહેવાય છે.

રામ—(હસીને) ભદ્ર હનૂમન ' પાછું હટ્યું અથવા સહામુ આવે એમાં શું
થયું ' કારણકે અહિં શંકરનાં કૈલાસને પણ ઉપાડનાર દશકંઠ તથા
ઈંદ્રને પણ જીતનાર ઈંદ્રજીત નથી (આગળ નિહાળી) શુ ! રાક્ષસ
સેના લંકાની શેરીઓને પણ ઝાળધી ગઈ. (ઉચ્ચ જોઇ કીતુકથી)

અગ્ધરા.

કો' આ દિવ્યે વિમાને

હનૂમાન—અસુરપતિ દિસે

લક્ષ્મણ— સાધુ ' પૌલસ્ત્ય ' સાધુ,—

તીપ્પુ' ખડ્ગ ત્વરાએ કરપર ધરને ન ક્ષમા શત્રુમાં રે'

રામ— સીતા છે આ અહિં તે સહ મધુરવદે લાવ મ્હાં ધનુષ

સુગ્રીવ— શાંતિ ધારો સરતા શર ન સમજશે દૈત્ય કે જાનકીને. ૭૦

(નેપથ્યમાં)

વસંતતિલકા.

ઓ રામ ! આ જનકજન અહિં પાસ મ્હારા
ત્હારાં બતાવ બળ વાળિ—વિદારનારાં
આ'નાં ગળાપર ખરે મમ ચંદ્રહાસ
રે' કેળ નાશ કરવા કરતો પ્રયાસ.

૭૧

રામ—(હસીને) અરે ઓ રાવણ ! -સર્વજનોને હસાવનાર ચંદ્રહાસને
મ્યાન કર, કયો પુરૂષ બલવાન હોવા છતાં પણ ચંદ્રગિબને શીલાત-
લમાં પીશી નાંખે !

લક્ષ્મણ—(ખેદથી)

વસંતતિલકા.

જેવે ધરે ન શરયુક્ત ધનુષ આર્ય
જેવે પરાક્રમ નહિ પ્રગટે કપીંદ્ર
તેવે સીતાતણું હણી શિર રાવણેય
ફેંકયું અને થઇ ગયો ગગને અદશ્ય.

૭૨

રામ—(બયથી) શુ દશકંઠે કાપેલું સીતાનું માથું કાંકરાવાળી ધરામાં પડે
છે ! ત્યારે તો સત્વર પાસે જઇ સ્તન મર્દન કરતાં સ્પર્શથી પરિચય
પામેલી અજબિમા ધારણ કર. (તેમ કરી જોઇ) હાય ! વૈદેહી
શિરઃશેષ રહી !

માલિની.

તરણુ સરપ જેવી વેણિ આ તેજ તે ને
મદન રચિત દોલા—યુગ્મ શાં કાન બન્ને
મદન કમળ—આણો નેત્ર તેનાં જ તે છે
વદનશશિ કલકી કેસથી તેજ આ છે.

૧૭૩

હાય ! હાય ! બહાલી વૈદેહી !

શાર્દૂલવિકિરિત.

છઠ્ઠું કાંતિ હવે હજો વિમલ તો લાંબા મુગીનેત્ર હો
'મીઠાં કાચલ વેણુ હોણુ બનજો રાતાં થજો પલ્લવો
તું જાતાં અસુરેશનાં સ્થળ વિષે કે જ્યાં જવાયે નહિ
વા, ગંભીર ગુણ વિષે ગઇ પ્રિયે ! રે' દુષ્ટ એ દૈવની

૭૪

(બહુ કંટાળાથી)

વસંતતિલકા.

બહાલીતણું શિર રહ્યું મુજ પાસ આજે
 નહાશી. ગયો છળ કરી દશકંઠ એરે'
 ધિક્ ધિક્ વૃથા હૃદય-લધન માર્ગતિનું
 ધિક્ ધિક્ વૃથા જલધિ-બંધન તેમ મહાઈ.

૭૫

(સર્વે જણ ખેદ કરે છે)

લક્ષ્મણ—અરેરે!! સંચામમ્! દશકંઠ!

વસંતતિલકા.

જે ગુપ્ત એ જનકજવધ-કાષ્ઠ તેથી
 દીપાર્વીયે હૃદયમાં ઝટ શોકવહનિ
 બૂઝાવશે રધુપતિ મમ આર્ય તેને
 ત્હારી પ્રિયા-નયનનાં બહુ આંસુડાંએ

૭૬

રામ—(સમયાનુસાર હસી) સખે સુગ્રીવ ! વયસ્ય વિભીષણ ! વત્સ લક્ષ્મણે
 મ્હને રાવણનો વધ કરવામાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાન બનાવ્યો.

લક્ષ્મણ—આશ્ચર્ય આશ્ચર્ય !! હણાયેલુ પણ આર્યા સીતાનું માથું બોલી
 રહેલું છે, તો પાસે જઈ સાંભળીયે (સર્વે પાસે જાય છે)

લક્ષ્મણ—અરે; આતો સ્પષ્ટ અક્ષરો બોલે છે.

ગીતિ.

સૂત્રધારની ચચળ કાષ્ઠશરીરા ચત્રજનકી આ
 કંઈક સારિકાએ વહતી નિરમી દશમુખ કેલિ થવા
 તેનાં શિરથી નસરી અહિંઆ એ રામ! સારિકા તેહું
 સુચરિત રસનાં પ્રેમે સુખોષ તમને કરવા આવી છું
 તેણે તમ આગળ આ મસ્તક છેદનનું નાટક ભજવ્યું
 સીતા હણાઈ જાણી જશે પાછો નિજગૃહ એ માન્યું

૭૭

૭૮

૭૯

(સર્વે જણ હસે છે)

રામ—પ્રિયકારિણી ! ત્હાઈ કલ્યાણ હો; ત્હારી ઇચ્છામાં આવે ત્યા
 જ; (દસી) અહો !! છળકપટમાં પણ રાવણનું મોહું ચાતુર્ય છે.

લક્ષ્મણ—આર્ય ! સુવેલા પર્વતમા હમણાં વાનરસેનાપતિઓને નિવાસ
 કરવા દો. પ્રાતઃકાળમાં લોકાના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરાશે.

રામ—જો સ્વભાવેજ કોધિષ્ઠ રાવણ હમણાં ચઢાઇ ન કરે તો આપણે તેમ કરવું.

(નેપથ્યમાં મહા કળકળાટ થાય છે)

લક્ષ્મણ—ભૈરવાકાર શંકરનાં ફેતકાર ધ્વનિ જોવો શેનો આ વિકરાલ કલ-કલાટ થઇ રહ્યો છે ?

વિલીપણ—(આગળ જોઇ)

વસંતતિલકા.

કોપે મૃગેન્દ્રમુખ ઉપર હસ્તિમ્હોદું
કોપે મહીષ મુખ ઉપર અમ્થમ્હોદું
દૈત્યાનને ઝપટ સિંહસમાન ગર્જે
આ સિંહનાદ દશ હાથ ધરેલ આવે

૮૦

રામ—કહો, કહો, સિંહનાદ એવા નામનો કોણ છે ?

વિલીપણ—દેવ ! મંદોદરીનદન મેધનાદનો નાનો ભાઇ લડાઇમાં ઉતરે છે, તેનોજ આ ધણો શોગ્ગકાર થઈ રહ્યો છે.

રામ—(હસી) એ તો રાવણનું અડધ છે.

વિલીપણ—અવયવોની ગણતરીમા, પણ બળમા તો એ બમણો છે. જેથી

રૂચિરછંદ.

કરોવડે કૈલાસ ઉઠાવે ચલિત શંભુ યજન ધરતા
તે બહુ ભારે નમિત ભુજોને ઉચા ઉચા આચરતા
રાવણનું સધળા ગણ અગેઅગ ભગ જેવે કરતા
એક વેગથી સિંહનાદના સર્વ વિજય ત્યાં સાંભરતા

૮૧

(સાર પછી જણાવ્યો તેવોજ સિંહનાદ પ્રવેશ કરે છે)

સિંહનાદ—(આગળ જોઇ) કેમ વાઈ તપસ્વી રામને ઘેરીને વાનર સેનાપતિઓ રહામા આવ્યા.

રામ—આ આગળ ધોર અધકાર જોવું શું છે ?

કપિત્થ—દેવ ! આપની આત્મા વિના પણ જંબુવાનથી યુક્તારનાદ પામેલાં, હનુમાનનાં વિચારથી ચાલી રહેલાં, ભયંકર ભુજદડોને ફેરવતાં ઉચેથી ધણીજ ગર્જના કરતાં, કોંતિએ ધણા પાકેલા ફણસોને જીતતાં, કાળી કાંતિએ દશે દિશાઓને કાળી બનાવતા માકડાઓની કીકીયારી વડે

ગુણોને પૂરી દેતાં, નલવાનરના પ્રભાવરૂપ અનલથી ન જીતી
શકાય તેવાં, અને ખીસેલાં કુમુદના જેવી કાંતિવાળા કુમુદ વાનરની
કીર્તિને ફેલાવનારાં સઘળાં વાનર સૈન્યો સિંહનાદ સ્થાભાં ઉ-
તર્યા. તેથી—

શાહૂલવિકીડિત.

ધૂતકારો કરતો મૃગેન્દ્ર-મુખથી હાથી-મુખે જૃહતો
બારાડે મહિષાનને બહુ કરી દ્રાદ્રા ધ્વનિ તેમ તો
ચોડાનાં મુખથી ધણું હણુહણી ખોંખારતો ને વળિ
યુદ્ધે રાક્ષસ મુખથી ઉચરતાં કો'ને ન બીતિ થતી ૮૨

કથિત્ય—દેવ ! પ્રચડ બુજદોષી કોદડ દડનો ટકાર કરી વાનર સેના
ઉપર બાણવૃષ્ટિ કરતાં, શુ સુર સુઠરીઓએ વરસાવેલાં કુસો સુભટો
ઉપર નથી પડતાં ! સમરાગણથી ઉડેલુ રજ દિશાઓને નથી ઢાંકી
દેતું ! દિવસ કરનારાં કિરણોને પ્રગટ કરનારો દિવાકરનો રથ નથી
પસાર થતો !

સિંહનાદ—(આગળ જોઇ અટકાસથી)

મંદાકાંતા.

રે રે' સર્વે મુકપિ-પશુઓ ! શુ ! તમેએ તમેએ—
યુધ્ધે આવ્યે, રણરસ યશે શુ મ્હને પૂર્ણ રીતે !
જેવા તેવા સમરપર ના રનેહ, હુ સિંહનાદ
દેખાડો એ શ્રવણ કરીયુ રામ છે વીરસિંહ ૮૩

કથિત્ય—બાણવૃષ્ટિથી પીડાતું વાનર સૈન્ય પણ આર્યાવર્ત તરફ પાછું ફર્યું.
સિંહનાદ—(ફરી જોઈ) આ'વાં કોટી વાનરના ટાળાંઓને જીત્યા તો
યે શુ ! (બાહુ ઉંચા કરી)

વસતતિલકા.

હે પાંચ બાહુ ! ધનુષો પણ પાંચ ધારો
પાંચે જણા સહ કઈ રણ એકોવારે
*અક્ષારિ સુગ્રીવ સુઅગદ સાથ તેમ
ને રામજીત, સહલક્ષ્મણ રામ સાથ ૮૪

(ફરી આગળ જોઇ અટકાસથી) કેમ તે પણ સેનાપતિઓ નાસે છે !
(કંઈક ઉંચેથી)

શાફલવિકિરિત.

સુગ્રીવાંગદ ઝેંદ નીલ કુમુદ પ્રલ્હાદ તારાદકો !
મૂર્ખા શુ ! નિજ ઘેર જાવ સધળા દીડેલ માર્ગે તમે
આ પાતાળ ગિરિ જડેલ લસતો મોટા રચેલો તમે
સેતું એ હજુ તે મહાજલધિમાં આ સ્થીર તો છે ખરે; ૮૫

રામ—વત્સ લક્ષ્મણ ! આ શુ કહે છે ?

લક્ષ્મણ—રે રે કુરૂપધારી દુરાચારી ! મનુષ્યોનું માંસ ખાવાને લોલુપ ! દુષ્ટ
દેવ ! કેમ આમ ઉદ્ધત વચન વહે છે ? ખરે, ત્હેં વીરપુરુષોનાં પ્રચક
ચરિત્રોને નથી જોયાં.

સિંહનાદ—(સાંભળ્યા વિના) “રે રે સર્વે સુકપિ પશુઓ !, (એઓલેછે)

રામ—સાખાશ સિંહનાદ ! સાખાશ, કશકંક ત્હારાથી લાજ્જિત નથી બન્યો.

રથોદ્ધતા

રામ ! રામ ! મુક બાણ હુપર
આદિ ધાવ રથિ રાવણાત્મજ
જે થકી સરસ શભ જલને
બોમ માંછ દરશાવું હું તને. ૮૬

રામ—(સર્વેય જોઇ અને હસી)

વસંતતિલકા.

ધિક્ ધિક્ કુદૈત્યપતિને શુક સારણોને
ધિક્ મેધનાદ વળિ ધિક્ કશ કુવરોને
જેણે વિચિત્ર-વપુ દર્શન યોગ્ય તું રે’
દુષ્ટાશયે બલિ દિધો રણ દેવતાયે ૮૭

સિંહનાદ—રાધવ ! તું કઇ બહુજ ગર્વ ધારે છે. એટલુ બધુ ગર્વનું શુ
કારણ ? ત્હારા ચરિત્રોથી તો હમે પણ લાજ પામીએ છીએ.

શાફલવિકિરિત.

નારી માત્રજ તાડિકા, ભૂયુપતિ તે રામ જે આહાણુ,
મારીયિ મૃગ, તેમ વાનર વળી વાળી મહા બ્હીકણુ,

રહે રામ ! કહે સ્ત્રી ગરવ છે જીત્યો કયો વીર તહે ?

તું ગર્વી જીજ્ઞાસેથી યદિ થયો તો ધાર્ય કોઈકને ૮૮

લક્ષ્મણ—(હસીને)

ગતિ.

શ્રી તાડિકા હણ્યામાં ગુરની આગા ગુર કારણ એ છે

મારીય બલે મૃગ હો મૃગયા રસ એ ક્ષત્રિય ધર્મજ છે. ૮૯

પરશુરામે બ્રાહ્મણનું દમન કર્યું તેમાં આ વૈતાલિકની સ્તુતિ સાંભળ;

“ જો જામાસુરને જીતે ”—(એ શ્લોક બોલ છે) વાળીના વિજયમાં

તો તુંજ ઠપકા પાત્ર થાય છે.

વસતતિલકા.

તહે વાળી વાનર ગણી વદતાંજ એમ

લંકેશનાં યશ બધા કરીયાં મલીન

ન્યૂને જીત્યો અહિ કલક ગણાય તેમાં

હારો પિતા-શુક પુરો જીજ્ઞાસા પાંજરામાં ૯૦

સિંહનાદ—રે રે દુષ્ટ ક્ષત્રિય ! તું મહારા પિતાનો તિરસ્કાર કરે છે ! તો

આજ તીખાં બાણોએ ત્હને ઢાકી દઇશ.

રામ—(ધનુષ ચઢાવી) રે રે રાક્ષસબાલ ! ત્હને પણ ઢાંકી દઈશુ. પરંતુ

લંકાપુરીનાં દરવાજા આગળની વિસ્તૃત ભૂમિમાં બાણો ચલાવતા

જોવા આવેલા પૌરજનોને ઉદ્દેગ થશે માટે અન્ય ભૂમિમાં જઈ

સગ્રામનો સમારંભ કરીયે.

(એમ કહી સર્વે જાય છે)

॥ પરમસમપરાક્રમો નામ સપ્તમોઽકઃ સમાપ્તઃ ॥



॥ અષ્ટાન્કઃ ॥

(સાર પછી બે રાક્ષસો પ્રવેશ કરે છે)

પ્રથમ—સખા દુર્યુધ ! રાવણના સર્વ મનુષ્યોનો ક્ષય થવાનો, કેમકે તેણે કુમાર સિંહનાદનો નાશ સાંભળી શોક પથ્ય ના કર્યો, તેમ ક્રોધ પથ્ય ના કર્યો, કેવળ એક “તુલાદ્યુત” ચલાવ્યું છે. એક તુલામાં લંકાનું રાજ્ય અને બીજી તુલામાં હરણ્ય કરેલી સીતા. બંને, લંકાનું રાજ્ય જાય પથ્ય સીતા તો પાછી નજ અપાય.

દુર્યુધ—આર્ય સુમુખ ! સ્વામિની ત્રિજટામાતાએ આજ્ઞા કરી છે કે “તમે બે જણા જઈ અંગદ તથા નરાતકની એકજ યુદ્ધતુલાને જુઓ, એ તમારા મુખથી સાંભળી હું સીતા દેવીને નિવેદન કરીશ.” તો આપણે બે જણ્ય ગયા એટલું હું જાણું છું, પરંતુ તેનું શું કારણ છે, તે તમે જાણ્યું હોય તે કહો ?

સુમુખ—લક્ષ્મરે દશરથ પુત્રને સદેશો કહેવા શુક અને સારણ્ય નામના બે મત્રીઓ મોકલ્યા છે તેમણે રામને જણાવ્યું કે—

સર્વેયા.

ધ્વજિત રૂપ મેળવવા દશમુખ કમળ થકી સહજે અરચ્યંત
ઉત્કંઠાએ સરવ કંઠ અસિધાર સમિપ હું હું હું હું કરત
નાર્શો ધાર્શો નહિ નમતાં ક્રોધિત ઉમા વામ શિવભુજ ખેચત
તુષ્ટ થતાં પરદેતાં બીજો કર ઝટ તાલ વિલાસ તજત ૧

તેજ રાક્ષસોનો શિરોમણિ રાવણ્ય તહને એમ કહે છે કે, વૃથા સધળાં વાનરોનો ક્ષય કરાવનાર સમામનુ શું પ્રયોજન ? આપણે એકજ “તુલાદ્યુત” કરીએ તેમાં—

વસંતતિલકા.

તહારા શરીર વિજયે તવ રામ ! લંકા
સીતા ફરી વળિ થજો તુજ કરોંદારા
મહારા શરીરવિજયે મમ સર્વ તો તે
તહારી પુરી વળિ કુડુંબિનીં જાનકી તે.

૨

દુર્યુધ—પછી પછી ?

સુમુખ—અને તાર પછી સ્મિત કરતા મધુર અધરવાળા રામબદ્રે શ્રદ્ધાના પોત રાવણને કહ્યું કે, શું યુદ્ધ કર્મમાં ધણીજ સહાયતાવાળા આપણ બન્ને જણને અંકકાર થવું ચોગ્ય ગણાય ?

દુર્યુધ—પછી પછી ?

સુમુખ—તાર પછી રામનાં ધણીજ પરાક્રમથી શકાશીલ બનેલા શુક સારણોએ આ પ્રમાણે કહ્યું “ જો આવી ક્રમ ઘટિત નથી તો રાવણનું આમ કહેવું છે.”

દુર્યુધ—પછી પછી ?

સુમુખ—પછી, લક્ષ્મણ સુગ્રીવ વિભીષણ હનુમાન અને જંયુવાન વિગેરેએ ના કહ્યું, છતાં તેવું માન્ય કરી, રામબદ્રે કુમાર અંગદને તથા લંકેશ્વરે પોતાના પુત્ર નરાંતકને અંકકાર નીમ્યા.

દુર્યુધ—તે દેવ રાવણને પોતાના ભુજદંડ મડળમાં પણુ વિશ્વાસ નથી, કે લંકાનુ રાજ્ય નરાંતકના બાહુબળ ઉપર સોંપ્યું ?

સુમુખ—સ્વામી પોતેજ અચોગ્ય રીતે વર્તન કરે તો તેમાં સેવકોએ શું કહેવું ? તેમજ—

વસંતતિલકા

પામ્યો વિનાશ રણુમા પણુ સિંહનાદ
શક્તિ થઇ અશ્વજ તેમજ રામમાંભ
તો રામને તરત મૈથિલી આપવીતી
ત્યા મૌહ કેવળ નિશાયર-કાળ રાત્રી

૩

દુર્યુધ—યુવરાજ મેઘનાદની શું ખબર છે ?

સુમુખ—

સ્વગ્ધરા.

બાધ્યો જે નાગપારો અતિપથ તમથી શામળી રાતડીમાં
આકારો યુદ્ધ માંડ્યુ શરગણુ વરસી જે રહી શુભતામાં
ભક્તિ જે અગ્નિમાંહે બહુ વિષ રથની પ્રાપ્તિ માટે કરે છે
તો માનુ મેઘનાદી પણુ ભય ધરતો રામથી શુભ ભાવે
તેમ વળી.

૪

મંદાકાંતા.

હાંક કિલ્લો ઉઠધિ ખપયા દુર્ગમી નાથ તેનો
 હૈત્યસ્વામી સુરવર્ણવડે ચામરે વીજવાતો
 વીંટાયેલો કપિકુળવડે રામશત્રુ મનુષ્ય
 તેનો થાતાં વિજય, હમને લાજથી છે કલંક

૫

દુર્જય—નિર્મળ બુદ્ધિ ધરનાર પુરુષો ને ચક્ષુએ જુવે છે તેવુંજ આર્ય
 સુમુખે જોયું.

સુમુખ—રાક્ષસ વિરૂદ્ધ વાતો કરવી બંધ કરો. આપણને ને આગા કરી
 છે તે પ્રમાણે કરીએ (બે જણુ રહે છે)

દુર્જય—આ સ્વામિની ત્રિજટા આપણી વાટ જોઈ બેસી રહેલાં છે માટે
 ચાલો તેમની પાસે જઈએ (બન્ને જણુ તેમ કરે છે) (પછી ત્રિજટા
 પ્રવેશ કરે છે)

ત્રિજટા—(ઉત્કંઠાથી જોઈ) અરે હો દુર્જય ! સુમુખ ! તમે સત્વર
 આવો આવો યુદ્ધનું વૃત્તાંત જણાવો (બન્ને જણુ પ્રણામ કરી
 બેસે છે.)

સુમુખ—સ્વામિની ત્રિજટા ! હંકાપુરીની પૂર્વ તરફ અને સુવેલાચલની પ-
 શ્ચિમ તરફ માપસર કોટથી મજબૂત બાંધેલા થોડા ઉંચા ઉંચા મનુષ્યોએ
 જોવા ચોખ્ખ, રત્નની બનાવેલી વ્યાયામ શાળાનાળા બન્ને મંચો બનાવ્યા
 તેમા પૂર્વના મંચ ઉપર હક્ષમણ સુગ્રીવ વિભીષણ તથા નીલ સેનાપતિથી
 રહેલાં સઘળાં વાનર સૈન્ય સાથે રામચંદ્ર બેઠા, અને પશ્ચિમના મંચ ઉપર
 શુક સારણ તથા સેનાપતિ પ્રહસ્તથી સચવાયેલી રાક્ષસસેના સાથે દશકંઠ
 બેઠા હતા. પછી ગગનમાં આવેલી શુરવીરોનાં ચરિત્રોથી આનંદ પામતી
 સુરસુદરીઓ હતી તેવામા મલ્લેના વાઘને વગાડતા માંગલિક કલ્પશથી
 અભિષેક પામેલા, હાથમાં તીખી તલવારને ધારણ કરતા બન્ને અંકુશોરોએ
 પ્રવેશ કર્યો. તેથી—

હરિગીત.

મણિ રચિત ત્રૈણે કુકણોએ લલિત કરને ધારતા
 ચંદન વિશેષન પામતાં અતિ ધવલ અગ પ્રકાશતા
 રણ આગણે અંગદ અને નરઅંતકીના રૂપને
 દેવસ્ત્રિયોએ નયન મીઝ્યા વિણ વખાણ્યા જોધને.

૬

ત્રિજટા—પછી પછી ?

દુર્મુખ—પછી નીલ અને પ્રહસ્ત સેનાપતિઓએ મંથ ઉપરથી ઉતરી મધ્યમાં રહેલા દડાઓને ખેંચ્યા કે, એક ચરણને આગળ રાખતા સામસામી થયેલા બન્ને અંકકારો રણમડળમાં મડળો કરતા ધૂમવા લાગ્યા.

ત્રિજટા—પછી પછી ?

દુર્મુખ—ત્યાર પછી વિવિધ પ્રકારે ફરતા, ઉપર પ્રહાર પડતાં નખી જતા, નીચે પ્રહાર પડતાં ઉંચા થતા, વારવાર પરસ્પર માર પછાડ કરતા પોતપોતાને સુગમ પડે તેવી રીતે ગૃહણ કરતા, એક એકની દૃષ્ટિ ચૂકવના, અરક્ષિત અંગતુ રક્ષણ કરતા, એક જગા બતાવી બીજી જગાએ પ્રહાર કરતા, ધણુજ ધૈર્ય ધારણ કરી અરછીઓને રેંકતા, એક એકને તાણતા, તે બે જણાનું યુદ્ધ થવા માડ્યું.

ત્રિજટા—પછી પછી ?

સુમુખ—

વસંતતિલકા.

ચાલે વિચિત્ર પદ્ધતી સ્થીર બાવ નેત્રે
ક્રાંતિ કરી ભૂમિથી માર બચાવ ધારે
એ અંકકાર રણનાં નિયમો બધાય
તે બે જણે પ્રગટ ત્યા રણમાં કરાય

૧૭

વળિ

ફચિરા

પ્રહારતો કપિસુત તો યથા યથા
તથા તથા કપિકુળ સૌ પ્રમેદતા
પ્રહારતો દશમુખપુત્ર જ્યાં યથા
તથા હસે ખડ ખડ રાક્ષસો બધા

૮

ત્રિજટા—પછી પછી ?

દુર્મુખ—ત્યારપછી તે બંનેનું ધોરયુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. તે સમયે પગથી પગને અક્ષાળી, ફવાટાંથી દઢ બનેલા રત્નમય *અગદને ધારણ કરનાર અંગદે નરાંતકના ગળામા નીચલા બાગ ઉપર છરી ભોંકી, અને તે સાથેજ વાનર સેનામાં હર્ષનાદો થવા લાગ્યા. રાવણનાં મુખ કમળોની કાંતિ ઝાખી થવા લાગી. દૈત્યોથી છાનાંમાનાં પરસ્પર તાળીઓ પા-

ડતી અપ્સરાઓ હરખવા લાગી, પ્રત્યક વાયુએ ઉખડેલા પુગિત દેવ-
દાહ જોવો, પ્રહારથી પરવશ બનેશો, રાવણનો અકકાર નરાતક દૈત્ય
ઋષિનાં નયન કમળોમાંથી નીકળતાં પુષ્કળ આંસુડાંઓ સ્થાયે
ધરણીમાં ઢળ્યો.

ત્રિજટા—હાય! બેટા બેટા! તું ક્યાં છે. મહારી જોડે બોલ તો ખરો!
બદ્ર! કહે, નરાતક મરાયો ત્યારે દેવોની કાંતિ કેવી થઈ?

સુમુખ—જેવી શત્રુઓનો પરાજય થતાં થાય તેવી, સ્વામિનિ ત્રિજટા!
ક્ષત્રિય કુમારમાં દેવોનો પક્ષપાત થુ કહું! અથવા ધર્મવિજયી મનુષ્ય
ઉપર કોણુ રનેહ ન કરે! જેથી

મંદાકાંતા.

એકે આંખે અસુરશુર, ને નેન બનેથી દેવો,
ત્રૈણે નેત્રે ત્રિપુરહર જે, ચક્ષુ આંકે વિધિ તો
બારે આંખે શિવસુત વર્ણિ, ઇંદ્ર આંખે હજારે
બાજે પ્રેમે સુરગણુ અધા વાગીના પુત્રનેરે

૯

ત્રિજટા—ભારપણી આર્ય દશકંઠે શુ કર્યું?

સુમુખ—આમ કહ્યું,—

વસતતિલકા.

ના રે નરાતક વધે રણુકાર્ય છાંડો
પૂર્વે પરાજીત સુરેશ્વર ના હડાતો
સમ્રામ તો વર્ણિ ફરી હમણાં જમાવો
રે' જે ઘણો સરલ વાનર રાક્ષસોનો

૧૦

ત્રિજટા—આર્ય રાવણે તો લજ્જાદેવીને તિલાંજલિજ આપી. પછી પછી?

સુમુખ—પછી વિભીષણ સહિત રામદેવ, પરસ્પર તાળાંયો આપી હસી રહ્યા
હતા તે સમયે કુંભકર્ણને જગાડવા, ૧ નિકુંભીસામાંથી નીકળેલા મિથ-
નાદને બોલાવવા શુક અને સારણોને મોકલી દેરે લંકામાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્રિજટા—હવે તમે બીજી વૃત્તાંત મેળવવા જાવ, હું પણ સ્ત્રીતા દેવીને
પ્રિયવાત નિવેદન કરનારી બનીશ. (સર્વે જાય છે)

॥ કૃતિ મિશ્રવિલંબક. ॥

-(તમાર પછી રાચન કરી ઉઠેલો રાવણ પડખામાં બેઠેલા પરિચારકો તથા પ્રતિહારીઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે,)

પ્રતિહારી—અહો ! મહારાજ દશકંઠની દશાનો કેવો પરિણામ બન્યો છે આ કેલિપુષ્પકવિમાનના રત્નમય પલંગ ઉપર સાર્યકાલથી કે સ્થવાર સુધી રાત્રી રણ નિહાળી, દિવસના સંભ્રામને નિરખવા ઉત્સુક થયેલા છે, તોપણ કંઈક કંઈક સાંકડાં અનેલાં નયન કમળોની રચનાવાળા કંઈક કંઈક ચિંતા કરતા બેઠેલા છે.

રાવણ—બદ્રે વેત્રધારિણિ ! જે જેમાં અત્યંત બલુકાર હોય તે તેમાં ધણો જ આસક્તિવાળો બને છે. રાત્રીનો સંભ્રામ ચાલવાથી હમે વિસ્મય પામી ગયા છીએ (વિશેષ સભારી)

સ્વગ્ધરા.

જહાસો છે હાર્યોદાંતે મરણવશ થતો, ને મહને પ્રિય લાગે
શસ્ત્રે છેદાય તોયે અરિપર પડતો, નાયતો જે કબધે—
પ્રીતિ તેમાં, હણાતા શિર પણ બકુટિ ખાંધતો પ્રેમ એમાં
રાત્રી યુદ્ધે વર્ષામાં અમર યુવતિના વેણથી કો'ન રાચ્યા ૧૧

(ઉચ્ચ જોષ) કેમ આ દેવોનું ટોળું અતિ ઉતાવળ થયું છે ! હ-મણા કેટલાક નિશાચરોના નાશથી તપસ્વી રામ ઉપર તે પ્રસન્ન થાય છે એમ શકા કરું છું. તો—

મંદાકાંતા

દેવો ! શુ આ હરખ તમને તુચ્છ દૈત્યો હણાયે !
ભૂમ્યા મહારા જગત જીતતા હાથના વિક્રમોને
રે' આજે તો રણપ્રિય જગાડાય છે કુંભકર્ણ
દેવોને જે ઝટ હરવતો બલુશે મેધનાદ ૧૨

પ્રતિહારી—સમય જોષ સ્વામીને રજન કરવા જોષએ, એમ વિચારતા તે દેવો આપનું જ સેવન કરી રહ્યા છે.

(નેપથ્યમાં.)

ઓ ઓ હાંકાપુરીના કિલ્લાઓના રક્ષકો ! થઈ ગયેલા રાત્રી યુદ્ધથી કરેલા વાનર સેનાના સહારને સહામે જવાબ આપો ઉપાડી નાંખેલાં પારણાંઓને ઉભા કરો, રીંછો તથા વાનરોનાં હાડકાઓથી પુરાણ ગયેલી ખાંધને ઉડી કરો, મર્દન કરેલી સુવર્ણમયી હારો-

હાર શેરીઓને સ્વચ્છ કરો, સિંચિલ થઇ ગયેલા કાંટાવાળાં દારને નવાં બનાવો, ભાંગી ગયેલા કાટના માર્ગને સમો કરો, ડોલી ગયેલા મહેલો, ચૂરા થયેલી ભીંતોના ખડો, જર્જરિત બનેલા યજ્ઞો, વાંકાં વળેલા કનકમય ક્રીડાગૃહો, શું આ બધું તમે જોઇ શકતા નથી ! માટે દેવતાનાં શસ્ત્રોને સાધ્ય કરો, મજ્જા અને ચર-ખીનાં તેલને તૈયાર કરો, નાંખવાના સાલરસને છાંટવાના લાક્ષારસને લાવો, પ્રવેશ કરતાંજ બાળી નાંખે તેવાં રેશમ શણ કપાસ ચીથરાં અને સૂતરનાં તાંતણાંઓ પાસે રાખો, ખીલા ખેંચવાથી પડી જાય તેવા દરવાજાઓ બનાવો, જુદા જુદા પ્રકારનાં સંકટો આયુધોને તથા કવચોને ધારણ કરો.

રાવણ—(સાંભળી હસીને) અરે ! મનુષ્યની પુદ્ગિરપ દુર્ગને દુર્ગ કહે છે. એ વૃથા પ્રયાસનું શું પ્રયોજન ! તોપણ—

આર્યો.

સર્વસુરોને ભીષણ મુજ ભુજહડનું મડળ આમ છતા

અલકારવા લંકા માનુ હુ દુર્ગની રચના ૧૩

(રાક્ષસોને આક્ષેપથી) રે રે કરંકક ! રે રે કંકાલક ! તમે મોટા ક્ષત્રિય તપસ્વીનો પરાજય કરવા કુંભકર્ણને જગાડો (બન્ને કંકક પગલાં જાય છે).

કરંકક—(ગુમ રીતે) સખે કંકાલક ! દેવ કુંભકર્ણને જગાડે છે પણ પોતાના આત્માને કઈ પણ બોધ આપતા નથી, પરંતુ પ્રયાસથી જગાડેલા એ કુંભકર્ણને તો રામે ધણોજ સૂતાડી દેવો નોંધ્યો.

કંકાલક—ખીજ શી ગતિ થાય ! વિભીષણ શિવાયના સર્વની એજ ગતિ થવાની.

કરંકક—બરોબર તેમજ થશે.

શાફલવિકીડિત.

ધિક્ શીર્ષે અતિર્ગવ ઉદ્ધત ભુજે ધિક્ ચંદ્રહાસાસિને

ધિક્ મોઢાં શિર છેદતાં શિવર્જને આનંદ દાતા અને

નિદ્રાણ બહુ ભોજ નિત્ય શયને જાડો સરીરે અતિ

ભૂલ્યો આયુધ મુન કુંભકરણે આશા હવે તો રહી ૧૪

રાવણ—રે રે સુમુખ ! દુર્મુખ ! નિકુંભિલાભાંથી નીકળતા કુમાર ભેષનાદને

નાના તપસ્વી જોડે મુઠ્ઠ કરવાનું છે એમ જણાવો. (બન્ને પ્રણામ કરી કંઈક આગળ જાય છે).

મુમુખ—સખા દુર્મુખ ! રામના નાના ભાઈનું વળિ વિશેષ શીર્ષ દેખાય છે. એણે તો નિકુંભિલામાં જતા કુમાર મેઘનાદને કહાવ્યું છે કે—

શાર્દૂલવિકીડિત.

જેવામાં ન નિકુંભિલા યજ્ઞનથી તું સિદ્ધ અગ્નિ થયે
પામી સૌ રથ ચાપ બાણ કવચો પોને જથી માનશે
વૈદેહીવિરહે મહાદુર્ખો થતા એ આર્યનાં ક્રોધને
તેવામાં કરી શાંત ઇંદ્રજીત ! આ ઐભિનિ જીતે તહને ૧૫

દુર્મુખ—ખરેખર; તેમજ છે. વિરાધનો વિનાશ કરનાર રામનો કનિકબધુ લક્ષ્મણ છે એમા તો શું કહેવાનું હોય ! અંદ્રમંડળ સાથે ઉત્પન્ન થયેલા અમૃતના ગુણો કંઈ અદ્રથી ઉતરતા ન હોય

મુમુખ—વીરજનોની સભામાં તો આમ કહેવાય છે

શાર્દૂલવિકીડિત

જેવીના સ્થિત હાસ્યને જીલવતો સશ્રામમાંહે અરે !
ને પાતાળપુરી નિરતર કરી દે આગળા બારણે
ધિદ્ ધિદ્ ભીમ નિકુંભિલા-ગુર-ગુરામાં એક સાધ્યે રહ્યું
તે તો સપ્રતિ મત્ર તત્ર પર છે રે' શીર્ષ તે વીરનું ૧૬

કરંકક—(આગળ જોઇ)

વસંતતિલકા

તે આ પહોળે શયનમા શુભ કુંભકર્ણ
સેવાય છે ? અમર-ચામિક-નારીઓએ
જે હાથના જીરણ કંકણથી તડાક
તાડાય છે વિપુલ શ્વાસ બર્ષો સુતો ને ૧૭

કંકાલક—માઠ નિદ્રાના આનદમાં પડેલો કુમાર કુંભકર્ણ છે, એ તું બરોબર જોલે છે.

રાવણ—એ તો ખરૂં જ કે, ધણું રૂઠું તપ કરી જગવાન કમલાસનની પાસે વત્સ કુભકર્ણે નિદ્રા આનંદનું વરદાન માગ્યું.

સુમુખ—

શાકુંભવિકીડિત.

જે ઐરાવત હસ્તિ વૃક્ષ રણમાં ભાગી ગયે, ડિડિમો—
 દુહી વગડાવીયાં રણવિષે તેનાં ધણાં નાદ તો
 વેગે સર્વ દિશા બનાવી અહીં દિપાલકાથી સૂની
 બાબા જુ ગગને દિસે સર્વોપ તે આ મેધનાદી અહિં. ૧૮

(સાંભળી શ્રીને)

વસંતતિલકા.

જે હૈરવાકૃતિ કરાલ કપાલીના રે
 ફેરકાર શા અધિક ધોરજ સિંહનાદે
 જે આરતિ અહિં ખરે બહુ ગર્વ ધારે
 તેને સુવાહન કર્યો વણિ લક્ષ્મણે રે. ૧૯

દુમુખ—હો હો દેવ ! તમિ સંદેહ રૂપ હિંદોળામાં સૂર્યનાં અને પુલસ્ત્યનાં
 કુળને કેમ નાખ્યાં છે ?

રાવણ—

વસંતતિલકા.

રે' વામ પાંચ મુખડાં ! હસતાં જુઓને
 જે કુંભકર્ણુ સહ રામ રણે ચઢ્યો તે
 ને ઇંદ્રજીત સહ લક્ષ્મણ યુદ્ધ થાયે
 હે શક્ષિ પાંચ મુખ ! રાવણની રજાએ. ૨૦

કંકાલક—તો કુમાર કુંભકર્ણુને જગાડવા કપરો ઉદ્યોગ માંડો.

કરંકક—કેવી રીતે જગાડવા ?

કંકાલક—આ અઠાર કુળના ભેદથી વિસ્તાર પામેલાં બુજગો સેવામાં આ-
 વેલા છે, તો તેમાંથી કેટલાક હજુ પુષ્ટ મોટી કાયાવાળા શ્રેષ્ઠ નાગોને
 આજ્ઞા કરો.

કરંકક—સાબાશ મિત્ર ! સાબાશ, મોટા વિસ્તૃત વપુએ વીંટળને તેઓજ
 જગાડી શકશે (કંઈક ઉચેથી)

શાકુંભવિકીડિત.

વણે તક્ષક તાડય તું, શતરણે હે વાસુકિ ! નાકનાં—
 રમિને રૂધ, કાન મધ્ય વણિ તું કડોટકી ! સેવ આ

* જમણી બાજુના.

કાળો કાળિયનાગ કંઠ પરતો વિસ્તાર મોટા કરે
જેથી રાવણબંધુ આ જટ તજે રે' ઘોર નિદ્રા રસો. ૨૧

રાવણ—(હસીને) મૃણાલ સમાન કોમળ કાયાવાળા પ્રચંડ નાગમડળોથી
એ વત્સને શુ થવાતું છે ?

કંકાલક—દુર્ભાગી મનુષ્યોના મનોરથોની પેટે સર્પો નિષ્ણ જ્યા.
(જમણી બાજુ નેપથ્યમાં)

શાહુલવિકીડિત.

જે માતામહ એ મયાસુર થકી મહેં જાણીં માયાકળા
તે માડી પણ રામ લક્ષ્મણ તપસ્વીમાં થઇ નિષ્ણા
સારો શિષ્ય બની શિષ્યો હરખતા પૌલસ્ત્ય પીતાજીથી
તે કોદડ કળા તણો સમય આ બીજી કયુ આ થકી. ૨૨

રાવણ—એટા ! કેમ ખેદ કરે છે ! તું કરુણાયુક્ત થતાં, ત્હારી માયા ઉપ-
જવે તેવી કલિઓ છે અને નિર્ભય બનતા તો તું વીરવર્ગમાં મુખ્ય
મનાય છે.

દુષ્ટ—દેવ ! કિલ કિલ કરતા હનુમાન રૂપ વૈમાનમા એઠેલો હાથમાં
સર્જ ધનુષ ધારણ કરતો નાનો તપસ્વી મેઘનાદની સ્હામા આવી
બોલવાની ઇચ્છા રાખે છે. (ડાબી તરફ)

કંકાલક—તો આ'ને જગાડવા મહેલની પાસેના પર્વતોમાં દશાનન દેવની
આજ્ઞા સ્થાપન કરો.

સ્વગ્ધરા

પાયો હે સ્વલ ! સેવો, હિમગિરિ ! કરતું કર્મ મર્મો પાંડ્યાતું
વિધ્યાદ્રિ ! દૈત્ય રૂપો, મલયગિરિ અરે ! વીંટ સર્વાગને તું
તું નેત્રે પારિયાત્રાયલ હણ, ભુજને ખેચ હે મંદરાદ્રિ !
નિદ્રાને જ્યો છાડી રણપર જટ આ જાય એ કુંભકર્ણ. ૨૩

રાવણ—(હસી) વત્સની કાયામાં ઉડી ઉડીને પડતા મોટા મોટા પર્વતો
હડા જેવા દેખાય છે.

કંકાલક—વીંધ્યા વિનાનાં મોતીમાં પ્રવેશ ન કરી શકે તેવા તાંતણાની
પેટે પર્વતોએ ઉપર ઉપરજ પ્રયાસ કર્યો.
(જમણી બાજુ નેપથ્યમાં)

શાહુલવિકીરિત.

માયા મૂકજ ધાર કોતુક રસો વીરે સ્તવાતાં રણે
સ્વર્ગી સ્ત્રીજન આ નવા પતિ તણી પ્રાપ્તિથી પ્રેમી બને
રે' મહારાં ખર દૂષણ ત્રિશિરની સેના હણ્યે બાણ આ
વાંછે દૈત્ય શ્વિર લોહપ બની રે' લોહિને તાલારાં ૨૪

રાવણ—કુમાર મેધનાદને લક્ષ્મણ પુરા વચન બોલતો હોય તેમ જણાય
છે. તો એને વત્સ મેધનાદ શિક્ષા કરશે (ફરી નેપથ્યમા) “રે રે
સુમિત્રા પુત્ર ! તું તહારાં આયુષોની સ્તુતિ કરે છે પણ તહને શસ્ત્ર
ગૃહણ કરવાનો અધિકારજ ક્યાં છે ।

વસંતતિલકા.

આ બુદ્ધિમાન જન એમ વખાણ્યો રામે
ઉદ્દેગ છાડો તુજને નિજનાર સેંધી
તેનુ થયુ હરણુ જ્યાં કપટે અરે । તો
કુક્ષિત્રિ ! શસ્ત્ર ધરતો બહુ લાજનાને ” ૨૫

સુમુખ—(નેપથ્ય સામુ જોઈને) લક્ષ્મણ શુ કહેછે ? “ અરેરે । । બ્રહ્મ-
રાક્ષસ । તું વીરપુરુષોની મર્યાદાથી અગ્નણુ છુ, કારણ કે ન બની
શકે તેવા કર્મમા આયુષો વિટબના રૂપ છે, પણ જ્યાં બની શકે ત્યા
તો શોભા આપનારા મનાય છે.”

રાવણ—અહો, કુમાર મેધનાદ સાથે મનુષ્યનું શુ ઉગાછળુ વાચાળપણું ૧૧

કંકાલકં—(બીજી તરફ જોઈ) પુષ્કળ ગળતા મદ જળવડે ગડમડળને
ધોઈ નાંખતા, ગળા રૂપ શુદ્ધાભાંગી ગુળ ગુળ શબ્દ કાઢતા, આ
દિગ્ગજોને આરા કરો,

કરંકંક—

વસંતતિલકા

વપ્રકોડા કમર્યો ચડ પછાડો શુડા
ચોળી, પગે ચગદો વેગ વડે ફૂટંતા
રે દિગ્ગજો ! કમ અસપ્પય કરી ઉપાયો
તે કુંભકર્ણુ નરને સધળા જગાડો ૨૬

રાવણ—બરોબર, એમજ કરવું ઉચિત છે. દિગ્ગજો તો હાલતા ચાલતા
(જંગમ) ક્ષિપ્તો છે.

કરે'કેક—દેવ ! આ જોવા જેવું તો જુઓ;

અવધરા.

ઉદ્યોગી દિગ્ગજો તો ઉરપર સધળા એક કાળે જગાડે
બહોળાં દાનો દ્રવંતાં યુગલ બની વળી ગડથી યુદ્ધ માંડે
તોયે નિદ્રા ન છાડે ધુરધુર ધુધતા નાકના ધોર ધોષે
ધોરી જાંઘે ધણો આ વિપુલ નયનને મીચતાં કુંભકર્ણ્ય ૨૭

કંકાલેક—દિગ્ગજોએ તો કુમાર કુંભકર્ણ્યને જન્મથી બહેરા મનુષ્યના આગળ
પંચમસ્તરથી ગાન ગાયા જેવું જ કર્યું. (જમણી બાજુ નેપથ્યમાં)
રે રે નહારા સુખવાળા વાચાળ લક્ષમણ !

શાફૂલવિકીરિત.

જોલે રાધવને પરાક્રમધની તેથી કંઈ પ્રેમ છે
મ્હારે તે સહ યુદ્ધ ખેલ કરવો આ વીર પ્રેમાળ છે
તેના બધુપણ્યાર્થો લક્ષમણ ! ધરે તું કેમરે' ધીરતા !
પિતૃ દ્રવ્ય સમાન બંધુજન તો ના વીરતા પામતા ૨૮

(૪રી નેપથ્યમાં જ)

વસંતતિલકા.

લંકાપતિ યદિ ઉમાપતિ-પાદ-મૂળે
માથાં હણી ભુવનનો પતિ એ થયો છે
તો મેધનાદ ! તુજ શુ ! બલ, સૂર્ય સેવે
જે સૂર્યકાંત જવળતો તહિં શુ શિલાને ! ૨૯

(૪રીથી ત્યાંજ) રે રે સૂર્યવંશ દૂષણ ! કેરલીપુત્ર ! લક્ષમણ !
રણમાં શરવીર આ રાવણના યુવરાજ ઇંદ્રજીતને પણ નથી જાણતો ?
તો હું તેજ જાણાવું છું. (૪રીથી ત્યાંજ ત્યાંજ) રે રે પુલસ્ત્ય-
કુલ-કલંકી ! સહોદા સુત ! રામચંદ્રના અનુચર આ લક્ષમણને પણ તું
નથી જાણતો તો તેજ હવે જાણાવું છું.

સુમુખ—દેવ લંકાનાથ ! આમ અન્યોઅન્ય આક્ષેપ કરતા પુલસ્ત્ય અને
કુકુરથ કુલના કુમારોએ—

વસંતતિલકા.

કાળાં શરો કમળ બ્યોમ તલાવ કેરાં
સેના કટાક્ષ રણ જાણુ કરંત દૂતો

ને કાળનાં રમત પક્ષી ગણેા સમાં તો
બાણો મુકે વળિ પરસ્પર એ હઝરો

૩૦

(ડાબી તરફ)

કંકાલિક—(કરંકકને) હવે બીજાએને હુકમ કરો;

કરંકક—બન્ને ! રાવણના બંધુને જગાડવા કુટુંબ સહિત ભગવાન શંકરની
પ્રાર્થના કરો, (સવિનય)

અગ્રણી.

નંદી માડો મૃદ્ધો, ગણ્યપતિ કરજો કંઠની મર્જનારે
અંદી ગાહું હસોને, ડમર બજવળે અંદ્રમૌલિ પ્રભુએ
આચિતો જગતામાં અધિક પ્રગટતા કોપથી લાલનેત્ર
સપ્તમે ભૂમવામાં કંઠણ પરિધ શા હાય હો કુંભકર્ણ ૩૧

રાવણ—સાબાશ ! રે સાબાશ ! બહુ ઉંઘતાને જગાડવામાં મહાન શૌર-
બકાર એજ કારણ છે. તો પછી જાત્ર કરવાના બીજા ઉપાયો વત્સ
કુંભકર્ણમા તો સૂર્યમાં સર્વ તેજો પ્રમાણે લય પામી જાય છે.

કંકાલિક—(મનમાં) જ્યારે પથરા તરે અને તુમડાં બૂડે ત્યારે તો જ-
અ. થાય. (જમણી તરફ)

કુંભકર્ણ—દેવ ! લંકા પરમેશ્વર ! કુમાર મેધનાદને અનુસરતા રાક્ષસોનું અને
લોકમણ્યને અનુસરતા વાનરોનું ભયકર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે.

સુમુખ—દેવ ! ધણુજ ભયકર થાય છે જુઓ,

સર્વેયા બનીસા.

તીર અરધ પેશી રણભૂમા રમતાં કમળ સરોવર શોભા
બાણોએ બધન વળિ પામી સર્પ ભયે વાનર બહુ બહીતા
વક જતાં શર ચિલિમ મચ્છમય સ્વારતણા મારગ દરજાવે
વીર-શીર છેદતાં તીરો બ્યોમવિષે નખ તુચ્છના પામે ૩૨

કુંભકર્ણ—દેવ ! જુઓ;

વસંતલિલકા.

અકે છરા ખડગ આપજ ધારનારા
ને વીરતા કમ થકી રણ માંડનારા
વેગે વૈશિપર પડે નિરખો પ્રહાર
હેવાંગના ગણ તણી વળિ પુષ્પધાર

૩૩

(ડાબી તરફ)

કંકાલક—(ખેદથી) આ શુ થશે વાર !

મંદાકાંતા.

હે રામાઓ ! કનક વિપુલાં કુંભ જેવાં ૧કુચોએ
ગાહું ભેટા ભુજથી લસતી, કુંભકર્ણુ ત્રલુને
કામે ખેસે દૃઢ હરવતાં સેવતાં દેવોંઓએ
જેથી આ તો ત્રિભુવન જયી છોડશે ઉધને રે'

૩૪

રાવણુ—શુ મ્હારે વત્સ જાગ્યો ?

કંકાલક—હા; જાગીને તપસ્વીની પાસે પશ્ય ગયો.

અગ્નિધરા.

તીણા ખર્જપ્રહારે દૃઢ હણુધ જતા મસ્તકોથી થયેલ
હોંકારે એક ક્રોધે પ્રચલિત સુભટોને તિરસ્કારતાજ
બીજા દેવાંગનાથી કંઠણુ ભુજથકી કંઠ ભાગે વિંચાયે
ખે દેહે આક્ષણે તો સમર મરણીયા વીર ભાસે જુઓને

૩૫

કરંકક—(ડાબી તરફ નેપથ્ય સામુ જોઇને) જાગેલા કુંભકર્ણુ પરિજનથી
સમાચાર જાણી શુ કહ્યું ?

મંદાકાંતા.

બીજો તેવો જણુતો જગમા માત કો પુત્ર રતન
જેણે બાંધ્યો જલનિધિવિષે સેતુ એ રામચંદ્ર
માનુ તેથી અસુરપતિને યાય શકા અકાળે
નિદ્રા ભાગે નિકર મુજની કિંકરો કેળી રીતે

૩૬

(વિચારી) તો સહજ રોષ ધારી રાવણુ આ'વુ વચન ન સામજો,
કેમકે વખતે વિભીષણુના જેવુ ન જાને, (પ્રકાશ) કુંભકર્ણુ શુ કહ્યું ?

વસતતિલકા.

ના આપની જરૂર છે, ન ભુશડીકેરી
શુ અકથી, ન મતિ પદ્ધિશ સુદ્ધગજોની
દોડી કપીદળ ગળી કરી કાળીયા ને
તૃપ્તિ હું પામુ વળિ શત્રુ વિનાશ તો ને

૩૭

રાવણ—સાપ્તાશ વસ ! સાપ્તાશ, ખરો તું મહારાજ નાનો બાપ છે;
દુર્મુખ—દેવ ! કુમાર મેધનાદનો રથ તો ઉડ્યો.

સુમુખ—

વસંતતિલકા.

ના ચક્રથી ચુ ચુ થતો ભૂમિ છોડતાં જે
ને મેધનો સજળગર્ભ વિનાશતો રે
અગ્રો ધસ્યા થકો કરે ચળ તારકોને
આ મેધનાદરથ તો ગગને ઉડ્યો રે

૩૮

દુર્મુખ—વાયુનદન હનુમાન પણ મેધનાદના રથની પાછળ ઉડ્યો.

સુમુખ—

વસંતતિલકા.

મેધો તથા ઉદરનુ જળ કાઢતો ને
યોભાવી સાત તુરગો અરણ્યે દોડો છે
વૈમાનવાસી વિખરાઇ સ્વમાર્ગ છોડે
સૌમિત્રિ સાથ હનુમાન ઉડ્યો નભેરે

૩૯

(ડાબી બાજુ)

મંદાકાંતા

૧ દ્વિન્નાગોએ કુમહપતિએ શેષનાગે અને શી ।
ધારી બેળે ધરણી સમન્તુ બારવાળીં ફેધેલી
ઢાંકી દેહે બધુ ગગનને કુમહર્ણે જવાતાં
ઉચ્ચે લીધો સુરજરથને સારથીએ બચે ત્યા.

૪૦

(નેપથ્યમા)

દશકંઠેવને જણ્યાઓ કે તમારો નાનો બધુ આ પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે—

વસંતતિલકા.

સીતાપતિ, શિવધનુષ વિદારનાર ।
વાળી વિનાશી વળિ સાગર બાંધનાર
દૈત્યારિને જર્થો વિહીષણ મિત્ર જે છે
તે રામને હણી નમુ તમ પાયને રે.

૪૧

રાવણુ—વાહ્ કુંભકયૈ ! વાહ્, ત્હારોજ આશ્રય કરી રાવણુ યુદ્ધ મારે છે.
(જમણી તરફ નેપથ્યમાં)

સુમુખ—દેવ ! ક્ષત્રિય તપસ્વીનો ઉદ્ધોગ તો જીઓ;

મહર્ષયૈય.

છંદ્રાણી—સ્તન-તટને હડે હરીને
નીમ્ને જે નૃહરિ-સટા-તણી ધ્વજને
તે અર્મિ રથપર આપના સુનુને
બાણો તો તરત સુમિત્રિનાં પડે છે.

૪૨

(ફરી જોઇ) વાહ રે મેઘનાદ ! વાહ્ વાહ્, આચાર્ય રાવણુથી ત્હે
બરોબર ધનુર્વેદ જાણ્યો છે. દેવ પુલસ્ત્યનદન !

વસંતતિલકા.

સ્નેહે કર્યો સ્તપિત અજર્નોએ સ્વનેત્રે
જે વાયુથી હરખમાં વળિ યુગવાયે
ઓળંધનાર જળધિ હનુમાન કેરા
માથા વિષે તમસુતે તાર્હિ ફે ક્યું બાણ.

૪૩

રાવણુ—ત્યારે તો મેઘનાદે લંકા બાબ્યાનો તથા કુમાર અક્ષના વધનો
બહો વાળ્યો.

સુમુખ—

વસંતતિલકા.

જે ઉર્મિલાપતિ અને તુગ પુત્ર બન્ને
રે' અંધકાર કરતા વરસે શરોને
અન્યોન્ય નિષ્ફળ બને વળિ ભગ યાતાં
બહેરા તણા સુરતમાં સુખનાદ જેવા.

૪૪

(ડાબી બાજુ)

કંકાલક—ગણુષ્ણિનાં ગળાંની ગર્જનાને અનુસરતા, શંકરના કરમાં વગડતા
ડમરૂના ડમડમાટોને હરવતા, આદિ વરાહ અવતારના ધોર છુલકારો
તિરસ્કારતા, નરસિંહે મૂકેલા પ્રચડ બુધ્ધકાર શબ્દોને તુચ્છકાર કરતા
પરસ્પર સિંહનાદો સભળાય છે.

કરંકક—(કા'નો ઢાંકી દઇ) દેવ ! જેમ કંકાલકે કહ્યું તેમજ છે.

સંપ્રદાય.

હાંમાં કા'નો કરતો હાંદસ ગળના, ધૂનંદીની જાડાના—
બધે જે સર્પગ્રથી ઝટ શિથિલ કરે, વિષ્ણુની ભાંઝી નિદ્રા
નંદીના વાઘનાદોપર જમ કરતો, વિશ્વનો મોઢ તોડે
ફંદતો વ્યોમ પૃથ્વી કડક પશુછનો કબ્બ શું આમ બાપે । ૪૫

રાવણ—વત્સ કુંભકર્ણના રહામા આવતા મોટા તપસ્વીએ ધનુષ નમાવી
ટંકાર કર્યો હોય એમ લાગે છે.

(જમણી બાજુ નેપથ્યમાં)

સુસુખ—આકાશમાં ફરતાં બંનેનાં બાણોએ પણ વિચિત્ર કરવા માંડ્યું.

અ'શસ્ત્ર.

વિભેદતાં વાહળ પૂર્વ બાણ આ
પડે ધરામાં જળધાર સાથમાં
પછી જુઓએ જળ બિંદુઓ વડે
અનુસરે છે ગગનસ્થ ચોદ્ધને.

૪૬

અને ગગનમાં ગાઢ રીતે બાણોની વૃષ્ટિ થતાં—

શાહુલવિકીડિત.

બહીતાં લોપ થઇ પ્રસિદ્ધ બહુએ સિંદો બધા જમ આ
ના ત્રાસે ગર્જી આમ અમૃત હમે પીનાર કેવો બધા
ઢાંઢીને નિજદેહથી - ગૃહિણીઓ નાઠાજ વિલાધરો
વિલા એચરોએક પાઠ કરતા નીવારવા બાણ તો

૪૭

[કાળી તરફ]

ક'કાલક—શું ! સેવકોએ આપેલાં આયુધોને તરછોડી કુંભકર્ણ એમનો
એમ આશ્વો.

કરંકક—કુંભકર્ણે શું કહ્યું ? ના, ચાપની જરૂર [એ બોલી જાય છે]

રાવણ—સાબાજી વત્સ ! સાબાજી, ખરેજ તું મહારોજ નાનો બધુ છે;
રાવણનાં હૃદયનો કોરો ત્હેજ કાઢી નાંખ્યો.

દુર્ગુખ—અધધધ !! આ શુ થાય છે ! ચારે તરફ સેંકડો હજારો લાખો
સંખ્યામાં અગ્નિઓ સળગી રહ્યા છે, અંજન પર્વત જેવાં ધમાડાના

ગોટગોટ પ્રસરે છે, મેં પર્વતનાં શિખરોની ટાચો જેવી જવાળાઓ
પથરાય છે, સાયંકાળના સુરજમડળના અંગ જેવા અંગારાઓ ઉડી
રહ્યા છે.

વંશસ્થ.

કરી સુલંકાપુરોં ભરમ માલારી
શરીર લાગી હનુમાનના અહિં
ખરેજ આબ્યો મુજઅગ સેવવા
સ્વદોષને પાવક આ શમાવવા

૪૮

સુમુખ—હેવ ! સામાન્ય પાયદળ યોદ્ધો આ સુમુખ તો એમ માને છે,
કે લક્ષ્મણને બાળવા કુમાર મેધનાદે આગ્નેયાસ્ત્ર મૂકેલું છે તેથી જ
ત્રિલોકઢાહી અગ્નિ દેખાય છે (આંગળીથી દેખાડી)

શાકુંલવિકીડિત.

સીંચુ આસન પદ્મને ઝપટથી એ દેવ પદ્માસને
તારાનાથ શશી ખસે ગગનથી છાંતે ભોંના વીજણે
ગંગાને જમના પરસ્પર કરે આલિંધનોને વળી
રે' ક્ષીરાબ્ધિ વિષે જતા ગણ્યપતિ અગ્ન્યાસ્ત્રના દુઃખથી

૪૯

વળિ

”

ક્ષીરાબ્ધિ જળ તાપથીજ ઉકળી અત્યંત ગાઢાં બન્યાં
ને હીમાલય હીમ સૂક્ય જતા પાષાણ બાકી રહ્યા
મેઘો પથર વર્ષતા અતિ ધણા પોતે સ્વે ગર્ભને
દાઝયાનુ દુખ ધારતો સુરજ આ અગ્ન્યાસ્ત્ર બાણોવડે

૫૦

(ડાબી તરફ)

કંકાલક—હેવ ! તપસ્વીના હાથે ધનુષની પણી એ ચાયા પછી, આયુ-
ધોને છોડી દઇ વેગથી તમાલની માલાઓને ઉમેડી નાંખતું, પોતાના
હાથમાં (ફેંકવાને) ભમાવી સર્જ વૃક્ષોને સળજ કરતું, હિંતાડ તથા
તાડનાં ઝાડને સ્ક્રામાં ગૃહ્ય કરતું, કુલોથી રાતી રાંજલિઓને
ઉપાડતું, વિશાલ શાલતરૂઓને ગગનમાં ભમાવતું, એકદમ ઉખાડ-
વાથી ખરી પડેલાં કેસરો જેમાં છે તેવાં કેસર વૃક્ષોને ધારણ કરતું,
સર્વ અગમાં સરલ દેવદારૂઓને ડોલાવતું, પુષ્પ વરસતાં તિનિશ-
તરૂઓને હલાવતું, પ્રયાસથી સર્વ અશે વાંસડાઓને ઉખાડતું, પ્રચંડ

જીજ્ઞાસામાં લીધેલાં પુલકાંવાળા કેસુડાઓને ઉછાળતું, વેગમાં બન્ને હાથથી ખરતાં પીપળાવાળા પીપળાઓને ખેંચતું, સહજ કંકણ કંક-
રાઓ જેવું કંકરૂં, નખના પ્રહારોથી મોટા મોટા પાષાણોને ઉપાડતું,
વીરોને પહોંચે તેવા પર્વતોને યશ્નો બનાવતું, અને રણભૂમિમાં અ-
ગ્રભાગે વિસ્તાર પામતું, પ્રહાર કરવામાં પ્રબળ આ વાનર સૈન્ય જીજ્ઞાસા.

રાવણ—એમને કાણુ ગણે છે, કુંભકર્ણુ આગળ તો એ વાનર સૈન્યો પ-
તંગીયાં જેવાં છે, (જમણી બાજુ)

કુર્મ—કેમ વાઈ ! જાણે ચાર સાગરને ફરી દિશામાં પ્રસારતું હોય !
જાણે ગિરિવરોને જળયંત્રો સમાન બનાવતું હોય ! જાણે મગન મંડ-
ળને જળમય કરતું હોય ! જાણે બ્રહ્મા કેવળ જળમય સ્થિતિ પ્રગટ
કરતા હોય ! તેવું આ જગત જણાય છે.

સુમુખ—હા; એમ જ છે.

મંદાકાંતા.

અગ્નિ પેઠે સ્વરગસરની કાંતિને ફેંકનાઈ
જવાળે રૂઝા અનલવસનો તેમને શોધનાઈ
સ્થાને રેંતા જળ વગરના એધને પૂરનાઈ
કે, દુખાડે સ્વરગ ભૂમિને વારતું પૂર આ શુ ' ૫૧

રાવણ—[વિચારી] આ વાદળાં વિનાની વૃષ્ટિ છે. (જમણી) બરોબર જણ્યું.

વસંતતિલકા.

માઈ ન હું વરણને શર પકિતઓએ
એ સેંકડો વણુવડે જળયંત્ર ધારે
મોટી દયા પ્રગટતા ઉપકાર માને
સીતા-વિયોગ દુખ વૃષ્ટિવડે શમાવે ૫૨

સુમુખ—હું તો એમ સમજું છું કે અગ્ન્યાસ્ત્રબાણને નિવારણ કરવા, વર-
ણાસ્ત્રનો પ્રયોગ હૃદયમણે કર્યો.

કંકાલક—પછી યુદ્ધમાં કેટલાક કપિઓ કુંભકર્ણુનાં નખામથી કેશોમાં ખં-
ડિત થતા વરાહોની પેઠે પગમાં પડે છે, સહજ બોલાવેલા હોય એમ
જાણ ઉપર લાગે છે, પુરૂષની કટી ઉપર બાંધેલા લૂગડાંની પેઠે
સાથળ ઉપર બાંધે છે, ઘોડેસ્વારની તલવારો પેઠે નિતંબ ઉપર ડાલે
છે, સાધુ પુરૂષોની પેઠે મધ્યસ્થ બને છે, કુખી કુટુંબોની પેઠે પડ-

આમાં રહે છે, સુવતિઓનાં સ્તનની પેઠે છાતીમાં વિસ્તાર પામે છે, કેશપાશોની પેઠે પાછળ લટકે છે, ગાલપરથી મળતાં જળમિદુઓ પેઠે સ્તનામ ઉપર પડે છે, ધણું કાળે મળતા બહુઓની પેઠે કંઠમાં બાઝે છે, સુંબનમાં રસિક બનેલાની પેઠે ઝાઝને પીડે છે, સુગંધિમાન વાયુની પેઠે નાકમાં પેસે છે, સુંદર વચનોની પેઠે કાનોમાં પ્રવેશ કરે છે, નિદ્રાની પેઠે આંખમાં ચોટે છે, પરદેશ જતી વખતે કરેલા તિલકની પેઠે લલાટમાં શોભે છે, આશ્રયે રાખેલા નીચજનોની પેઠે માથા ઉપર ચઢે છે, અને જમર પુરોની પેઠે કેશ અહણુ કરી રમણુ કરે છે.

રાવણુ—તો પછી કુંભકર્ણુ વાનર નાયકોને શુ કર્યું ?

કુંકાલિકા—તેથી તેણે કેટલાક કપિઓને પગવડે પહાડયા, કા'ણીથી ફૂટયા, મુકીઓથી માર્યા, અજલિએ ચૂર્ણુ કર્યા, હાથેળીએ અડાળ્યા, લપડા-કાવડે ગબડાવ્યા, મુકાઓ મારી હણ્યા, તથા બન્ને પગનાં તળીયાંથી છૂદી નાખ્યા.

કરંકક—બરાબર એમજ છે.

વસંતતિલકા.

મૂઠં દળે દદ તળાંવતી ટીપતોને
પાયે પીડી અધિક હાથથી હા ! હણે છે
ધૂટે ધુટીથી ઝટ કા'ન વિષે ધણું રે
એ કુંભકર્ણુમટનાં વપુ આયુધો છે.

૫૩

સુમુખ—(જળ પીડાને અનુભવો) કેવ ! પોતાનાં ને શત્રુનાં સૈન્યનો વિ-
નાશ માની લક્ષમણે વરણાત્મ પાછુ ખેંચ્યું, તોપણ—

શાદુલવિકીડિત.

જવાળાએ વધતો નથી હજીસુધી આ અગ્નિ અત્યત તો
ધૂળે ધૂસરકાય સનાન કરીને તેજસ્વો લાનું થયો
શામ્યા શંકરનેત્રમાં વિકટ જે છાતકાર નાદો ધણા
સીંચી ધાન્યભરા ધરા નભવળી મેધાત્મ શાંતિ થતાં.

૫૪

(ડાબી તરફ)

શાદુલવિકીડિત.

કરંકક—

નાકે રૂધિરથી, વળી શ્રવણનાં બે હિર દાંડયા ચક્રી,
આંખો બધ થયે, મહાવદનના સંક્રાંતથી ને વળી

બે જાણુવર્તી પીડવે તમતણાં એ બંધુના કોપથી
 મોટા કિમજળેર વાનર ગણે હા ! હા ! ધ્વનિને કરે ૫૫
 અને વળિ, લાંઠાપતિ પુલસ્ત્ય પુત્ર !

અનુક્રમ.

બંધુએ કાય કંપાવી ચંચલા કપિઓ તણી
 ફવાટાં શાં પડી જતાં પાંચ કોટી ખરે હજી ૫૬

[હક્ષિણ બાજુ]

દુર્મુખ—શું જાણે પુષ્કળ તેલથી મળવેલા કાળજ વડે ભોપાયું કોય ! જાણે
 તરૂં તમાલ તરૂંની કાળી કાંતિથી બાપેલું હોય ! જાણે સળળ મે-
 ઘોથી પ્રકાશ પામેલું હોય ! જાણે નીલકંઠ શંકરના કંઠથી આઝા-
 દિત થયું હોય ! જાણે મળેલી નારાયણની સધળા કાત હોય ! જાણે
 શ્વમરાજનું વાહન પાડાનાં શીંગડાં વડે વિસ્તાર પામ્યું હોય ! અને
 જાણે ગણપતિના ગદ્ગદનમાં થયેલા મદનજળના કીચ્ચડથી ઘેરાયેલું
 હોય ! તેવું આ ભુવનાંગણ બાસે છે.

રાવણ—કેમ આ, પ્રયઃ સૂર્ય પણુલણાં પથરાયેલા અધારામાં ભરાઇ જાય છે
 [વિચારી અને હસી]

પૃથ્વીવૃત્ત.

કરી જમત રામ લક્ષ્મણ કપિ વિનાનું ખરે
 શરોવર્તી સરોપમાં ઝપટ મેધનાદી જ તે
 મહને સુ રણવંશમાં પ્રથમ એમ માની હણે
 વિચારી બચથી ગયે સુરજ વિશ્વ અધુ બને ૫૭

[ફરીથી હસીને] તેથીજ મેધનાદ તથા સૂર્ય ક્યાંયે પણુ જણાતાં નથી.
 [જમણી તરફ]

સુમુખ—સામાન્ય પાયદળ સૈનિક આ સુમુખ તો એમ માને છે, કે રણાં-
 ગણમાં ફરતા વૈરિઓને આંધળા બનાવવા માટે યુવરાજ મેધનાદે
 તામિસ્ત્ર અસ્ત્રનો પ્રયોગ કર્યો છે. તેથી—

મંઠાકાંતા.

* અહીં જોડાં વિરહ દુખથી શોકવાળાં નિહાળ્યાં.
 આપી આશા કમલનયની ને પતિપાસ જવા;

* અહીં પરીક્ષાઓના જોડા.

અધી આંખો કરતું તમ આ હાથમાંહે ઝલાતું
રાજવર્ત્તદ્રવ્યો લસતી ભૂમિ આકાશ ફેલ્યું.

૫૮

[ડાબી બાજુ]

કંકાલક—વળિ દંઢ રીતે શરીરથી નાશ પામતા જર્જરિત અનેલા વાનરોને
જોઇ, દળેલા કાજળ જેવા કાળા નીલવાનર સાથે ડુચ્છીમીવા કરતો
સુમીવ દોડયો, અને સુવેલસૈધનાં મૂળથી ઝરણનાં શેવાળ વડે ચી-
કણી મોટી શિલા ઉપાડી સરલ રીતે ભુજદડમાં ધારણ કરી.

કરંકક—કંકાલકે કહ્યું તે બરોબર છે. જે—

વસંતતિલકા.

અમ્મીનિતબતલની, જબરા જનોની
છાતી તણી વળિ ધરે ઉપમા ધણેરી
જે સાહસિક તમ અધુ તણાં હદેમાં
રેકાય વાનરનરે મહતી કિલા આ

૫૯

રાવણ—એતો બિસતતુઓથી પર્વતને પછાડવા જેવું થયું.

કરંકક—શુ રેકીજ કે, (રાવણને ઉદ્દેશી)

વસંતતિલકા.

સમ્રામમા અતિ બચંકર કુબકર્ણે
સુક્રીવડે અહિ શિલા કરી તેમ ચૂર્ણ
કે જેમ ખડ બની ધાન્ય ભરા ધરામા
જોયુ, પડે ચિકણ પકજરેણુ જેવાં ?

૬૦

રાવણ—[હસીને] જેમના ઉપર કુમાર કુબકર્ણે કોપાયમાન બને છે તેમનું
એવુજ વર્ણન યાય છે. (જમણી તરફ)

દુર્મુખ—આશ્ચર્ય આશ્ચર્ય ! આ તો ધોર અધકારનો નાશ કરતા, ચંદ્રકાંતિ
મણિઓને ચમકાવતા, કુમુદના વનોને ખીલાવતા, કમળનાં પુષ્પોને
કરમાવતા, મધપાન કરનારી મડળીઓને પ્રસન્ન કરતા, માનિનીઓનાં
માનને ચૂકાવતા, મદનનાં બાણોને રોકી દેતા, કામાસક્ત બનેલી કા-
મિનીઓને આમ તેમ બમાવતા, વિરહિણીઓનાં નયનોને બમણું
રડાવતા, વહ્લાલાનાં સગવાળી અંગનાઓને ત્રમણું હસાવતા, મિત્રને
પ્રસન્ન કરવા કરાતા પ્રણામોને ચારધણું દબાવતા—ચૂકાવતા, અને

પ્રગટ થતા મૈથુનથી હંપતિઓને પાંચધણું મોહિત કરતા અંદ્રમાઓ
ચારે તરફ પ્રકાશે છે.

રાવણ—(આનંદથી આકાશ તરફ) રે રે સેવાયતુર ! સુધાકર ! હંકેશ્વરને
પ્રસન્ન કરવાનું તું જાણે છે,

વંશસ્થ.

સદા દિશાઓપર રાખીં અંદ્રિકા
સુખો થવા આ હશકંઠને ધણું
રહો આહિં એ બહુ મૂર્તિઓવડે
શશી દહાડે પણ સેવવા મહને

૬૧

સુસુખ—દેવ ! તામિસ્ત્રઅસ્ત્રને બધ કરવા સુમિત્રાપુત્રે અંદ્રાયુધ નાંખ્યું
એમ સમજાય છે. જેથી—

મંદાકાંતા.

મોટા જ છે મહનસુહદો સાગરોને છળતાં
શૈલાલીનાં કૂચ ખોલવતાં ને અકારે ચખાતાં
જો જો આ તો શરમુખ થકી નીકળે અંદ્રટોળાં
મેલે કાળાં ધનતિમિરને તેજથી તોડનારાં

૬૨

કરંકક—શિલાનો ભગ થવાથી લજ્જા પામતાં—

વસંતતિલકા.

સાપે તજેલ બહુ અંદ્રનવૃક્ષ તોડી
કર્પૂર-ઝાડથી ઝરેલ રસો વડે ને
ખંડે વળી મલયનાં ગ્રહો સ્ફેજમાં એ
ધારે કપિંદ્ર, હણવો તમ ભાતને તે

૬૩

રાવણ—અહો, નીચ મર્કટનો દંઢ ઉત્સાહ છે !

(જમણી બાજુ)

હર્મુખ—દૈત્યેશ્વર ! જુઓ જુઓ; પોતાનું ગૃહણ થવાની શંકા રાખતા,
અંદ્ર સૂર્યનાં યિખોને સફાવ આપતા, બહુ રાહુઓના પ્રદર્શનથી ચ-
મકતી કામિનીઓનાં વિશાળ લોચનને ક્ષોભ પમાડતા, મલીન રાત્રીઓ
પ્રગટ થવાથી વિસ્મયયુક્ત બનતાં અંદ્રનાં અંતઃપુરોમાં વિવિધ વેદોના
ઘોષોને વિસ્તારતા જીવનપ્રદેશો દેખાય છે.

રાવણ—[તર્ક કરી]

વંશરથ.

મુરો ધણા દૈવતણા વિરોધિ છે
હણાવું હું રાવણથી જ તેમને
વિચારો એ રાહ સંબંધ આવતા
મહને રણોમાં ઉપકાર આપવા

૬૪

[આકાશમાં] રે રે રાહો ! બચ ન પામીશ, શરણે આવેશાને અબચ
આપનાર રાવણ છે.

મુમુખ—હેવ ! અંદ્રાયુધનો વિનાશ કરવા આ રાહનું આયુષ્ય યુવરાજે
નાંખ્યું છે જેના વેગથી—

માલિની.

ચલિત કરો વિમાનો દેવનાં માર્ગ તોડે
અધિક બચ જણાવે જોશીઆને વળી જે
પ્રગટ ગૃહણ લાખો એમ પ્રસ્તાવ કહેતાં
શશિપર પડતા તે રાહુઓ તીવ્રતા

૬૫

[ડાબી તરફ]

કરંકંક—

વસંતતિલકા.

એવે સમે ધનુ ધુણાવો મુકુંબકર્ણ
સાધી મુકે અહિં વળી પવનાસ્ખખાણ
મુવેલશૈલપરથી ગિરિખડ સાથ
તેથી પડવો ઉદ્ધિમાં કુપિયૂથનાથ

૬૬

રાવણ—[સંકોધ હર્ષથી] ત્યારે તો જળને બાળનાર વાડવાશિમાં આહુતિ
બની ગયો.

કરંકંક—

વસંતતિલકા.

પાછો ન હાથ પણ લે તમ બ્રાત જેવે
દેવોનું ધિક્કરણ શાંત પડે ન જેવે
તેવે તડાક દધ સાગરથી કર્પોદ્ર
તાડી જુજે કુર્વો ઉભો તમ ગધુ પાસ

૬૭

રાવણ—[મનમાં] વેગમાં વાળીને પછ પાછો પાડી દે તેવો છે. [વિચારી પ્રકાશ] ક્રૂદવામાં ધ્વાનરજતિ તો મુખ્ય જ છે ને.

[જમણી બાજુ]

દુર્મુખ—લોકેશ્વર ! જુઓ જુઓ; કૌસ્તુભમણિ ધારણ કરવાથી વક્ષસ્થ-લમાં ચિન્હવાળા, લાંબી લટકતી વનમાળાને સ્પર્શ કરવા આ-વેલા દિવ્ય ભૂંગેના ? મજુ ગુળરવમાં કાનને આપતા, ગરૂડની પ્રભાથી ભૂમિ અને આકાશને પીળા રંગતા, ખીલેલાં કાળાં કમળની માળાની કાંતિને પોતાની કાંતિ વડે તિરસ્કારતા, તથા કાન સુધી શાઈ; ધતુષેને ખેંચતા આ બધા વિષ્ણુઓ ફરી રહ્યા છે.

રાવણ—[હર્ષયુક્ત]

લેશસ્થ.

ખરે હરિ સેવન આદ્રિ ચિત્તથી
ન નારો મ્હારી હરશેજ અંકથી
સ્વશક્તિએ એમ રૂપો વધારો એ
સુસેવવાને અહીં આવીયો મ્હને.

૬૮

[આકાશ તરફ] ઓ હો નારાયણ ! પ્રણામ કરનારની ગૃહિણીનું હ-રણ કરનાર આ રાવણ નથી.

સુમુખ—હેવ ! રાહુબાણનો ધાણ કાઢવાને લક્ષ્મણે આ “વૈષ્ણવાઅ” મૂક્યું એમ માનું છું.

મંદાકાંતા.

લક્ષ્મી—કંઠો મહણ કરવે પ્રેમી ચારે ભુગથી
પૂરી સર્વે દિશ્ રવ વડે સ્પર્ધાજન્યો કુંકયાથી
કાળા ચક્રે નમન કરતા, રાહુને છેદતા આ
વ્યાપે સર્વે જીવન ગગને વિષ્ણુઓ જીતનારા.

૬૯

[કાળી બાજુએ]

કંકાલક—યુદ્ધમાં ધૂમી રહેલા વાનરેદ્ર સુખીવે તરતજ કુંભકર્ણના હાથમાં રહેલા ધતુષને લઇ ધરણીમાં નાંખ્યુ, જેથી આપના કનિષ્ઠ અંગુલે રાવણી રાતાચોળ ચણુઓ ફરી અકાવલિ ચલાવી, પદ્મિણી પ્રેમી, કવ-અને તોડી નાંખે તેવી જીથંડી બોંકી, શંકા વગરનો બની શકુઓ

રેખાં, હાથમાં ઝાલેલુ મુદ્દગળ માર્યું, રૂવાટાંને પ્રગટ કરે તેમ ઉદ્ધત રીતે પગ ચલાવી હાથમા રહેલી તલવારને કપાવી અને મુઝીવે પણ ઘોર યુદ્ધ ચલાવી મૂકેલાં દરેક આયુધોને નિષ્ફળ કર્યાં, પોતાની ભુજાઓ પછાડી કિલકિલ શબ્દોથી ભુવનના ભાગોને ભરી નાંખ્યા, સપ્તમ જેવાના કૌતુકથી દેવાંગનાઓ દોડવા લાગી, કોટનાં શિખરો ઉપર રાક્ષસો ચઢવા લાગ્યા, ભોય ઉપર શિલાઓ મૂકીને વાનરોએ તેમ આયુધોને પડખે રાખી રાક્ષસોએ યુદ્ધ નિરખવા મધ્યસ્થપાર્શ્વ અંગિકાર કર્યું, પછી બંને જણા ફલગોમા લીન બનેલા હાથ ઝાલી ઝાલીને લદવા મડયા, પરસ્પર માથેમાથુ અક્ષાળી હુડ હુડ હુડ હુડ કરતા એક બીજાને ખેંચવા લાગ્યા, કટીઅંધમાં હાથ નાંખી ઉછાળવા લાગ્યા, ભુજદડ રૂપ યત્રથી ડોકાને પકડવા લાગ્યા, જઘાઓ ઉપર છરાઓથી કનડવા લાગ્યા. કૂકડાઓની સાઠમારી પેટે પરસ્પર બાઝવા લાગ્યા, હુત્ત હુત્ત કરી ઉત્કારવા લાગ્યા, બાહુઓને અક્ષાળી વાંકાં પગ વડે પછાડી નહિ કેવળ કેશોનેજ ખેંચતા, નહિ માત્ર નેત્રોમાજ ભારતા, નહિ એક નાકમાજ પ્રહાર કરતા, ન ફક્ત ખભામાજ ખૂંધતા, ન એકલા ઢાંતોથીજ દળતા, ન કંઇ નખોએજ ખોતરતા, બંને જણા ક્રુદ્ધતા પડતા ઉડવા લાગ્યા, તેથી મોટા મોટા પર્વતોનાં શિખરો તૂટે છે, દ્વિગજોએ ત્રાસથી પાડેલી ચીસો વડે ભરાયેલી ભૂમિ ચક્ર ચક્ર ભમે છે, બચથી ધ્રૂજતી નમતી ધરતીના ભારથી મહાકર્મનો કંઠ કંપે છે, તો હવે આપને ધનુષ ધારણ કરવું જોઇએ.

રાવણ—(હસીને) એમા તો શુ થયું ' એ તો હહ યુદ્ધની પદ્ધતિ છે. (જમણી બાજુ)

દુર્યુધ—નાચનારીઓના નાચને પ્રગટ કરતા, મધુર મહિરાના પાનથી ઉન્માદ કરાવતા, વૃદ્ધ વનિતાઓને પણ યુવાન બનાવતા, પુષ્પના બાણોને ધારતા, વિયોગિનીઓના કંઠમા પંચમસૂરના વેગને વધારતા, ચંદ્રમાના બાળ મિત્રો જે દક્ષિણ તરફના પવનોને દ્વિત કરતા મદનો સચરી રહ્યા છે.

રાવણ—(હર્ષથી)

વસતતિલકા.

છે જેટલા જગતમા હૃદયો જનોને
રે તેટલાં મદન રૂપ બનાવી પોતે

શ્રી શંભુના મય થકી શરણે હમોને
બાહુ પ્રચંડધર એમ વિચારી આવે

૭૦

(આકાશ તરફ) રે રે મહરધ્વજ મદન ! મહારા અનુમહતી મહારા
આશ્રયથી તહને મહાદેવ પણ નહિ પીડી શકે.

સુસુખ—વૈષ્ણવ બાણને બધ કરવા મંદોદરીનંદને મદનાસ્ત્ર મૂક્યું હોય
એમ લાગે છે ! તેથી—

મંદાકાંતા

ચિહ્નો અકે મધુર દિસતા પુષ્પનાં બાણ ધારે
વિસ્તારે છે મધુ સહિત એ પયમા સૂરને રે
લક્ષ્મી-લીલા લલિત ચરિતે વિષ્ણુને છેતરીને
શ્રી વૈકુંઠે રતિ રતિ કરી મનમન્યો મોકલે છે.

(ડાબી પાસે)

કંકાલક—અધાં અંગમાં ઘણા પ્રહારોની પીડાથી પરવશ બનેલા સુગ્રીવને
પ્રચંડ ભુજદડવડે ભમાવી કુમાર કુંભકર્ણે ઝપાટે પૃથ્વીપર પછાડ્યો.

રાવણ—[ખુશ થતો] ત્યારે તો મદોન્મત્ત માતંગની સૂઝમા રહેલા કેળના
દડની દશાને પામ્યો.

અનુકંપ.

કરંકક—

કાખ પિજરમા પૂરી પક્ષીરૂપ કપિદ્રને
તહમ બધુ આહિ આવે તો દૈવે વધશો તમે.

૭૨

વંશસ્થ

રાવણ—[મનમાં]

કર્યું હતું જે બહુ જોર વાળીએ
પુર્યો મહને કાખ વિષે દશાસ્થને
હર્યજ તે શસ્ત્ર કનિષ્ઠ બધુએ
કરી કપીનાયક કાખમાંભરે.

૭૩

કંકાલક—કુંભકર્ણની કાખમા રહેલા સુગ્રીવને જોઇ. હરખમાં કનકનાં ઝાં-
ઝરાને તથા કકણેને ઝણઝણાવતી બદીવાન બનેલી સર્વ દેવ સુદરીઓ
નાયવા લાગી છે તે તો આપ જુઓ;

શાદુલબિકોદિત.

રાવણ—[સહર્ષ]

શી ધન્દ્રાણી તણી રતિ ! ધનપતિની દૂર હો નારીયો
ચંદ્રભીગણ દૂર હો હરખશો વૈરિભીયો સાથતો
મહારા પુત્ર તણી ભીયો સહ વળી મહારી બધી નારીયો
પ્રેમે હાથવિલાસ સાથ કરતાં મંદોદરી નાચજો.

[જમણી પાસે]

દુષ્ટિ—*અર્ધાંગ નામના આયુધોને ડોલાવતા પુષ્કળ અટ્ટહાસ્યને પ્રગટતા,
નાચતાં વેગથી ઉન્મત્ત અનેલા વેતાસોથી શોભતા, દેવાંગનાઓને
ત્રાસ કરતા, શિખામાં રહેલા ચક્રચકિત ચંદ્રોથી ચળકતા, ખળખળ
ખળખળી રહેલા સ્વર્ગગાના પ્રવાહોને વહેતા, હાથમાં ગ્રહણ કરેલા
પ્રચડ હમરના શબ્દોથી ભયંકર જણાતા, મુખમાં રહેલા દંડ રીતે મ-
ળેલા નમેલા ઢાંતો વડે ખણખણ નાદ કરતા અને રોષથી ઝુંસાડનારા
ફાતી ફેણાઓના ભારવાળા ભુજગોને ધારતા પ્રચડપ્ર ધારી ચૂ-
ડીશ્વરો ચાલી રહ્યા છે.

વસંતતિલકા.

રાવણ—[હસતાં]

તેવે મહને હરખતાં અતિ શંકરે એ
આખુ ન યોગ્ય વર મસ્તક છેદને રે
તેથી હવે બહુ પ્રભુ નિજરૂપ ધારી
આપે અનુગ્રહ ફરી હમને પધારી.

૭૫

મુમુખ—દેવ ! મદનબાણને નાશ પમાડવા પાશુપતાક્રાન્તનો પ્રયોગ દશર-
થના ત્રીજા પુત્ર લક્ષ્મણે કર્યો એમ સમજી છું.

સ્વધરા.

ત્રીજા નેત્રે રહેલા જવળિત અનળની જવાળને નાંખતા હો !!
દેહોને બાળતા એ શિવ મન દુભવે મન્મથી કામનાં તો
શિખામાં અર્ધચંદ્ર વળિ સુરસરિતા નાગથી શોભતા જે
તે કાળાકંઠ રૂદ્રો સુરનમન કરે અટ્ટહાસે ફરે છે. ૭૬

રાવણ—ભગવન્ શંકર ! કંઠવનનો વિનાશ એ અલ્પ સાહસ છતાં આપે
મોટો અનુગ્રહ કર્યો છે.

[ડાબી બાજુ નેપથ્યમાં]

અરુંધરા.

કરંકંક—

વેગે અંત્રોજ કાઢી ચલિત ચરણથી તીવ્ર કાંતોવડે રે
 મોઢું તો નાક તોડી અરુણનયન જે આપનાં બંધુનાં બે—
 હોદીને કાન ફેંકી કંઠજી નખવડે તે કપીનાથ મોટા
 કંપંતાં પૂંછડાંથી તડતડ શિરને તારો આકાશ ઉડયો. ૭૭

રાવણ—અહોહો ધણેજ પ્રભાદ !! વાનરોનું પ્રપંચથી યુદ્ધ કરવું તે કુબ-
 કર્ણે ન જાણ્યું.

કંકાલક—એ સુગ્રીવ, કુંભકર્ણને ફૂંચડો બનાવી ગગનમાં ઉડતો તપસ્વીની
 સમિપમાંજ ગયો.

કરંકંક—વાનરેંદ્રની ચપળતાથી કોપિત બનેલો કુંભકર્ણ યુદ્ધ ભૂમિનેજ શરણે
 થવું એમ માની, હંકાપુરીના દરવાજા આગળથી રણભૂમિમાં આલ્યો
 અને સર્વ સેનાથી વીંટાયેલો પોતે તપસ્વીજ તેના સ્થામો થયો.

કંકાલક—સ્થામે આવીને વાનર સેનાપતિઓએ તેને ઘેરી લીધો. જંબુવાન
 મણિમાન મહાસુખ દુઃસહ વિગેરે રીંછરાજે સ્થામાં ઉભા, ગમગમ્ય
 ગવાક્ષ કટાક્ષ એ સુખ્ય વાનર વીરો પાછળ રહ્યા, દધિસુખ દરિસુખ
 દુર્યુખ આદિ કપિદ્રો ડાબી બાજુ થયા, અને સરભ કેસરી કિશોર
 કત્યાદિ જમણી પાસે રહીને કૂદાકૂદ કરવા લાગ્યા.

રાવણ—આ'નું નામ “ ૧પજગ પિપીલિકા ન્યાય. ”

કંકાલક—ત્યાર પછી સુદરોનાં મારથી રીંછડાંઓને મૂર્ચ્છિત કરતો, અડ-
 ચણ વગર માંકડાંઓને ગળતો, અને વાનરસેનાઓના નિવાસોને
 ભાગી નાંખતો, તે તપસ્વીના સન્મુખ આલ્યો. મૂર્ચ્છાથી મુક્ત થયેલા
 વાનરોએ ચારે દિશાએ ઝાળેધાતો, ધણાંજ ક્રોધમાં અધ બનવાને
 લીધે એણે પોતાના સમીપ રહેલા રાક્ષસ પરિજન સહિત અનેક કપિ-
 ઓને કાળીમા કરી કરી ગળવા માંડ્યાં.

[નેપથ્યમાં]

હેવ ! હશ્વરથનંદન ! વાનરોને વારે ધાવ; વારે ધાવ;

શાહુલવિકીડિત.

ચૂરે દિગ્ગજકુભને ચપટિમાં, ભાગે વળી કાળના
પાડાનાં પણ શીંગડાં દુખદુઃખ ધારે મહા મુદ્ગળ
પીધે લોહિધણું મદોદ્ધત બની રગડતો જેવીઓ
આયે છે પરને તથા સ્વજનને લોકેશનો બધું તે ૭૮

રાવણ—અહો, વત્સ કુંભકર્ણનો અસતોષ અને નિશ્ચય જાણે છે!!

કરંકક—દેવ! પણજ ખેંચી ધનુષ નમાવતો દશરથ પુત્ર કુંભકર્ણના સન્મુખ
આબ્યો, અને કુંભકર્ણે પણ મહા મુદ્ગળથી શોભિત બહુ વિશાળ
બાહુ તપસ્વીનો વધ કરવા ઉચો કર્યો.

રાવણ—મહારો વત્સ યુદ્ધમાં પાછી પાની કરે તેવો નથી;

કરંકક—હાય!! હાય!! મહાન કષ્ટ થયું!!

વસંતતિલકા.

આકાશમા ભુજ ગયો રિપુ નાશવા જે
મત્તર્જીનાં તિલક કર્મ વિષે પ્રવીણ
ને રામના શરવડે મહિષાસુરમાંથી
છેદાઈ મુદ્ગળ સમેત પડ્યો ધરામા ૬

કંકાલક—કાડાંની માફક એનો બાહુદડ પણ ખડિત કર્યો,

રાવણ—[રડતા]

વસંતતિલકા.

મૂર્છા પડેલ કપિના રૂધિરે લોપેલો
દિગ્ હસ્તિ-દત્તમય કંકણથી લસેલો
બાહુ બચકર સુબધુતણો સમૂળો
હા! હા! મનુષ્ય શરથી ઝપટે હણાયો ૮૦

[મૂર્છા પામે છે]

કરંકક—દેવ! શાંત થાવ; ડાબા હાથમા મુદ્ગળને ગ્રહણ કરતો ધણો જ
પરાક્રમી તમારો કનિષ્ઠ બધું રામને આક્રમણ કરે છે [રાવણ કંપક
હીને જીવે છે]

[નેપથ્યમાં]

વસંતતિલકા.

એ અર્ધચંદ્ર સરખા શરથી હણાતું
જે પૂર્વે કાપ થઈ ગાલવિષેજ રાતું
ને રામમાં અચલ દષ્ટિ નતજવાળું
બહુનું જોઈ દસતું પડતું જ માથું

૮૧

[સર્વે જણુ ક્ષોભ પામે છે]

[શરીથી નેપથ્યમાં]

શાર્દૂલવિકીડિત.

રે રે રાક્ષસવીર ! શીર શરથી કંઠેજ બેદાયલુ
નિદ્રાળુ વિધિપોત કંઈ પડતું ઢાઢોથો બહીહામણું
ચૂરાશે કપિચૂર એમ બયથી આકાશમાંથી લઇ
શંકુ આરતિએ સમુદ્ર મહિ તે જોયુ મુરોએ જઇ

૮૨

રાવણુ—હાય ! હાય ! બાપુ ! દશકંઠે તહને કેવી દશામાં આણી મૂક્યો
[નેપથ્યમાં]

સ્વગ્ધરા.

દેવો ! સર્વે વિમાનો દુર બહુ કરજો દૂર હો સૂર્યદેવ !
સર્વે હે બાનરેન્દ્રો ! રણ પરથી ખસો રાક્ષસો ! સર્વે તેમ
વેગે કંપત કાળા ગિરિસભ સહુને પૂર્ણ આશ્ચર્ય દેતું
લંકાને દુઃખ હેતુ ધડ ગગન થકી આ પડે દૈત્ય કેરૂં

૮૩

રાવણુ—[શોક પૂર્વક]

સ્વગ્ધરા

અર્ધાચ્છોપવીતે હજુ ન બય તજે શેષ તલ્લે ખેચ્યોયો તે
ગૌરીના સિંહને દિગ્ગજ સહ લલતા તલ્લે કર્યું સાબરે છે
મેરૂ ઉચો કર્યો ત્યાં મુર ગણુ સ્વવતા મિષ્ટ વેણે મૂક્યો તલ્લે
મહારાં નેત્રો સમીપે તુજ ચરિત બધાં ચિત્ર જેવાં રહ્યાં છે

૮૪

[એમ કહી રડે છે]

[જમણી તરફ]

મુમુખ—આ વળિ બીજો “ઢાઢથા ઉપર ડામ”

અર્ચના.

ખેંચીને કાન સુધી ઉર્ચો શરણાર્થીમાં સ્થાપોયા ૧ શૂલધારી
 ને છે બીમાકૃતિએ બહુ કુહ કુહતા ધોરથી અદ્દહારી
 આરાધ્યા લક્ષ્મણે તે પ્રસરત અદ્દા જૂત ટોળે પ્રચંડ
 શંભુનાં મુખથીરે પ્રગટ અનળથી તે બળ્યો મેધનાદ ૮૫

(રાવણ મૂઝા પામે છે. સર્વે યથોચિત ઉપચાર કરે છે)

રાવણ—[મૂઝાનો ભંગ જણાવી]

શાકુન્તલવિકીરિત.

સંજો ઇંદ્ર હવે ધણી ઉદયથી ઘેરાયલાં લોચને
 થાઓ દિવ્ય તર તણાં કુલ બધાં દેવોપયોગી હવે
 દેવોનાં વળી બંધનો છૂટી જળે પ્હોંચ્યોતું ને સ્થાનમાં
 બેટા ' ના મુખડાં વડે વહોં શકુ તેવા ચમદારમાં ૮૬

[કળકળાટ સહ રડીને] ઝો હો સેવકો ' મદોદરીને જોવા ઇચ્છું
 છું. (સર્વે ફરી જાય છે)

॥ વીરલિપ્તા નામા માડકઃ સમાપ્તઃ ॥



॥ નવમાંડ ॥

[ત્યારપછી યમપુરૂષ પ્રવેશ કરે છે]

યમપુરૂષ—તે પૂજ્ય મહિષવાહન સર્વ દેહધારીઓને વિનાશ કરનાર યમ-
રાજનો વિશ્વને વિસ્મય પમાડે તેવો પ્રભાવ છે.

વસંતતિલકા.

નિલ પ્રકૃષ્ઠ કમલોપર બેસનારા
સ્વેચ્છાર્થો ચૌદ જગને પ્રગટાવનારા
વેદો તથા કવિ શુ! એ સ્વયમેવ બ્રહ્મા
તેનોમ જીવ હરતા યમદેવતા આ

૧

[આસપાસ ફરી જોઇ] અહો!! રાક્ષસેશ્વર વીર શિરોમણિ રાવણનું
ધણું જ અસ્ખલિત શાસન છે. મહને સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ એ ત્રણે
લોકને નિયમ રાખનાર યમરાજે પણ એકાંતમાં બોલાવી આજ્ઞા કરી
છે કે “હમોએ ગરૂડની આકૃતિવળા રથનું વાહન સ્થુનદન સમને
સંઆમમાં જયસાધન માટે કર્યું છે. તો હમણાં, શરવીર રામ-
ચંદ્રને રાવણ સાથે દંડયુદ્ધ શરૂ થશે એમ મનાય છે. તો તમારા
લોક વ્યવહારના ચોપડામાંથી લંકાના લોકોનો લેખ ઉતારી લાવો,
જેથી જાણીએ કે—

અનુબંધ ૫

કો'નો ક્યારેજ કો'નાથી નાશ લંકા-નિવાસિનો

કેવો થાશે વળી નાશ રામથી દશકંઠનો

૨

એટલે તેજ સમયે આરણ્યથી મહાપરાક્રમની પ્રશસા કરાતા હમો,
પુત્રદર્શનમાં ઉત્સુક દિવ્યરૂપધારી દશરથ સાથે રણરંગભૂમિમાં
ઉતરીએ. એમ આજ્ઞાપૂર્વક ઈંદ્રદેવે જણાવ્યું છે. તો મહારી આજ્ઞાથી
લોકકર્મના ચોપડા લખનાર ચિત્રગુપ્તને કહે કે લંકાનો લેખ ઉતારી
ઈંદ્રાયને સંભળાવવા આપે” માટે હવે ચિત્રગુપ્ત પાસે જઈ છું
[પરિક્રમણું કરી] ‘અહો દશાનન પરાક્રમમાં સર્વોપરિ છે.

અનુબંધ ૫

જેતામા ઈંદ્રના નેત્રો હજારો સાંકડાં થતા

કાળનો દડ તો એને સાકડો પણ કંકમાં

૩

વળી

આભિની.

અતિ સખત વિધિના દડને લેઇને ત્યા
સરવ જગજનોને મારતો કાળ જાતાં
પણ રણુધરણીને પામતામાં મહીષ
પુરથી ખણી ધરાને કંપતો ચિત્રકાય

તો ઓ...પેલા...ચિત્રગુપ્ત છે [ચિત્રગુપ્ત પ્રવેશ કરે છે]
ચિત્રગુપ્ત—[અગભગ બતાવી]

વંશસ્થ.

શ્રીરામના સેવકથી હરાતા
હમેશ રે રાક્ષસમહોના
વિનાશ વિસ્તાર લખેજ મહારી
ભુજ બની આ જડ આગળાની. ૫

યમપુરુષ—[પાસે આવી કાનમા] આમ આમ;

ચિત્રગુપ્ત—જેવી સ્વામીની આજ્ઞા આ આપુ છું, [ચોપડામાંથી લેખ ઉ-
તારી] કોષ્ટક છાનોમાનો મત બનેલો આ વાત સાંભળી ફાટે નહિ,
માટે ખાતરી કરવા તેને તું વાચીજો [પુરૂષ વાંચે છે]

અનુક્રમ

સત્યયુગ ગયે કાળ ત્રેતાનાં આદિ વર્ષમાં	
કાર્તિકે કૃષ્ણપક્ષે તો પહેલે દિવસ યોગમા.	૬
રામ આસક્ત સુગ્રીવ તેનાં વાનરસૈન્યથી	
અલકાર સમી લંકા ઘેરીત્યાં જલધિસુધી.	૭
દ્રુમ્રાક્ષ કોષધ્રુમ્રાક્ષી ને અકપી અકપને	
હણ્યો અજન શા કાળા મહા અંજનનિહને	૮
દીર્ઘ હસ્ત નૌલે માર્યો ઝપટેથી પ્રહસ્તને	
બે ભાગે કરીયો રામે કુંભકર્ણ બીજે દિને	૯
^૧ અગદી અંગદે અત નરાતક તણો કર્યો	
જેવાંતકતણો અંત તેમ મારૂતિએ કર્યો.	૧૦
રૂપલે તો મહાપાર્શ્વ ^૨ પાર્શ્વે પીડા કરી હણ્યો	
સૌમિત્રિએ ત્રીજે દિને અતિકાય વિહારીયો.	૧૧

કુંભકર્ણુ તણા પુત્ર	દંભી કુંભ નિકુંભને	
વાનરેંદ્ર હનુમાને	હણ્યા એ જણને અને	૧૨
મકરાક્ષ ખરાત્માને	કમલાક્ષ ખરારિએ	
બ્રહ્મા આરામ રામે રે	રોળીયા બળીયા બળે	૧૩
મેધનાદ મહાનાદ	વીરમારણ તીરથી	
પછાડચો સિંહજવાને	બધુ મેમાળ લોકમણે.	૧૪
મહોદર વિરપાક્ષ	વિરપાક્ષ મહોદર	
ચતુરે સુઝીવે ચોથે	દિને ચૂથ્યા મહારણે.	૧૫
યુદ્ધે અજીત રાજીત	ધણ્યાં વીરગણે રણે	
કરે યુદ્ધ મહા ધોર	મર્મમેદી શરો વડે.	૧૬
દશકંઠ ધૃતોત્કંઠ	રામથી શત્રુ હામથી	
પચમે દિન પંચતવ	પામશે એ પ્રયાસથી.	૧૭

ચિત્રગુપ્ત—તો તું કહ્યા પ્રમાણે ભગવાન યમરાજની પાસે જ કે તે સ્વામી
ઇંદ્રદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન કરે [એમ કહી બંને જણ નય છે]

॥ इति विष्णुसंभक्त ॥

[ત્યાર પછી ઈંદ્ર દશરથ તથા ચારણનું જોડું પ્રવેશ કરે છે]

ચારણ—આર્ય માતલે ! સર્વ દાનવોની નગરીઓને અતિક્રમણ કરતો, બ-
હુજ જોવાના કૌતુકથી લોકોના લોચનોની પાંપણોમે ઉંચી રાખતો,
ઐરાવત હાથીનાં ચિર્ણવાળી ધ્વજને ધારણ કરતો, ગગનમાં ચાલવાના
વેગથી જડેલા માણેકોને ચલિત બનાવતો, ધૂધરીઓના ધમધારને પ્રગ-
ટતો ઇંદ્રનો રથ અહિં સ્થાપન કરો. આ તો દેવ અને દાનવોની
સગ્રામ ભૂમિને બુલાવી નાંખે તેથી રામ રાવણની રણભૂમિ છે.
[સર્વે જણ રથ વેગ બતાવે છે.]

દશરથ—ભગવન્ દેવેન્દ્ર ! આણી તરફ કૃપા કરી નજર કરો,

આલિની.

સહસ્રત ખીલતા તાપિચ્છ ગુચ્છ સમાન
રણમહિ ઉતર્યો આ કાર્મુકી રામભદ્ર
વળિ દશામુખ આ છે મેધ કાંતિર્થો રૂડો
ધનુષ અતિ અક્ષાળી બાણને ચોજનારો.

૧૮

[આકાશ તરફ કાન ધરી] વેગથી હૃદયના હર્ષને પ્રકાશતો રામ
બદ્ર શુ કહે છે !

શાકુંભવિકીડિત.

“ રે લંકેશ્વર ! આપ તું જનકજાએ સ્વયં રામ આ
શુ ત્હારી ફરતી મતિ ધરનીંતિ શુ ટેવ અઘાપિ આ !
જેના તો ખર દૂષણ ત્રિશિરનાં લોહીથી ભોપાયલું
મ્હારૂં બાણ સહી શકે ન ધનુની દોરીથીં જોડાયલું. ” ૧૯

પુરંદર—પૃથ્વીદ્ર ! કંટલાકજ વર્ષનો આ બાળક રામબદ્ર, ઠરેલ વયો-
વૃદ્ધ મનુષ્યથી વદાતાં વચનો જેવું બોલતાં શીખ્યો છે.

દશરથ—[સવિનય] દેવ ! આપના અનુગ્રહનોજ એ પ્રભાવ, જે લોહ
ધાતુ ઝરે છે એ લોહમણિનોજ પ્રતાપ છે. [આકાશ તરફ કાન
ધરી] રાક્ષસેશ્વર શુ કહે છે ? “ રે રે જેની રામાનું બુજદંડની
પ્રયડતાએ હરણ થયુ છે તેવા હે નિર્લેજ રામ ! ત્હારો પૂર્વજ અન-
રણ્ય પણ મ્હારા પરાક્રમને નહોતો સહી શક્યો. એટલે મ્હે,—

ગીતિ

મદજળમાં લપટ બહુ, ભ્રમરાને જ્યમ મરાય ગજપતિથી
ત્યમ અતિ વૈભવશાલી અનરણ્યકને હણીયો ચાપટથી. ૨૦
તો તેવા અનરણ્ય-કુલના હે છોકરા !

અ-ધરા

વિષ્ણુનું ચક્ર હુમા કુપિત યુવતિના કુડજોનો પ્રહાર
મ્હારી ખાધે તુટાયો તડ દધ ખિસનો દંડ શો કાળ દંડ
તેજસ્વી વજ્ર છાતીપર થયુ રમણી-હારના માર જેમ
ત્હારા તો બાણ મ્હારા કંઠણ શરોરમા કામના બાણ જેમ ૨૧

પુરંદર—અહો, રામ અને રાવણનાં વચન ચાતુર્યમા મોટુ અતર છે અ-
થવા “ ઠરેલ બુદ્ધિ પુરૂષને મોટા બનાવે છે તેવું વય મોટા બના-
વતું નથી ”

ચારણ—(આકાશ તરફ કાન ધરી) રામબદ્ર શું બોલ્યો ? “ ત્યારે તો
કામ બાણ સમાન આ બાણને સહન કર. ”

ચારણી—(ગભરાતાં પ્રણામ કરી) ભગવન્ પુરંદર ! આમ આમ ખી-
લેલાં ક્રમજ વનના જેવી દૃષ્ટિઓ નાખો, પહેલાં ધનુષ દંડનાં મંડળ-

માંથી પ્રલય સમયના કેતુદડ સમાન બાણ, અને પછી દશરથ નંદ-
નનાં વદનમાંથી વાણી નીસરી ભગવન્ ઇંદ્રાણીનાથ ! પૂર્વે નહિ સા-
બળેલું નહિ જોયેલું રામચંદ્રનું ચરિત્ર છે. હમણા મદોદરીને ચુંબન
કરતાં ભૂસાયેલા તિલકવાળા દશકંઠના લલાટમાં વિજય ધ્વજનાં દડ
જેવું બાણ માર્યું.

ચારણ—સુદરિ ! સુદર દક્ષિવાળી છે,

શાસ્ત્રવિહીનિત.

જેમાં શ્વંકર અંબિકાપતિ ધરે ત્રીજા મહા નેત્રને
રાજ્યઝા નમતાં કરે તિલક જ્યાં ગોરાચના ચક્રને
કોધે જ્યાં બ્રહ્મકુટીલ બનતી ત્રિભંગ રૂપે અને
રામે ત્યાં શર રેંકીયો પ્રથમમાં તે ઇંદ્રના શત્રુને ૨૨

ચારણી—હા ધિક્ ! હા ધિક્ ! ' મુવા રાવણે પણ રડા કમળના જેવા
સુદર રામની શેષ શિલાના જેવી વિજ્ઞાન છાતીમાં કાળની દાઢ જેવું
કંઠણ બાણ માર્યું.

દશરથ—કાણ છે રે કાણ ? ધતુષ, ધતુષ, ઇંદ્રદેવે કૃપા કરી મિત્ર કરેલો
આ દશરથ છતાંયે રાવણ રામબદ્રને મારનાર કાણ !

પુરંદર—સખા દશરથ ! આ તો દુહયુદ્ધ છે માટે ક્ષાત્ર ધર્મને તેમ દુઃ
યુદ્ધ ન હોય તોપણ દેવ બનેલાઓને શસ્ત્ર ગુહણ કરવું ઉચિત નથી.

દશરથ—ત્યારે કહો, પૂજ્ય ! હવે શું કરવું ?

પુરંદર—અહિં શું કરવું અથવા શું ન કરવું, તે રઘુવર રામચંદ્રજી જાણે.

ચારણ—

વસંતતિલકા

સીતા તણાં મદનની સુખરૂપ આ
મારીય રતન મૃગનુ ગ્રંથે ચામડુ જ્યાં
જ્યારે ધણા સમયથી તજી હારમાળ
ને જે શિલાસમ કઠોર ધણું વિજ્ઞાન
તે રામનાં હૃદયમા વળિ રાવણે રે
નાંખ્યો કઠોર શરને ઝટ આ સમે રે ૨૩

દશરથ—કેમ રે રાવણ ! તું ચતુર છે એકજ બાણથી રામને અને દશર-
થને હૃદયમા વીધ્યા.

ચારણ—

વસંતતિલકા.

મંદોદરીકુચનું કુંકુમ ચોટીયું જ્યાં
જ્યાં વજ્ર ધાવ કણુ તો અદકા પડેલા
લંકેશનાં હૃદયમાં પણ આપ પુત્રે
મારીય પ્રાણહર બાણજ મારીયુંરે

૨૪

ચારણી—[ચમકતી] કા'ન પર્વત ખેંચેલા ધનુષ મડળમાંથી નીકળતી
બાણની ધારાઓવડે સમગ્ર જગતને ખીચોખીચ ભરી નાંખે તેવા
રામ રાવણનો સમરસમારભ થાય છે. અહહહ ' શુ લક્ષ્મણના મોટા
બહુ દશરથ પુત્ર રામભદ્રની ધનુર્વિદ્યામાં કુશળતા ' કે જેનાં બાણો
રથધ્વજની પેલી પાર જઈ રહ્યાં છે.

પુરંદર—સખા મહી મહારાજ ! આ રામની બાણવિદ્યાની છટાથી તો,
આજ મહને ત્રિપુરનો નાશ કરનાર શંકર સાબરે છે.

દશરથ—[રાવણ જોઇ] કેમરે ! રામભદ્રના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલા આપ
મહેદ્ર ઉપર પણ દશકંઠ કોપ કરે છે, [આકાશ તરફ કાન ધરી]
રાવણ શુ બોલ્યો ?

મદાકાંતા.

“ જે સચામે સ્મરણ કર તું તે સમો જે મુકાવા—
ઈંદ્રાણીએ મુજ સમિપ તું નાથની માગી બીક્ષા
છો બોલાતો અધમસમ વા લોકથી રાક્ષસેંદ્ર
જેના હાથે ગરવ વિષની ઓષધી ચંદ્રહાસ ૨૫
અરેરે ! પીળા વાળયુક્ત બાહુવાળા અહધ્યાનર !

શાહુલવિકીડિત.

બાણોને પડતા રથધ્વજવિષે શ્રીરામનાં નામના
જોતા ઈંદ્ર ! હજાર આખ ખીલતી રે કેમ તો હર્ષમાં !
માયુ તાપસ કાર્મોનું અયુધનું કાપી તડાકે રણે
નાખે રાવણ આ પ્રભાત તુજને કારાગ્રહી બધને ” ૨૬

દશરથ—[શરીથી આકાશ તરફ કાન ધરી] મહારો વત્સ રામભદ્ર શુ
કહે છે ? “ વાળીના બાળમિત્ર ! પુલસ્ત્ય પુત્ર ! તારા જેવા મહાન
વીરોથી પરાક્રમી પુરુષોના નિયમો ચાલી રહ્યા છે. તો આ દંડ
યુદ્ધમાં ખીજની જોડે વૈર બાધી ખીજની સાથે કેમ ક્રોધ કરે છે ?

મહારી સાથેજ યુદ્ધ કરે, કે અવળે માર્ગે જનાર ત્હને આ ક્ષત્રિય દશરથ પુત્ર શિક્ષા કરે. ” (વિચારી) ત્યારે રાવણે શું કહ્યું ? ” માનવીયુધ ! આ એ અક્ષત્રિય રાવણ અને તે તું ક્ષત્રિય રામ, તો જો કયો શિક્ષા આપે છે અને કયો શિક્ષા પામે છે. ” રામે શું કહ્યું ? ” હો રાક્ષસી પુત્ર ! આ એ ક્ષત્રિય રામ અને તે તું અક્ષત્રિય રાવણ, તો જો કયો શિક્ષા કરે છે અને કયો શિક્ષા પામે છે. ”

ચારણ—(જોધને) ક્રોધથી ગર્વ કરતા રામ રાવણે તો પરસ્પર પુષ્કળ બાણની વૃષ્ટિ કરી યુદ્ધને આરંભ કર્યો

ચારણી—[અંતકારથી] દેવેશ્વર ! મહાભયંકર યુદ્ધ વાલ્યુ, જેથી ૯૯ રીતે ધ્વજાગ્રોને તોડી પાડતાં, ઉચ્ચી નીચી ધુસરીઓને ભાંગી નાખતા, તત્કાળ રથનાં અવમવોને ખડન કરતાં, મારવાની વિચિત્રતાએ રાશોને પકડવાનાં સ્થાનોને નાશ કરતા, ન આવી શકતા ચક્રોનાં વાહાં ચૂકા ચલનને પણ રોકતાં, ઉદ્ધત રીતે લાંબા લાંબા પ્રમાણવાળાં બાણો આવી રહ્યાં છે, તથા પશ્ચોના ટોળાંઓને આમ તેમ પાડતાં, ચારણ ભોકોને ગગનમા ચાલવાનું બધ કરતા, વિદ્યાધરોના સુદર વિહારોને મદ કરતાં, વેગથી ફવતાઓની ગતિને રોકી દેતા, બધ પામતા છુ-જાગ્રોને વિશાળ દરોમાં પેસાડી દેતાં, ગર્ધવોને નિર્દય રીતે દુઃખ આપતાં, સિદ્ધ ભોકોનાં થોકને સ્થાનથી ચલિત કરતાં, અને આકાશમાં ઉડતા વિહંગોનાં સમૂહોને ત્રાસ આપતાં, તેમના બાણો ક્યા ક્યા નથી પ્રસરતા ?

ચારણ—[બરોબર તપાસી] જાહ્નવ અને સૂર્યના કુળમા તિલકરૂપ તે બ-નેની ધનુષ ચઢાવવા સંબંધી હાથની છટામા મોટું અતર છે, જુઓ.

માલિની

દશ ધનુષવડેરે રામનાં મ્હોં શશીમા
દશ શર વરસાવે રાક્ષસોનો પતિ આ
પણ દશ શર સાંધી એક કોદડધારી
દશ મુખ હણતો એ રામ લોકેશ કેરા

૨૭

અને વળિ દેવ શ્રેષ્ઠ ! અહિં પણ કામી પુરુષનું અનુરાગપણું સહજ ગુણલાભના લોભથી દોષને પણ ગ્રહણ કરે છે. તેમ જ.

અંક ૯.

સીતાએ ચંદનો જ્યાં કર કમલવડે નાંખીયા તેજ આણે
રામે ફેંકેલ છાતીપર મહાજુ કરે કામઅધો દશાસ્ય
તે એ તો હાર રૂપી કવચ પર પડી હર્ષથી પેશી એમાં
કાઢે છે સ્વેદ વારિ પુલક પ્રગટતાં બાગ્મનો ગર્વ દેતાં ૨૮

[આકાશ તરફ કાન ધરી] સશય અને ક્રોધ યુક્ત બની રામે શુ
કલું ? ” કેવળ સામાન્ય બાણ વૃષ્ટિથી ન મારતાં એને જ્યાંસુધીમાં
જનકીનાં સ્પર્શથી આદર કરવા યોગ્ય બાણોમાં રૂવાડા રૂપ આચ્છા-
દન ન છૂટે સાંસુધીમાં વિશ્વામિત્રે બણાવેલા દિવ્યાસ્ત્રોથી એની સાથે
યુદ્ધ કરે. ”

ચારણી—[ચમકતાં] મૂળથી કે ઉપર સુધી પ્રસરતા તણખાઓએ વ્યા-
પેલી જવાળાઓથી ગળી જતી હિમની શેરીઓ જોવી ગંગા
ચંદ્રબાગા આદિ નદીઓએ પૂરી નાખેલા શિખરોથી બીનો અનેલો
કુખેરે નિવાસ કરાયેલી ઉત્તર દિશામાં રહેલો હિમાલય બન્યો છે.
પુષ્કળ તાપથી ગળતા શેલારસનાં ઝરણોએ ચરણોમાં દાઝવાથી આ-
કંદ કરતા હાથીઓના પ્રવેશથી વલોવેલા પ્રવાહોનાં વારિવડે હણાયેલાં
તટોથી પડતા પથરાઓના વિસ્તારથી ઉત્પન્ન થયેલા શબ્દોએ મોટી
મોટી ગુફાઓને પૂરી દેતો વિધ્યગિરિ છે સિમ સિમ ધ્વનિ કરતા
અત્યંત તાપે બહુ ચંદન તરૂંઓ ઉપરથી સરી પડતા સર્પોનાં શરીરોએ
ભરાધ ગયેલી તામ્રપર્ણીના પ્રવાહમા ભય પામતી માછલીઓનાં મુ-
ખથી નીકળતાં મોતીઓએ યુક્ત તામ્રપર્ણી નદીના પવને બાગેલા
મધ્ય ભાગના વિસ્તારથી પૃથ્વીના દક્ષિણ ભાગને શોભાવતો મલયા-
ચલ છે. બળતા અગ્નિના સતાપથી ક્રોધિત થયેલી મહામુનિ અગસ્ત્ય-
ની પત્ની લોપામુદ્રાએ નાંખેલી દષ્ટિઓની છટાઓથી સકાય પામતા
ચચળ લીલોએ ડુઝથી. લીધેલાં માણેક મણિઓ વડે કંપતા લતા-
ગુહોનાં મધ્યભાગોમાં અગ્નિના ખડોને નિશ્ચય કરતાં વિદ્યાધરોનાં
જોડાંઓને મોહ ઉપજાવતો રૌહણ્યપર્વત છે. તો આ બધુ શુ
થાય છે ?

પુરંદર—રાવણને દમન કરવા ઉઘોગી રામચંદ્રે આગ્નેયાજ્ઞતુ આવાહન
કયું છે. તેથી

રથોદ્ધતા.

રાધવે ધનુષ ખેંચતાં મહા
બાણુ તો બહુ પડે જહાં જહાં
ત્યાંહિ ત્યાં જહાંધિનાં જળો વિષે
થાય છે પ્રગટ વાડવામિરે.

૨૯

અને

અગ્ધરા.

રામે મારેલ બાણે ધનુષથી ઝરતી ઝાળ વિસ્તાર પામ્યે
ઢાવામિ સઘ થાયે મણિમય કુલડાં યુક્ત કંદપદુમેને
પાષાણો તીવ્ર ધારે અધિક વરસતા મેધ દુઃખે રડે છે
સોનું મેર તણું તો દ્રવિત થઇ સરે સાગરોમાં વળીરે. ૩૦

આરણ્ય—[આકાશ તરફ કાન ધરી] રાવણુ શું વદે છે ? રામ દિવ્યા-
અધી લઢવા મંડ્યો તો હું પણ દિવ્યાત્મનો આરંભ કરું અથવા

મંદાકાતા.

આગ્નેયાએ હૃદય ધગતું, હાય ! મેધાત્મથી આ
આંસુધારા, પવનશરથી નીસરે ત્યાસ મહારા
તો સીતાથી અસુર પતિ મ્હે રે'સહ્યું શું ન પ્રેમે !
દિવ્યાત્મોએ અવર નપસી આ કરી શું શકેજ ! ૩૧

આરણ્યી—વૃક્ષોના રાજ પારિજાતને મૂળથી ઉખાડતા, પુષ્કળ ઝાડોનાં ઝુંડને
બૂલાવતા,; સંતાનતૃઓની પકિતઓને તોડતા, મંદારદુમેને અદ્ધું
મર્દન કરતા, નંદનવનનાં અંદનતૃઓને ઉપાડતા, અને સાતે લોકના
નાશનો વિચાર કરતા આ પવનો વહી રહ્યા છે.

પુરંદર—મહાઈ આમ માનવું છે કે, આગ્નેયાત્મને ન સહન કરતા સર્વ-
લોકને સહાર કરવામાં વહ્નિ અને વાયુનો સયોગ થોઅ છે એમ
સમજી રાક્ષસરાજે પવનાત્મ બાણુ છોડયું છે.

અગ્ધરા.

હેવોનાં રે વિભ્રનો દશ દિશ ફરતા તોડીં ત્યાંની ધ્વજાઓ
'શાખાઓમાંથી ભાગે અમર બમરથી શોભિતાં સ્વર્ગવૃક્ષો
*સેનાની-મોરનાં તો બૂપણુ સમ બધા પિચ્છને છેલ્તો એ
વાયે છે વાયુ ગાઢો હૃદયિતટ તણાં ઝાડ ઉખાડતો રે ૩૨

* કાલિક સ્વામીનું વાહન મોર તેના

ચારણી—કેમ આ, કેમજ કાંતિમાન કાળા મણિ સમાન સુદર કાળી
કાંતિ વાળા વાહણાંથી ગગનમંડળ આચ્છાદિત થાય છે ! મધુર કે-
કારવની ઉત્કંઠાએ વ્યથા કંઠવાળી મેરની મહલીઓએ તાંડવ નૃત્યના
આહ્વાનનો ત્યાગ કરાય છે ! બિસતતુના દાંડા જેવી ધોળી સર્વ જ-
હાંડને મડિત કરતી પાણીની ધારાઓ ખીઓખીય પડે છે ! દૃઢ રીતે
પ્રકાશમાન વાંસડાઓના અકુરો સમાન મોટા ગેજરાજો હોય તેવા શર
શર શબ્દો કરી ૧૩૧૩તા, ગંભીર ભેરીનાદ સરખા પ્રચંડ નાદો કરતા
મેઘોથી ગર્જના કરાય છે !

પુરંદર—પવનથી પ્રદીપ્ત થયેલા પાવકઅશ્વની શાંતિ સાફ રાત્રિ મેઘાશ્વ
મુકેલું છે. તેથી—

૧૨૧ ગ ખમાચ

મેઘ ગડ ગડ બહુ વરસતા રે	ધ્રુવ૦
તેલ નાખે સરસ આધનારી તણી	
કેશ રચના સમાંશ્યામળા રે—	મેઘ૦
ઈંદ્રધનુ સમલલિત નેતરોએ સહિત	
આતકોથી જળ પીવાય જ્યા રે	મેઘ૦
કેતકીના કુસુમ કંધક વિકસાવતા	
ઝારને નૃત્ય વળિ આપતા રે	મેઘ૦
કમલ કુલ દુબવતા ગગન ઉચે જતા	
સર્વ આ જગતને ઢાકતારે	મેઘ૦ ૩૩

વળિ

અનુબંધ.

ભૂમિની ઓંઝામની માપ—યષ્ટિ શા કમ ધારતા

જળધારાવડે દ્વંધ્યુ જગ આ શુ સમુદ્રમા ૩૪

ચારણી—દેવ ! જુઓ, પરસ્પર જળના હાથીઓને યુદ્ધ કરાવતા, તરંગ
વિહાર કરવા પર્વત પક્ષીઓને ઉઠાવતા, દેવેન્દ્રના ઉચ્ચશ્રવા (અથ) સરખા
અશ્વને જણાવતા બાકી રહેલા અમૃતને પ્રકાશ કરતા, દેવતૃઓના
કર્મારાઓને બતાવતા, નારાયણના વરાહ અવતારે ઉદ્ધારેલી ધ-
રણીના દ્વંધવાના પ્રદેશને દર્શાવતા, કૌરવભ્રમણિની જાતના મ-
ણિઓ વડે પાતાળના ઉપકને પૂરી દેતા, લક્ષ્મીની બાળલીલાના

૧ બીજા રોગો પણ ગવાય છે (૨) આદ્ર દેશમા રહેનારી સ્ત્રીઓ.

(૩) કાદવને.

સ્થાનોને પ્રગટ કરતા, શંખાસુરની જનની શખિનીઓએ યુક્ત વિષ્ણુ કચ્છપાવતારના કાચબાળકોને આકુળ વ્યાકુળ કરતા, હૃદય-પતિની નિદ્રા માટે મર્દન કરાતા શ્યામશ્વ શૈવનાગ વડે શોભતા, હરિ મચ્છાવતારના વશના મહા મચ્છોવડે તિર્મિગમમચ્છોને ગળાવતા સમુદ્રો આ સધળા જીવનને અત્યંત ભરી નાંખે છે.

પુરંદર—ન સહન યાચ તેવું મેલાત્મને મારી ત્રિલુવનના મધ્યની મહા શુ-પ્રાઓને દૂખાવી દેવા જલથી જલ મિશ્ર કરી જલ પ્રલય કરવા સ્વ-સુદ્રાત્મ બાણનો પ્રયોગ પુલસ્ત્ય પુત્ર રાવણે કર્યો છે.

સ્વગ્ધરા.

વિસ્તારી જવાળમાળા ગજ મછ ગળતા વાડવાસિ કરે જે
હા ' શબ્દે રાક્ષસીના બચર્થો વળિ જતી છીપ મોતી વછોડે
પક્ષી શૈલોવડે તો જળધિ ઉછળતા પાંખથી તાડતાંમાં
દૂખાડે છે ત્રિલોકી બહુ વમળ કરી સાહસે સાગરો આ. ૩૫

ચારણી—ભગવાન સહસ્રાક્ષ ઈંદ્રદેવ ! જુઓ, જુઓ, કળિકાળનો કોળિ-યો કરનારા, સાતે સાગરને પીનારા મોક્ષ ધર્મને ઉપદેશ કરનારા, ધર્મ રૂપ તરના મહાન આરામ જેવા, ક્રોધ રૂપ વૃક્ષોની શાખાઓને છેદનાર કુકાર જેવા જટાઓને સર્જક રીતે બાંધનારા, કમડલુવડે હાથને શોભાવનારા, યોગપદ્મને ધારનારા, અને અલસસૂતથી બાંધને પવિત્ર કરનારા બહુ સખ્યામા આ અગસ્ત્યો રી રહ્યા છે.

પુરંદર—ત્રિલુવનને બોળી નાખતાં પાણીને પી જવા સાથે અગસ્ત્ય મુનિએ શીખવાડેલુ અગસ્ત્યાત્મ બાણ રઘુકુલના રાજકુમારે માર્યું. તેથી—

સ્વગ્ધરા.

લોપામુદ્રાવડે સે-વનવિધિ ધરતા ધૌતવદ્ધો ધરતા
રત્નોનાં સ્થાન માંડે સુખ થકી વસતા સૂતથી પૂજ્ય રક્ષા
માળા રક્ષાકેરી શ્રવણપર વળી બેવડી ધારનારા
આ ચાલે છે અગસ્ત્યો ચપલ ચુલુકથી સાગરોને પીનારા ૩૬

ચારણી—[વિસ્મય પામતાં] નમુચિ મથન ' કોપ શોક રહિત ! અશત-મન્યુ ઈંદ્ર ! દિવ્યાત્મથી દિવ્યાત્મને જીતી રાક્ષસની લક્ષ્મીને વિરામ પમાડતા રામે ધણું કર્યું. પરંતુ વારવાર વિચારતાં મહારા મનને વિ-

આસ નથી ઉત્પન્ન થતો, વાણી નથી ઉચ્ચાર કરી શકતી, કારણ કે
દસાનનની આગા અનિવાર્ય છે [જાણી સ્વર્થ] પણ જે સમજાય
છે તે જણાવું છું—

બૂઠાણા હંદ.

વિશ્વને હુકમ કરવે નિપુણ અક્ષરો
વદનથી વહતું ને અંદ્રહાસે
છેદને અનુભવતું અહિં અધિક ક્રોધથી
બહુ હું હુકકારને ધારતું રે
જીવીઓ સાથે રણવાસ નારીજને
આંસુડાં સહિત નયને જણાવું
રામનાં બાણથી કપાલ દશકંઠનું
કંઠથી પડયું ધરા ઉપર માથુ.

વિશ્વને ૦ ૩૭

પુરંદર—રે હો દિગ્મતિ પુત્ર દશરથ ! રામભદ્રે ધણું કંઠણ કામ કર્યું.

મંદાકાંતા

શંભુપાસે નિજ ભુજવડે અંદ્રહાસે કરેલી
પીડાને તે અતિ સમયથી રાવણે જે ભૂલાતી
ધારે તેજ અપલ અર્જુનાં રામ બાણોવડે તે
છેદાતાંમાં અતિથય પીડા આજ સંભારતો તે.

૩૮

દશરથ—ત્રણ લોકને અતિક્રમણ કરનાર રાક્ષસરાજનો શીર્ષ ભંડાર નહ
થયા છતાંયે, પ્રથમનો અહંકાર નાશ પામતો નથી. કેમકે—

મંદાકાંતા

છેલ્લું એ દશમુખતાણું માથુ તે આ પડે છે
ધારે ચક્ષુ સશ્ચર ધનુમાં અદ્દહાસ્યો કરે ને
ધિકારે છે શતવચનથી રામને ક્રોધમાં તે
લેંકા સામુ દૂરીવણિ કરે સાત્વના સ્ત્રીજનોને.

૩૯

આરણી—[હસી] હવે આજથી દશમુખ રાવણને નવમુખ કહી બ્યવહાર
કરીશું.

આરણી—બહાલિ મીઠા બોલી ! હું એમ જાણું છું કે, તું આજેજ નિમ્નુષ
પણ કહીશ. આતો મસ્તક છેદ વિદ્યાનો આરંભરૂપ એકંકાર છે.

દશરથ—મુહિને ઉદય કરનારી દિવ્યવાણીને આદરપૂર્વક ગૃહણ કરી આ
ભૂગણને ગાંઠ વાળી.

આરણ્ય—[આકાશ તરફ કાન ધરી] રામભદ્રે શું કહ્યું ? “ રાક્ષસી પુત્ર !
શાકુંભવિકીકિત.

ગૌરીનાં પદપદ્મમાં પ્રથમ જે ત્યાગે પ્રણામ ક્રિયા
પ્રેમે આર્દ્ર વિલાસથી પ્રથમમાં જેણે નહાળી સીંતા
તે એ રાક્ષસ ! તારૂં શિર હણ્યું મ્હારૂં શમ્યું ચિત્તરે
બાકીનાં શિર છેદતાંજ હમણું કેદી—શ્મિયો છૂટશે ” ૪૦

[૧૨ી આકાશ તરફ કાન ધરી] ત્યારે રાવણ શું બોલ્યો ? “ ૧ ૨
ક્ષત્રાણી પુત્ર ! સહજ ભ્રમિત થયેલાં ચર્મ ચક્ષુવાળો તું છે, તેા જે
અહિં કયું માયું છેદાયું છે ! ”

દશરથ—[વિચારી પ્રણામપૂર્વક] સકલ ત્રિલોકમાં એકજ વીર *સ્તુનાસીર !
માયાથી રચેલાં ભૂકેશ્વરના માંધાને જેવાથી વિશક્ષણ રીતે કાપેલા
રાગે, એકદમ પ્રચંડ સૂર્ય મડળને ઢાંકી દેતાં અખંડ રીતે ત્રણલોકના
મધ્યભાગોને દુઃખ દેતાં તીણાં બાણો વરસાવવા માંડ્યાં.

આરણ્ય—જેવ' જુઓ જુઓ; કઠોર બ્રહ્મટિનાં અગ્રોવડે કપાળને વાંકું
બનાવતાં, કઠણ દાદોથી દઢ રીતે નીચલા આંકને દક્ષતાં, વેગપૂર્વક
નીચળા લાંબા હુકારો કરતા નાકના છિદ્રોથી બહીયામણાં રામની
બાણધારાએ છેદાઇ ગયેલાં રાવણનાં માથા ટપોટપ ચોપાસ પડે છે.

દશરથ—[આશ્ચર્ય પામી]

મ'દાકાંતા.

જે જે પાસે બહુ બળ કરી દાઢ પીસે બચાળ
માથુ લંકાપતિતણું પડે બલ્લબાણે હણાતું
તે તે પાસે ચપલનયને દેવતાઓજ નહાઠા
ખેલાના તો અતિ બચવડે સેંકડો યોજનોમાં ૪૧

[એકદમ જોઇ] અહો, રાવણની માથા અદ્ભુત છે ! !

અનુકૂપ.

રામબાણે કર્યો નાશ જ્યાંલગી નહિ નિશ્ચયે
ત્યાંસુધીમાં ફરી માથાં જોડાતાં દૈત્ય બહુએ ૪૨

જૂલજૂલ છંદ.

મૈથિલી નાથનાં ધનુષ ઉદ્યોગથી
ખાણુ ધાએ મહાક્રોધ કરતા
ધારતા દઢ પ્રતિજ્ઞા વળી સરવ
માયાવિષે ચતુર લકાપતિનાં
નણ થઇ ઉઠતાં કમળ વફનો બધાં
કઠ મધ્યે નળીરૂપ માર્ગે
ઉદય એકેક વર્ણો ક્રમે કલ્પથી
વાર્ણીની પક્તિ સપૂર્ણ પામે

મૈથિલિ૦ ૪૩

[આકાશ તરફ કાન ધરી] રામભદ્રે શુ કહ્યું ? “ ખરેજ દૈવ પ્રતિ-
ફૂળ છે આરબેલુ કાર્ય ઉલટુ બની જાય છે.

મંદાકાંતા.

મૃત્યુ શત્રુતણું જનકજ સગનો હેતુ ખાસ
તેથી માડ્યો દશમુખતણા નાશનો મહે પ્રયાસ
તૂટ્યુ તૂટ્યુ અસુરપતિનુ માયુ તો અન્ય અન્ય
થાયે તેમા અહિં શુ કરવુ હાય ! હુ મદમાગ્ય’

૪૪

[ફરીથી આકાશ તરફ] રાવણુ શુ બોલ્યો ? “ રે હો રામ ! ખોટાં
માથાને ખડન કરવાના આડઅરવી તું જાતે કેમ ઠગાય છે ! ઇચ્છા
માફક જન્મ પામે તેવાં રાવણુના અવયવોનો તો નાશ કયાથી હોય ! ”
[ફરી આકાશ તરફ] રામ શુ વલો ? “ રે રે રાવણુ ! ત્હારી
માયાઓ મ્હને આનંદ આપનારી છે. તેથી જ,

વસંતતિલકા.

જે મૂળથી દશશિરો પણ નાશ પામે
છેદાયલા શત સહસ્ત્ર ફરી થતાં તે
એ રૂકુ રાક્ષસપતે ! કઇ અન્ય રીત
હોલાય મૈથિલી હયાતણી આમ દાઝ”

૪૫

[ફરી આકાશ તરફ] રાવણે શુ કહ્યું ? “ નીચ ક્ષત્રિય ! ધુતારા
તપસ્વી ! ધનુષ આરોપણના “ પણ ” પહેલાં મહે ગુહણ કરેલી સીતાની
જાર પુરૂષની પેઠે અભિલાષા કરે છે ! ત્હાઈ માયુ છેદી નાંખ્યુ જ-
ણુને ” (ફરીથી આકાશ તરફ) રામ શુ બોલ્યો ? રે રે નીચ
પિશાચ !

વસંતતિલકા.

રંભા તણું રતિ વિનોદ્યો તું સ્વતત્ર
આ જનકી હરણ નામ સહે ન રામ
લાતું કુળે પ્રગટીયા નિજવંશ કરા
છે કર્મ સાક્ષી નભબ્રૂણ સૂર્યદેવ

૪૬

તો આ પ્રકારનું અપવિત્ર બોલનાર તું તેનું પાપ ભોગવ.

ચારણ—[જાણી ત્રાસથી] રાધવનું ધનુર્વેદમાં ધણુંજ અનુપમ પાંડિત્ય છે,
અને રાવણનું પરાક્રમ પણ ધણુંજ અનુપમ છે. જેથી—

વસંતતિલકા.

છેદાયલુ શિર પડેલ મહીજ તેને
તો મધ્યમાંથી સુરનાથ ' દશાનને રે
ફેંચું કંકુત્થ કુલ રતનનો છાતોમાંહિ
રામે સુનેત્ર કમળો વળિ મોંચોયા ને

૪૭

દશરથ—હા બેટા ! રામભદ્ર ' આ તે કયું આયુધ હતું કે આ'નાથીયે
મૂઝિત થઈ ગયો !

પુરંદર—સખા દશરથ ! રામભદ્ર માટે આમ શોક કરવો છોડી દે, કેમકે
એતો વીર વર્ગમાં વર શકરના પણ ધનુષને ભાંગનાર છે.

ચારણ—[આકાશ તરફ કાન ધરી] રામભદ્રે શું કહ્યું ? “ તેનાં અવયવો
છેદતાંની સાથે જ મસ્તક છેડું એટલે કોઇ પણ માયાવિધિ ચાલી
શકે નહિ.”

ચારણ—કેવળ કહ્યું એટલું જ નહિ પણ તેમ કયું [૧રી આકાશ તરફ]
રામ શું વદે છે ?

વસંતતિલકા.

છેદેલ મૂઠં ૧રી આપ ધરે ઉગીને
છેદેલ હાથ પણ ' બાણ ૧રી ધરે છે
કાપેલ મસ્તક ઉગી ૧રી લક્ષ્ય તાકે
ધિક્ ધિક્ થયું જલધિ બધનંતો વૃથારે

૪૮

દશરથ—વારવાર મસ્તકોને છેદતાં માયાના પ્રપંચથી છેતરઇ ગયેલા રાધવનું
શરલાઘવ નિષ્ફળ જાય છે, હર્ષર ધનુષને ધરનાર દશકંધર* વિચિત્ર

કવચથી સજ્જ થઇ હજારો સ્વરૂપો પ્રગટ કરી કપટથી માયાજાળને દશાવે છે, તો હવે રામભદ્ર શું કરશે એ નથી સમજાતું.

પુરંદર—કુલ પર્વતોને બાળવામાં પ્રલયામિત્ર બગવાનશ્રેષ્ઠે જે કાર્ય હતું તેવુંજ કરશે.

ચારણ—(ચમકતો) કેવેંદ્ર જેવી આત્મા કરે છે, તેવુંજ બનશે. જુઓ;

શાસ્ત્રલિપિકીડિત.

ભૂમિમાં નભમાં વળી દશ દિશા ખૂણે ખુણાઓ બધા
માયાવી ધનુધારનાર કવચી લોકેશ્વરો જેટલા
એકાકી સહુ દેવ આશીર્વાદના કોધી બનીને ધણા
સર્વે મહોંપર બાણ વ્રણ કરતા છે રામ તો તેટલા. ૪૯

દશરથ—આજ દીંદ્રદેવના દણિ પ્રમાદથી હું સફળ થયો છું, કે રણક્ષેત્રમાં રામભદ્રને દશાનનથી ચઢીઆતો જોઉં છું.

ચારણ—(આકાશ તરફ કાન ધરી) રામ શું વદે છે ? ઠીક, તો હવે બગવાન કુશિકનદનથી અભ્યાસ કરતાં શીખેલાં માયાહર જૈંભકાન્તને સંધાન કર્ડે.

ચારણ—(સારી રીતે જોઇ દશરથને) મહારાજ ! આ જોવા જેવું છે માટે બરોબર નજર કરો;

ગીતિ.

માયાહર શર માર્યે રાક્ષસ ગણનો શિરોમણિ તોએ
એક શેષ મસ્તક છે ને એકાકી રથે રહ્યા પોતે. ૫૦

(સર્વ તરફ જોઇ) રાવણના બચથી શરણે આવેલા કેવોને પ્રાપ્ત કરનાર શેકર, ત્રણે લોકનાં કલ્યાણ માટે બ્રહ્મને ઉચ્ચાર કરનાર બ્રહ્મા, નિરંતર ચિતામાં અચેતન બનનાર પ્રચેતસ મુનિ, અને જગતના નાશની ચિંતા કરનાર યમરાજ આકુળ વ્યાકુળ બન્યા છે. બગવાન ૧૬વિધુ વિધિને ધિકારનાર થયા છે, શત્રુઓને વિનાશ કરનાર કૃષ્ણેર મહાન બન્યા છે, પવનદેવ રણને દૂર કરી ચાલ્યા ગયા છે, અગ્નિ તેજ વગરના છે, કુપુત્રથી પુલસ્ત્યની નિંદા કરનાર અગસ્ત્ય મુનિ છે, હ્યાનિષ્ઠ મુનિવરિષ્ઠ વસિષ્ઠ સર્વનાં શુભનું ચિંતન કરી રહ્યા છે, વિ-

અકમળોને પ્રકાશ કરનાર રમિતરૂપ વિદ્યામિત્ર સ્થાનું માન માઈ રહ્યા છે, અને ભયભીત વચ્ચનથી કંપિત અધરવાળા વિદ્યાધરો બન્યા છે. તે સમયે, એકદમ ભય પામતા ચારણોના હાહાકારથી દેવતાઓ જેમાં શબ્દ કરે છે તેવા જીવનાંગણ્યને બનાવતા મરણમાં સ્પૃહા વિનાના રાક્ષસરાજે, પોતાના રથને સ્હામો છાવી ભયભીત સારથીવાળા રઠાશરથીના રથને જીજ્ઞંડનાં મંડળવડે ધૂરી બંધન આગળથી ઝાલી ચારે તરફ બમાવા માંડ્યો.

દશરથ—(આશ્ચયથી પ્રણામ કરી) ભગવતિ રધુકુલ દેવતાઓ ! દશરથ ઉપર અનુગ્રહ કરો, ભગવન્ ઇંદ્ર ! મેઘલાંછન વજ્રને અથવા ધનુષને ધારણ કરો, કેમકે આ રાવણરાહુ રામચંદ્રનો કાળીયો કરી નાખે છે. (એમ મૂઝા પામે છે.)

પુરંદર—પ્રિયમિત્ર ! શુ શોક કરે છે ? કેટલો કાળ સૂર્યમડળ વાઢળાં-ઓથી ઘેરાયેલું હોય છે વાઈ ?

દશરથ—[ગભરાતાં જોઈ હાથ ઉંચો કરી] સમરસુંદર ! પુરંદર ! જીઓ જીઓ;

અત્યુહાસ.

એણે તો અક્ષ ને અશ્વો ચક્ર ધ્વજ ધૂરી સહ વસનો રથ વ્યોમે હા ! બમાવ્યો બમરા સમ ૫૧

[પડી નાચે છે]

પુરંદર—અહો, ધણોજ પ્રબળ પરાક્રમી રાક્ષસ-રાજ છે. !

ચારણ—સમુદ્રનું વહ્ન કેમ થાય, એ તો મકરાલય છે !

જીલણા હંદ.

ચમકતાં વીજળી સમુહ સહ વ્યામ સહ
જલ વસતા મહા જલધરોએ
ભય અકિત દેવીના દુઃખનાદો થતા
જ્યાંહિ તે દિવ્ય વૈમાન સરવે
અસુરપતિના જીજ્ઞં બમિત રથ માર્ગમાં
અલિત તારા તણાં મડળોએ

દૈત્યપતિ-વદનની નીરમી આરતી
લલિત શું એમ જોતાં જણાયે ! ચમકતાં પર

[નેપથ્યમાં કલકલાટ થયા પછી]

અગ્ધરા.

જે મ્હોઢાંઓ દશોતો સહુ દશ દિશને પાળવા શુ રચેલા !
ને બાહુ વીસને જે દશ ધણું કરવા શૌર્ય શુ એ રચાયા !
નિશ્ચે આ યુદ્ધ માંહે સુરપતિ-રિપુ જે દૈત્યના નાથને રે
તેજે તીજાં શરોએ ધડ રૂપ કરીયો મૈથિલીનાથ રામે ૫૩
દશરથ—[સાંભળી] કાણુ આ વિના કારણ બધુ બનેલો, કા'નમાં અમૃત
વરસાવનારાં વચનથી હમને આશ્વાસન આપે છે !

ચારણ—ન હોય આ આશ્વાસના, કિતુ વિભીષણને પ્રસન્ન કરવા લાંકાને
બદીજન આ'તું જણાવે છે.

દશરથ—તો શુ હજાર ચક્ષુવાળા ભગવાન છોંદ્રે પણ આ'તું નયનાંજલિઓ
વડે નથી પાન કર્યું ?

ચારણ—સાંભળો, જેમકે—

મનોહર.

જેવે લોલ ચક્ર દેવજ અક્ષ અશ્વ સહિતએ
ચક્રુર ચક્રુર રથ ગગને ભમાવતો
કૈલાસને ધારનાર બધા બાહુ દડ વડે
ભ્રામ મડળ વિદારવાને દૈત્યપતિ તે;

દશરથ—[કંઈક ઉઠીને] રાવણના હાથે ચક્રુર ચક્રુર ભમી રહેલા રથમાંથી
રામભદ્ર પડી જતાં મહાન્ અનર્થ થશે, માટે વત્સને ધારણુ કરો
ધારણુ કરો.

ચારણ—[હર્ષથી]

તેવામાં સુરપ્ર એવા નામનુ બાણ કાઢીને
ઝપટથી તેની વાણી સુણી તેને મારીયું
દશમુ કેવળ એક અવશેષ રહેલું જે
તાકી તડાક દધ તે માથુ તોડી પાડીયુ.

૫૪

પુરંદર—[હસીને] રામભદ્ર તમારાથીજ શબ્દવેધી જ્ઞાન શીખેલો છે
એમ માનું છું, પરંતુ ગુરૂથી શિષ્ય તો અધિક થયો; (વિચારી)

રામનાં ભયંકર ક્ષુરપ બાણમાં પ્રવેશના એ બ્રહ્માત્મથી સ્વર્ગ ભૂમિ
પ્રાતાળમાં મહાબલિહ કલકંઠનો મદ ખંડિત થયો, એ ધણું સાઈ થયું.

દશરથ—હમને પણ આનંદ થયો.

ચારણી—મહાન્ ડકા અને ઝલસરી વાણંત્રોથી યુક્ત, વેણુસહ કાંસ્યતાલના
નાદોથી મિશ્ર, શંકા રહિત શંખોના શબ્દોસહિત, બેરી તથા
વીણાઓના ઝમ ઝમ ઝુંકારોથી સુંદર અને પુષ્પવૃદ્ધિ પૂર્વક જેવતાઓ
વિજય હુંદભિ કેમ નથી વગાડતા ?

ચારણી—સાંભળ, કારણ કે—

શાહુલવિકીડિત.

સોનાના મૃગને વિનાશી શરથી ફેલ્યો તણા વંશને
બાકી એક વિભીષણે, ગુણનિધિ રામે કર્યો આ કાણે
જીવે એ યમજીતનાર ફરીથી લાંકેશ એ પ્હીકથી
ના નાંખ્યાં કુસમો ન હુંદભિ તણા નાદો સુરોએ કર્યા ૫૫

[નેપથ્યમાં]

શાહુલવિકીડિત.

બાણે ખડિત કેતુ દડ અણિ જ્યાં મૂઝઈ થયો સારથી
માંસે લોલુપ ગીધ અન્ય વિહંગો ભેગા મળ્યાં જ્યાં વળી
લાંકાનાથતણું મહા ધડ પડયે તૂટેલ, ઘોડા વડે
ખોંખારી રથ અશ્વશાળ મહિ તે ખેંચાય લકાવિષે ૫૬

પુરંદર—સખા દશરથ ! રામભદ્રનું આ પુરુષાર્થ ધણું અનુપમ છે.

શાહુલવિકીડિત.

ત્રેણે પુર દલા બલે શિવજીએ કૌંચાદ્રિને છેલાં
જણ્યુ શૌર્ય કુમારનું ન સમજે શુ યુદ્ધના માર્ગમાં
છેદી મસ્તક પદ્મનાં વન સમાં લાંકાપતિનાં ખરે;
વીરોનાજ ચરિત્રમાં પરમ આ શ્રીરામ અગ્રેસરે ૫૭

ચારણી—[હસીને] દશકંઠો નાશ થતાં હમણું ઉતાવળથી રામભદ્રના
ઉપર જેવતાઓ હર્ષથી પુષ્પવર્ષણ કરવા મડયા.

[નેપથ્યમાં]

અવધરા.

જાજો દેવશિયોરે ! નિજધર સધળી, હસ્તિને પાળનારા !
તું દેવગૃહસ્થાનમાં જાલક ગજપતિને, ય્યામિકો દેવ ! જાઓ
યાઓ સહેવાસ પાછો ફરી તરવન જ્યાં નંદનોઘાન માંહે
છંદ્ર-હારેજ દેહસું હસમુખ શિરને ધર્મના સેવકોએ. ૫૮

ચારણ્ય—દેવગૃહલોક નાયક છંદ્ર, અને નરલોક નાયક હશરથ, એ બંનેજણા
છંદ્રપ્રતિહારના વચનથી દેવ અતુકુળ થયે, જાણ્યા વગરની રામચંદ્રના
શરીરની સુંદરતાથી આનંદ પામે છે. તેમજ

[હરિગીત]

રણ્ય રસિક સુરસુંદરી તણી મંદાર માળા ધારતા
લક્ષ્મણ તણો જુગ ઝાલતા કિનકર કુલની લક્ષ્મીસમા
બદીજનોની નારીયોએ જય જય ધ્વનિ પામતા
એ રામચંદ્ર સુચંદ્રસમ રથથીજ પોતે ઉતર્યા. ૫૯

[સર્વેજણુ જય છે.]

॥ રાવણવધો નામ નવમોઽધ્યકઃ સમાપ્તઃ ॥



॥ દશમોઽકઃ ॥

[ત્યારપછી શોકવાળી લંકા પ્રવેશ કરે છે]

લંકા—હાય ! અત્યંત દુર્ધર તપશ્ચર્યા કરી બ્રહ્માને સતોષ આપનાર ! ત્રે-
લોક્યમાં એકજ મક્ષ દશકકં ! હાય ! સહજમાં મહેદ્રને બંધન કરનાર
મેધનાદ ! હાય ! સગ્રામમાં આનદ માનનાર કુંભકર્ણુ ! તમે બધા
ક્યાં છો ? કેમ મ્હને ઉત્તર આપતા નથી !

[જલદી પ્રવેશ કરી]

અલંકા—[આગળ જોઈ] શુ આ લંકા, દુરાચરણી દશકકં નાશ પામતાં
દુઃખી બને છે ! સ્વામીનાં પરિપાલનનેજ સેવકો સભારે છે નહિ કે
ગુણોને, [પ્રકાશ] સપિ લંકે ! ત્હારા ઉપર થયેલા વાનર સૈન્યના
બળાત્કાર સાંભળી સકલ સ્વર્ગલોકના તિલક જેવી અમરાવતીએ,
મનુષ્ય મડળનાં મંડન જેવી ઉજ્જયનીએ, પાતાલતલના ભોગ વિ-
લાસ જેવી લોગવતીએ તથા ત્રિભુવનમાં નિવાસ કરતી બીજી તે-
મની સેવકીઓએ ત્હારૂં કુશળ પૂછવા મ્હને મોકલી છે અને હું પણ
ત્હારા સ્નેહથીજ અહિં આવી છું.

વસંતતિલકા.

ભાંખ્યા ન દિવ્ય તરંગો તુજ પાસનાં કે ?
ખાધ પુરી કનક અંબુજવાહિ ના કે ?
ખાળ્યાં ન રતનમય મ્હેલ બધા અલિં. કે ?
તૂટ્યો ન કાંચન તણો વળિ કાટ તે કે ?

૧

લંકા—[હસકા ભરતાં] સપિ ! કે...લાસનાં ઉ...ત્સગમાં નિવા...સ કર-
નારી ! કુભેરથી સારી...રીતે સેવાયત્રી, દેવતાઓ...નાં જીવનોને
ધારણ કરનારી અલકે ! મ્હને શુ નથી થયું ! તેમ કેસરી વાનરની
પત્નીમા ઉત્પન્ન થયેલા વાયુકુમાર વાનરે તો, સુક્રોમળ કામિનીનાં ક-
રતલ જેવાં ક્રોમળ પદ્મવોથી, લાટદેશની લલનાઓના ઝોઠ જેવી મ-
જાંની લતાઓથી, અતિ સુદર પુષ્પ-શુષ્કોથી, બધી બનાવેલી દેવ
સુદરીઓના ચરણ પ્રહાર વડે થતા દોહદ સમયે ચોટિલા અળતાના
આઠાં વડે શોભિતી તરૂંપંકિતઓથી, કામદેવના કેલિબલન જેવી, મ-
લય ચઢનને વહન કરનારા દક્ષિણ પવનના કુલ મદિર જેવી, હ્રદયના

વિસામા જેવી, નિરંતર વચ્ચતરૂતના ખાસ અવાસ જેવી, અને છેડા ઉપર રોપેલા કુદ્ધપટ્ટ આદિ પંચવિધ દેવતરૂઓવાળી સધળી અશોકવાડી ઉખાડી નાંખી; પાતાળને સ્પર્શ કરતી ખાંધને સ્થળ રૂપ બનાવી દીધી, નિત્ય ભ્રમતા સૂર્ય ધિઅથીએ ન ઝાળંધાય તેવા કિશ્કાને નામશેષ કરી નાંખ્યો, અને મણિમય મહેસોના નાશને નીહાળતાં તો નિર્દયજનને પણ આસુધારાઓ ચાલે એમાં શું કહેવું ! પરંતુ પ્રેમમયી પ્રિયસખીને પામી પ્રાણ્ણલાગ કરવાના વિચારથી વિરામ પામી છુ.

અલંકા—સખિ ! ધર્મથી જય પામનાર બીષણ શત્રુઓને બચ ઉત્પન્ન કરનાર વિભીષણ, પાલન કરવા સમર્થ છતાંયે તું કેમ શોકવાળી બને છે ? માટે કુબેરની પૂર્વ પ્રિયતમા હાંકે ! હૃદયમાં રહેલા એકાવળી હારના જેવી આંસુડાંની હાર બંધ કર. તપાવેલી સુવર્ણ કળીના અમ્ર જેવી રાત્રી આંખડી શાત કર, ઘોયેલા લાલ લૂગડાંના જેવા લૂખા અધરમા પ્રથમની શોભા પ્રાપ્ત કર, અને લાળા મૃણાલના દંડ જેવા શ્વાસ દડોને ઝોછા કર.

લંકા—જેમ શંકરમિત્ર કુબેરની નગરી આઘા કરે તેમ [નેપથ્યમાં]

વસ તતિલકા.

રૂદ્રાણિ ! લક્ષ્મિ ! વરૂણાનિ ! સરસ્વતિ ! દ્યૌઃ !
સાવિત્રિ ! ધાત્રિ ! સરવે કુલ દેવતાંઓ !
શુદ્ધચર્ય અભિમહિ પેસર્તો રામ-રામા
તો સર્વ દેવસહ સત્વર આનજે હા

લંકા—[સાબળીને] વળિ શુદ્ધિનું કારણ શું હશે ?

અલંકા—રાક્ષસ ધરમાં નિવાસ એજ, [વિચારી તથા હસી]

અનુબંધ ૫

કલક હેતુ સીતાનો ન રાક્ષસગૃહે સ્થિતિ
અધારે ઘેરછ તોયે ચંદ્રિકા મેલો ના થતી

૩

લંકા—તો ચાલ, આપણે ત્યાં જઈ જોઈએ.

અલંકા—કુબેરની કૃપાથી અહિંઆ રહીને જ દિવ્ય ચક્ષુએ જોઈશુ.

લંકા—પ્રિયસખિ ! તારે મહેને પણ તેવાં ચક્ષુઓ આપ;

અલંકા—આ શમની રાણી, દેવાદાના બહાલા વહ્નિમાં પોતાના દેહની આકૃતિ આપતી, ટીટોડીની પેઠે શોકજનક સ્વર કરતી સંસ્કૃત ભાષામાં વિશુદ્ધિનું કારણ કહે છે, અને અમિતી સ્તુતિ કરે છે.

લંકા—શુ, શું, સાંભળાવ તો ખરી ?

અલંકા—

મંદાકાંતા.

૧ યદ્વીર્વાણાઃ કલુષલિહિતો યસ્મરશ્ચિત્તજન્મા
લીમોન્માથી ન ચ યદુવધિર્જીવતે યચ વિપ્રાઃ ।
યઃ કૃત્સ્નસ્ય મન્યન્વન્તો યે ચ યે ચ પ્રકાશાઃ
કૃત્સ્નઃ સોઽયં જયતિ મહિમા પાવકઃ પાવકસ્ય ॥

૪

કિચ્ચ

અલ્પદુષ્.

૨ મિત્ર મંત્રી શુરઃ શિષ્યઃ સ્વામી મૃત્યુશ્ચ મે સદા ।

રામ ધ્રુવ યથા નાન્યસ્તથા માં પાતુ પાવકઃ ॥

૫

[લંકા પ્રત્યે] કોમળ કાળજના મનુષ્યો આથી ખીજું શુ જોઈ શકે, અને સાંભળી શકે.

લંકા—જનકનંદિનીનું આ'તું વચન સાંભળીને રાવણની પત્નીઓનાં પણ હૃદયો ભેદઈ ગયાં, આકાશમાંથીયે અશ્રુબિંદુઓ પડવા લાગ્યાં, પછી પછી ?

અલંકા—અને પછી,

મંદાકાંતા.

અમિજવાળો કતિઃ પ્રગટતી ? જનકી શુ કરે છે ?

કેની કાંતિ રક્ષુપતિ-મુખે ? થાય શુ લક્ષ્મણે ?

૧ દેવો લેશી મખભલિ જમે ચિત્તમા કામ જગે
ના સીમાને ઉદધિ સુકતો બ્રાહ્મણો હોમ હોમે
ને આખા આ જગલયદિને લે જણાતા પ્રકાશો
તે સર્વે આ વિમલ વિજયી વહ્નિ કેરા પ્રતાપો

૪

અને

ગીતિ.

૨ મિત્ર મંત્રી ને શુરૂ શિષ્ય દાસ વળિ સદા સ્વામિ મહારા

શમ એક ખીજે નહિ જો છે એમ જ અનલ કરો રક્ષા

૫

* કેટલી.

આ'તું જેવે જન કુતુહલે ખુલ્લિ આંખે વિચારે
તેવે વ્યાપ્તું ગગન સધળું દીપનારાં વિમાને

૬

ત્યાર પછી—

વસંતતિલકા.

અમિ પ્રવેશ કરતી સુમુખી સીતાને
જેતાં જ પુષ્પ વરસાય સુરભિયોએ
વેચાણુ જેમ સહુ ખેચર-માલણીની
માળાતણા, સ્વરગમાં બહુ કાળ થાય

૭

પછી અદસ્ય રહેલી અર્ધધતિ આદિ પતિવ્રતાઓએ મોટા ઘોષ કરી
કહ્યું કે—

શાદુ'લવિકીડિત.

જે પૌલસ્ત્ય ગૃહે રહી તમ વિષે સીતા સતીમાં સતી
પેસે છે પણ દેવ ! હે, જળસમો થા મંદ તેજે બની
આ'નાં શુષ્કમૃણાલ શ્યાં મૃદુ ધણું જો અગને બાળશે
તારે, તો ભગવન્ ! તમે શુચિ થવા પાછા ખરે ક્યાં જશો ?

૮

લંકા—અહો દેવતાઓને પણ સીતાનોજ પક્ષપાત છે, સર્વે શુણ્યામાંજ આ-
સક્ત થાય છે નહિ કે શરીરમાં.

અલંકા—બીજા તેજે પણ પતિવ્રતામય પ્રકાશનો વિનાશ કરે તેમ નથી;
જેથી—

અનુબંધ૫

પ્રવેશતી ચિતામાહે શરીરે શુદ્ધિ પામવા
જાનકીએ જરા જાણ્યો ના ભેદ જળ અમિમાં

૯

હાય ! હાય ! નિર્દય હૃદયનો અગ્નિ છે.

પેટેલી શુદ્ધિ સાફે તો વૈદેહી વહ્નિ માંછ એ
બોમ-સ્પર્શની જવાબોમાં બની અતર્હિતા અને

૧૦

લંકા—આસોપાલવનાં કીડાવનને પણ દહન કરનાર અમિ, નિર્દય વસ્તુ-
ઓમાં પ્રથમ મનાય છે. (અલંકાને) પછી પછી ?

અલંકા—સખિ લંકે ! કેટલોક થોડા કાળ ગયા પછી,

શાકુંભવિકીડિત.

શુક્રિને કરનાર એ અનળની જે ઉમ જ્વાળા થઈ
અમ્ભાના રહો જે રચી અનસૂયા-એ માળ તે ધારતી
અંગૂઠાપર દૃષ્ટિ નિમ્ન કરતી લોકા બરાયા થઈ
થોડું મ્હોટું બતાવતી નીસરતી સીતા ચિતામાંલથી. ૧૧

અનુક્રમ.

અમ્ભિ-શુક્રિ ન સીતાની આદિ મધ્ય ન અંતમાં
શુક્ર સોના તણા માત્ર રંગનો ફેરફાર આ. ૧૨

લંકા—અધટિત કર્મ કરનાર એ અમ્ભિદેવ છે કે, જનકતનયાની શુક્રિનું
કારણ બન્યો.

અલંકા—સખિ સુવર્ણમયો લંકે ।

શાકુંભવિકીડિત.

શુક્રાનો કષ્ટ શુક્ર થાય વિધિ થુ । ને સ્વર્ગ ગગા તણાં
વારિની કષ્ટ શુક્રિ થું અવરથી માને સખી ત્હારી આ ।
લાવણ્યામૃતની નદી વહિ રહે જ્વાળાયાકી જે જામ્યો
તે અમ્ભિ જરૂરે ન હાય ! હકવા વૈદહિને શકત હો. ૧૩

[નેપથ્યમાં]

ગીતિ.

ચોગીંદ્ર ને નરેન્દ્ર જે સીતાના જનક જનક તે છે
લંકા—તો તેનું શું ?

નેપથ્યમાં.

એ શુક્ર રામગૃહિણી અનલવિષે થઈ દશરથતણી રતુયા. ૧૪
અને પછી.

મંદાકાંતા.

બાધ્યો સેતુ જલનિધિ વિષે, ક્રોધથી બાળી નાખ્યાં
દૈત્યો કરાં કુળ સહુ વળિ શુક્ર દારાજ પામ્યા
તેથી હાવે વનમહિ વસે પૂરી દૈવે પ્રતિમા
વૈમાને સુ-દરો રીઝવવા જાય પોતે અયોધ્યા. ૧૫

માટે, રે રે મહંત ટોળાંઓના માલિકો ! રે રે સર્વ વાનર સેનાના નાયકો, રે રે સકળ રીંછડીઓનો પાલકો ! મહારાજ સુગ્રીવ તમને આજ્ઞા કરે છે કે તમે બધા, ત્રણે લોકના મંગળ કળશ જેવા, રઘુવંશના મુકતામણિ—સમાન, ક્ષાત્રધર્મનું રક્ષણ કરવાને સિદ્ધ કરેલા મંત્ર જેવા રામચંદ્ર સાથે અયોધ્યા જવા તૈયાર થાઓ;

વસંતતિલકા.

જે મોકલ્યો હારત પાસ સુમારતિને
લંકાશ્રિયો ચક્રિત ચક્ષુર્થો જોતો જોને
તે જય, સાગર વિજયન દષ્ટ સાર
રાજ્યાભિષેક સમયોચિત કાર્ય સારું.

૧૬

અલંકા—તો આપણે પણ રામચંદ્રનાં દર્શનનું સુખ અનુભવીએ (એમ કહી બંને જણ જય છે.)

॥ इति विष्कम्भकः ॥

[ત્યાર પછી વિમાનમાં રામ લક્ષ્મણ જનકી ત્રિજટા સુગ્રીવ વિભીષણ વિગેરે પ્રવેશ કરે છે.]

રામ—[સીતાને]

શાંદુલવિકોહિત.

શંભુ મિત્ર કુખેર પાસ થકો જે હરેશ્વરે આર્ણોયુ
તે સુવાર્થો વિભીષણે વળિ લોધુ તેણે મહને આર્ણોયુ
તો તું દેવિ ! પ્રસન્ન નેત્ર કરીને માથુ નમાવી જરી
આ છે પુષ્પક ભાવથી નમ જરા આનંદો થા સુદરી !

૧૭

(સીતા વંદન કરે છે)

રામ—[પાછળ જોઇ]

વસંતતિલકા.

જેમાં ન સૂર્ય-કિરણો હણી ચક્રિકાને
દૈત્યેશના ભય વડે પ્રગટે પ્રભાને
ઉચ્ચ કરી વદનને કમલાક્ષિ ! જોની
લંકાપુરી નવ-વિભીષણ-રાજધાની

૧૮

સીતા—(અવલોકન કરી) તે આ લંકા, કે જે ગરુડાએ આણેલા મેરૂપવંતના મહા જંતુવૃક્ષની શાખાથી રચેલી સંભળાય છે.

રામ—હા; મૈથિલિ ! એવું પૂર્વજો કહે છે ખરું; (આગળ દેખાડી)

વસંતતિલકા.

જો તું કૃશાંગિ ! અહિં આગળ કૌતુકે તો
માંડી ^૧ સુકેતક-દલો-સમ દીર્ઘ નેત્રો
શસ્ત્રો ધણી વરસતું કપિ-રાક્ષસોતું
કેશો ગ્રહી ગ્રહી તડાતઃ યુદ્ધ આદ્યું

૧૯

(બીજી તરફ દેખાડી)

હરિગીત.

અહિં નાગપાશે બાંધીયો તુજ દિવર શક્તિ વડેજ આ
ઉરપર ધવાતાં માર્તિ અહિં દ્રોણ પર્વત લાવીયા
અહિં ઇંદ્રજીતને દિવ્ય શરથી લક્ષ્મણે માર્યો અહા ! !

કો'કે અહિં હરિણ્યાક્ષિ ! રાવણ કંઠવનને છેદીયાં ૨૦.

સીતા—(હસીને) આપ જણો છો કે તે કાણ છે ? (રામ લજ્જા
પામે છે બધા સમારી આપે છે.)

સુગ્રીવ—

શાર્દૂલવિહીરિત.

જે આ મૈથિલિ ! દેહ આગળ દિમે તે બંધુ લંકેશને
બીજો શૈલવડે રચ્યો જલધિમાં સેતૂ સમે શામને
નિદ્રાળું બહુલંબ ગેટ મદી એ બોડા તથા નાકથી
લોહીનો ઝરતો પ્રવાહ નિરખી જેવો હસ્યા બહીકથી ૨૧

સીતા—આર્યપુત્રે કેવતાઓને પણ નાયતા અને હસતા જોનાર બનાવ્યા.

રામ—[કંઈક હસી પુષ્પકને] રે રે વિમાનરાજ ! ભૂમિ સમીપની ગતિને
મૂકી કંઈક ઉચ્ચથા, કેમકે દિવ્ય વસ્તુઓનું દર્શન કરવાને મૈથિલી
બહુજ આતુર છે [ઉચી ગતિ દર્શાવી]

ઉપજાતિ.

યથા યથા વેગચક્રી ઉડે છે
આકાશમાં પુષ્પક સુંદરગિ !
મહા મહાસાગર મડલોએ
તથા તથા ભૂમિ શુ અલ્પ થાતી

૨૨

[સીતાને] બહાલિ મૈથિલિ ! કેવો ચારણો કિલરો અને વિદ્યાધરોથી
વ્યાપ્ત થયેલા વ્યોમ મડળને જો; [પ્રવેશ કરી]

વિદ્યાધર—રામભદ્ર ! મહેંદ્રની આગ્રાથી આ રત્નશેખર નામનો વિદ્યાધર
કુમાર, તમને દિવ્યચરિત્ર વર્ણન કરી સંભળાવશે.

રામભદ્ર—અહો, કેવેંદ્રનો હમારા ઉપર મહાન્ પ્રમાદ !

રત્નશેખર—[સીતાને]

શાદુલવિકિડિત.

બાંધ્યો પર્વતથી મહોદધિ બધો, લંકેશકેરાં અને
છેદાયા દશમસ્તકો સમરમા જોથી ખીજી શુ હવે !
તે કી જનકાત્મજ ઉલટથી વિદ્યાધરો જોડકે
હાથે સૂર્ય કરો નિવારણ કરી બાળે તને કૌતુકે

૨૩

સીતા—[વારીને]

વસતતિલકા

વિદ્યાધરો ચતુર પ્યારીનો ઉક્તિમાંહે
પ્રેમીબની વિહરતા મન માન્યુ વ્યોમે
શ્યાવિના ક્ષકતો ધનસાદળાં એ—
ભીતો વિષે સુરત અદ્ભુત સેવતારે

૨૪

રામ—પ્રિયે પૃથ્વીપુત્રી ! દૃઢ બંધાયેલા વાદળોને પણ એ ભાગ કરી પુ-
બ્બક વિમાન ચાલી રહ્યું છે. [જોઇ હસી]

વળિ.

વશસ્થ.

ભુજા વિષે તહે બહુ હાર યદ્ધિએ
વિમાનના ગોખ ચક્રીજ કૌતુકે
અલ્લે, કરે છે સરખી પ્રતિ ક્રિયા
શુ એમ ધારા જળ મેધ વર્ષતા.

૨૬

સીતા—હાથીના દાતો સમાન ઘોળ, પૂર્વ તથા પશ્ચિમના બન્ને સમુદ્ર
સુધી લંબાયેલું, ઉત્તર દિશાના મધ્યે પૂરવામા સમર્થ આ શુ જણાય
છે વાઈ ?

રત્નશેખર—જનકનદિનિ ! એમાં રાવણારિને શુ પૂછે છે ? આ રત્નશે-
ખરને પ્રજા, એ તો હિમાલય છે.

સીતા—દેવતાઓએ વંદન કરાતાં ભગવાન શંકરનાં પગલાંથી શિલાઓમાં સ્પર્શ કરાતો, ઝંગાના પ્રવાહે પાછલા મધ્યભાગમાં સેંથા જેવો જ-જ્યુતો, ગણુપતિના દત્તમુચ્ચળથી કટીભાગ આગળ ધસાયેશો, પડેલી શંભુના પોઠીયાની ખરીઓથી ખણાયેલી ધરાવાળો, સસમુનિ મંડળ જેમાં અંદાર પુષ્પોને વીણે છે. તેવો પાર્વતીનો પિતા (હિમાલય) આ પ્રકારે ખરેખર અમુલ્ય સંભળાય છે.

રત્નશેખર—તેજ આ—

શાહુલવિકીડિત

શંભુનો સસરોજ એહ ભગવાન મેનાપતિ પર્વત
પુત્રીવાન ઉમાવડે અવરશુ ! ૧ હૈરબ-માતામહ
જેનો આ મહિમા મહામુનિવરો સામે જમતા જરા
કામાસાધર્મો આશ્રમોપર રમે જે દિવ્ય દેહે અડા ! ! ૨૭

અને,

”

સ્ત્રીના જન્મતર તણાં શુ કહુ જે ! સૌભાગ્ય આનંદની
પ્રાપ્તિનાં શુભદેવોં તે પણુ અહિ આ કુજમા પાર્વતી
અંગુડે ધરણી પોંડી તપતપે વર્ષો હજારો સુધી
તેથી શંકરદેહના અરધને પામ્યાં ધણાં પ્રેમથી ૨૮

સીતા—આર્યપુત્ર ! અહિજ શંભુ અર્ધનારીશ્વર થયા કે ?

રત્નશેખર—ખરે, વસુધરાનદિનિ !

મ દાકાંતા.

ગૌરીને તો અહિ પરણીને પ્રેમોંએ ચંદ્રમૌલિ
પ્રેમાવેશે ઝટપટ થયા અર્ધનારી પ્રભુજી
દેવો જેને કમરોં નમતા પાયમાં પૂર્વગાને
ડાખા હાથે ધતર કરથી - તાડતાં તે હસે છે. ૨૯

રામ—સર્વ આશ્ચર્યનો ભડારજ હિમાલય છે એમાં શુ કહેવું ?

રત્નશેખર—વિરાધને વિદારનારા એવા આપે જાણ્યું એ ખરાખરજ છે.

અગ્ધરા.

ગૌરીને લાં વર્યા, ને અહિં ધરો સરિતા, દંતિ દેત્યેંદ્ર માર્યો.
બ્રહ્માનું માયુ છેલુ, અહિં ગુર હણવા, માતૃકાઓ બનાવી
તોડી ત્રૈલો પુરીને અસુરતણી અહિં, પૂર્વના સિદ્ધ લોકો
નણ્યે જોયે મજાનાં શિવચરિત બધાં ગાય છે આમ એ તો ૩૦

સીતા—અહિં હિમાલયમાં ચદ્રશેખર શંકરે મદનનો નાશ કર્યો છે, એમ
રઘુકુળના માનનીય હમારાં સાસુઓ વખાણ કરનાં હતાં, તો તે
સ્થાન કયું ?

રત્નશેઠ—જાણે મરકત મણિનાં કિરણોની કાંતિએ બનાવ્યું હોય ! જાણે
વાંસના અંકુરોની પ્રભા વડે ઢાકેલું હોય ! જાણે સૂર્યરથના ઘોડા-
ઓની રેશમરાજીવડે રચેલું હોય ! જાણે મોરના કંઠ મંડળની જા-
બુરગની કાંતિએ વડે બનાવ્યું હોય ? તેવું તરવરોએ દીપતું ભગવાન
વૃષભદ્રવજ શંકરનું આશ્રમપદ છે.

શાહુલવિકીડિત

તે આ મુદરિ ! દેવદાસ વન છે ગૌરી પિતા શૈલનું
એમાં દંદિતણા કલ્યા યદ્યો જમ બાગી સમાધી સહુ
ગૌરીકરો સમક્ષ અજલિ વડે દેવો કરે સ્તોત્ર તો
રૂદ્રે પાવક નેત્રથી મદનને ત્યાં અંગહીનો કર્યો ૩૧

સીતા—પરમેશ્વરે જેના તીવ્ર બાણની પરીક્ષા કરેલી છે, તેવા મદનનું
સ્થાન કયું છે વાઈ ?

રત્નશેઠ—

શાહુલવિકીડિત.

ઓ, ઓ મૈથિલિ ! કામધામ, રતિએ પોતે હૃદયપલી
લીલી વૃક્ષ ધટા વડે વિલસતું કીડા ખગોએ વળી
જ્યાં શૃંગાર અને વસત સમય શ્રી ચંદ્રમા દેવતા
તીણો પંચમરાગ એ મળી બધા રૂડા વ્રતો ધારતા ૩૨

સીતા—[વિસ્મયતાથી] આર્ય પુત્રના એકઠા કરેલા યશસ્યુદાયને અનુ-

કરજી કરતો, ભેગા કરેલા શંકરનાં અટકાસ્ય સરખો, પ્રલયામિથી
પિંડ રૂપ થયેલા ક્ષીર સાગરના દુધ જેવો આ કયો ગિરિ દેખાય છે ?

રામ—શંકરનો નિવાસ એ કૈલાસ છે એમ મહારો તર્ક જાય છે.

રતનશૈલ—તાડિકાના તાડન કરનારે જે કહ્યું તેમજ છે.

સાહુલવિકીડિત.

આ કૈલાસગિરિ સ્ફટિક મણિનો એમાં ભવાનીપતિ
મિત્ર સ્નેહ કુબેરનો ઉપજતાં નિત્યે વસે શંભુજી
તે આને વચમાં ધકી ઉચકતાં પૂર્વે કરેલાં ધણાં
લોકનાથનણાં પરાક્રમ નખચ્છેદો—વડે બાસતાં ૩૩

અર્ધિ વળિ

કૈલાસાદ્રિનો કહ્યું ! સુઅલકા જે દર્શનીયા પુરી
ભડારીજ કુબેરની અવરથુ ! શૃંગારભૂમિ ખરી
જેમાં રાક્ષસનાથ આજ મરતાં ચક્ષુસ્ત્રિયોને અહો ! !
થાયે છે સહુ ઘેર ઘેર ચકલે ચોટા વિષે ઉત્સવો ૩૪

રામ—[આગળ જોઇ] સર્વ સુદર વસ્તુઓને પરાભવ પમાડતો આ જલ-
રાશિ શુ છે ?

રતનશૈલ—કંઠહસ પક્ષીઓની ઉત્પત્તિનું ભુવન, કનકમય કમળોનું જન્મસ્થાન,
મહાદેવની વિલાસવાપિ, જળમાં ગાઢ દુમકી મારવાને લીધે નહિ
ઝરતા ઉન્હા શ્વાસને પ્રગટતા ગગનનથી વેગમાં પાણી પીતાં
તરંગોના ભંગને નહિ પામતું, ગગનાંગણમાં ભમતા અંદ્રતા હરજીથી
વારિકણોને વારવાર ચખાતું, તીર ઉપર કળા કરતા કુમારના મોરથી
નીરનું આકર્ષણ કરાતું, પાણીના હાથીઓ અને મધરોના ત્રાસે ઐરા-
વત હાથીથી પાસેના લીલા લીલા ઘાસનાં સ્થળનું સેવન કરાતું,
શિવના પોઠીયાથી તટ ઉપર આશ્રય કરાતું, તીર ઉપરનાં સતાન
તરંગોનાં વનમાં આદિવરાહથી વેભવને વણેવાતું, વિષ્ણુ અવતાર
કુર્મથી નીરમાં નિવાસ કરાતું, વિષ્ણુ અવતાર મચ્છથી નિર્મળ જળને
સેવાતું અને ત્રણે કાળમાં અર્ધધતિના હાથે ગ્રહણ કરેલા કમલિની
પત્રોના પાત્રોથી કેવેંદ્રના મનને આનંદ પમાડતું આ મનોહર આન-
ન્દરોવર છે [સીતાને]

શાદુલવિકીરિત.

તે આ માનિનિ ! દિવ્ય માનસર છે જ્યાં હેમ પદ્મોલ્લસી
 લે ગૌરી પિયુ પૂજવા, અહિં ચક્રી ગંગા નદી નીકળી
 લાંથી સમમુનિ પવિત્ર જળને લે છે રૂડા પર્વમાં
 ન્હાતાં ઉત્થિત-શંભુભસ્મ-રજના સગે સદા નિર્ભળાં ૩૫

સીતા—નિરતર તરણુ તરઓની પક્તિઓ જેના મધ્યભાગમાં રહેલી છે
 એવો સૂર્ય મડળના પ્રચડ રથચક્રના ધસાવાથી ચક્રચકિત સોનાનાં
 શિખરોને ધારણુ કરતો આ કયો પર્વત જણાય છે ?

રત્નશૈલ—

શાદુલવિકીરિત.

આ'નુ નેતર વાસુકી, હરિભુજે બધાયલો પૂર્વ આ
 ને ચોપાસ બમાર્વો દેવ અસુરો ગોપાળ પેડે બન્યા
 તે આ મંદર એ સમુદ્રજળને જે મંથનારો હતો
 કાનેકાન કુતૂહલે અનુભવ્યો દૃષ્ટે જુઓ આજ તો ૩૬

[રામને] વૈરિઓમા વિષ વર્ષાવનારી, અને રનેહીઓમાં અમૃતની
 તરંગમાળા જેવી સુદર દષ્ટિ આણી તરફ નાખો,

શાદુલવિકીરિત.

આ ચારેગમ ક્ષીર નીર ઉન્નિધિ જ્યાં ચંદ્ર આદિ બધા
 રત્નો સર્વસુધા સુધી ઉપજ્યાં ને એહના તીરમા
 છોડી વાછિત આપનાર સુરને સૌભાગ્યસર્વર્દિની
 લક્ષ્મીએ વરમાળ તે પરણવા વૈકુઠકંઠે ધરી ૩૭

રામચંદ્ર—આમ આમ પણ જોવા જેવું છે, જુઓ

જેને રોજ પ્રભુ પ્રદક્ષિણ કરે લાનુ પ્રભાએ બમી
 ને અંધારવડે નિશા દિવસની રેખા સમો જે ગિરિ
 ધારે સુદર કાંતિ કાંચનતણી તે મેરૂ શૈલેન્દ્ર આ
 જેના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં સુરગણો સાથે વસે છંદ્ર હા ! ૩૮

(સીતાને)

”

પેલી બાળ સુમેરૂશેખર પર દેવેન્દ્રકેરી પુરી
 જોવા કૌતુકથી ત્હનેજ ચપળા નારીજને આકળી

જેના તોરણ દારમાં શરગણો ખોસેલ નામાંકિત
છે ના અક્ષરલેખ રાવણુતણી તોયે પ્રથમા સ્થિર

૩૯

રેહો પુષ્પક ! અહિંથી પણ કંઈક ઉડ્યુ થા; દિવ્ય દર્શનના કૌતુકથી
મન તમ નથી થતું. (સર્વે વિમાનની ઉડી ગતિ જણાવે છે)

સીતા—કેવડાના કેસરની રંગે સરખો, સૂકાયેલા ચંદનના ભૂકા જેવી કાં-
તિવાળો, મોતીની ઘોળી ઘોળી શોભામાં ભળી જતો જ્યોત્સ્નાઓનો
સમુદાય શેનો દેખાય છે ?

રામ—આપણે ચંદ્રલોક સમીપ આવ્યા એમ સમજાય છે.

રાત્નશેઠ—ભારીયમૃગના મારનારે જે કહ્યું તે સત્ય છે.

શાદુલ્લવિકિરિત.

જણે ચંદનગારથી ઝપટમાં આકાશને લીંપતો
આ ઐરાવતનાં સુદાત સરખા રૂપે સદા ભાસતો
ઘોળી મોતનમાળ શા લટકતા કીણી વડે ચંદ્ર તો
કાંતાના રમરલેખ વાચન કલા—માં દીપ શો ઉગતો

૪૦

(સીતાને)

”

ગૌરાંગી—મુખકાંતિ જેમ દિસતો તારાગણોનો પતિ
ઘોળા દક્ષિણદેશની યુવતિના દત્તો સમી આકૃતિ
તે આ સુદરિ ' ચંદ્રમા નિરખ તું ચૂડામણિ શંભુનો
સર્વંધી રઘુવશનો વળિ ગુર જે કામ—વ્યાપારનો

૪૧

આ પછી હમારી નજરે ન જોઇ શકાય તેવી ભૂમિ છે, એ અલ્પલોક
છે એમ સમજાય છે. ત્યાં અલ્પલોકોની સભાના પ્રમુખ અલ્પલોક
મહાન્ તપ તપી રહ્યા છે.

શાદુલ્લવિકિરિત

વિષ્ણુ કૌરવુભ—શોભિતા હૃદયમાં પ્રેમે રમાને ધરે
પોતે અર્ધ શરીર ધારણ કરી ગૌરીપ્રિયા શકરે
જોણું બાળપણા થકી કમળથી જન્મેલ અલ્પા પણ
સર્વોચ્ચે પ્રણયા પ્રિયા પરણવા મોટું તપે છે તપ

૪૨

(સર્વ આશ્ચર્ય પામે છે.)

સીતા—ભગવન્ ગગન પુષ્પ પુષ્પક ! નીચે ઉતરીને સમુદ્ર સમીપ ચાલ-

વાનું શરૂ કરો; જેથી સાગરમાં જવાની નૌકા જેવા, ^૧વારૂણી તરૂણીના સેવા સમાન અને આર્યપુત્રના પ્રતાપોના પ્રથમ માર્ગ સરખા મહાસેતુ બંધનને જોઈએ. (વિમાન નીચે ઉતરે છે)

રાતનચૈત્ર—રામબદ્રનુ કલ્યાણ થાવ; હવે હું જઈશ. (એમ કહી જાય છે)

ત્રિશ્વર—(સીતાને) પ્રિયસખિ ! વરૂણદેવની ગૃહ આંગણાંની નીચ મહિઓથી રચેલી ભૂમિ જેવા, પાતાળનાં ધોર અધારને નીકળવાના માર્ગ જેવા, ભુવનરૂપ મહાન્ વૃક્ષના ક્યારા જેવા, દિશારૂપ વિશ્વાસિની-ઓને મળવાનાં સ્થળ જેવા, ગગન પ્રદેશના દર્પણ જેવા, આ મહા-સાગરને અજલિ જેવી વિશાળ દૃષ્ટિથી જો.

લક્ષ્મણ—

શાદ્દલવિકીડિત.

જે ખોલો સગરે કરી ભૂતળમાં ગંગા નદી તે પરે
પૂર્યો જેહ ભગીરથે, ગિરિવડે બાંધ્યોજ આર્ય અને
તે ત્હારા જસુરો તણું પતિતણ આશ્રય જે કાર્ય છે
તે જો સાગરને નીચાં કમળની કાતિસમા લોચને ૪૩

સીતા—લક્ષ્મી રૂપ લતાના નવાકરતુ ખીજ, શંકરના શિરમાં રહેલા અંદ્રના ઉદયગિરિ, ઐરાવત હાથીનું બંધન સ્થાન, અને અમૃતના મહાન્ કુલ સમાન બગવાન સાગરને પ્રણામ કરૂ છું.

રામ—

શાદ્દલવિકીડિત

^૨વારૂણી કિલ કિજથી સુગુરતા ધારે મૃગાક્ષી તણી
શામે કોપ બધાય પતિ તણા બોમે સુહાતાં શશી
જે દેવો તણ નિત્ય યૌવનપણુ ને કામ-સપત્તિઓ
લક્ષ્મીવાસ તથા બધું ઉદધિનું અહલુત આરિત્ય હો ! ૪૪

લક્ષ્મણ—

સ્વબંધરા.

દીપાવે વહ્નિને જે જળસમિધ વડે, હીપના ખંડ રૂડા-
જેના છે, જન્મદાતા અમર યુવતિઓ શ્રી સુધા વારૂણીના,

બાણોના ત્રાસથી પાંખ વગર ઉડવે લીન સૌ પર્વતોએ
તે આ ત્હારા પતિનો શું હુકમ વહતો કેવિ ! સેતુનિમિત્તે ૪૫
સુશ્રીવ—કેવિ મૈથિલિ ! ભગવાન બાગિરથી નાથનો મહાન્ મહિમા ત્રણે
લોકમાં ધ્વજ સમાન ફરકી રહ્યા છે.

શાકુન્તલવિકીરિત.

જીનું દૈવત જે ગણાય ગિરિજા તેના સગો બધું આ
જે રૂપાતણું બાણ એ સુતવડે જે શૈલ રાજ બન્યા
પાંખો ખડક ઇંદ્ર વજ્ર બમથી અંબોધિ કરાં મહા
આ પાતાળ સુધી ઉડાં જળ વિષે મૈનાક પેશી ગયા ૪૬

વિલીખણ—

વસંતતિલકા.

નહાતાં ગાજનનતણા અહિં દાન ગધે
સૂઢો હઢાવો જળહાર્યો સમીપ દોડે
આવી પછી ઝપટ રૂદ્રગણો હણે જે
રૂદ્રાકુશાર્યો રચો અકુશ ખેલનોને ૪૭

[વિમાનની વાકી ગતિ જણાવતા]

સીતા—ઇંદ્રના અખડિત કોદડ મડળ જેવો આ કયો પ્રદેશ દેખાય છે ?

વિલીખણ—

હરિગીત.

આગળ જુવે તું જળધિ પરિખાવાન સિંહલદ્વીપને
અતિ લક્ષિત મણિમય ભૂમિ રોહણ પર્વને વિસ્ત્રમ કરે
જ્યાંની સ્ત્રીઓનાં દરોદ્ધ સમ શ્યામ વપુઓમાં રૂકુ
ભૂષણ બને છીયો વિષે મોતી થયેલુ જળ ખડે ૪૮

અને

ગીતિ

જન અમૃતમય વદતા ગિરિ વળિ મણિ ઉત્પાદક રોહણ જ્યાં
સાગર મોતી કરતો નહિ ક્યાંયે અહિં સિંહલદ્વીપ વિના ૪૯

સીતા—અહિં આ તો અગસ્ત્ય મુનિ નિવાસ કરે છે.

રામ—આમ આગળ, રતનને ઉત્પન્ન કરતા રોહણગિરિની ઉંચી ભૂમિમાં
ભગવાન અગસ્ત્યનું ધર્મના આશ્રમ સમાન આશ્રમમય આવે છે.

સુગ્રીવ—

વસંતતિલકા.

ફાટેલ છીપ થકી મૌકિતક કાઢતો જે
આવ્યા દિશાવગર સાગર ઉંતરી એ
કાઠે હવે નવિન કાજળ પેર કાળા
માળા વિષેજ વસતી જહિં પક્ષીમાળા

૫૦

[સીતાને]

માલિની.

અતિ વિકલ મૌચાતાં સ્પર્શ થાતા ધણાં જ્યા
નયન મૌચી ભતગે સ્વપ્ન આનંદ માડ્યા
શુક થકી લોહું મધ્યે વાંસડાએ નિહાળ
ભેંમિત કું ટુલકુ શુ શૈય એ માલ્યવાન !

૫૧

સીતા—જે પર્વત ઉપર તગોએ વર્ષાવુ ગાળી હતી.

રામ—હા, વૈદેહિ !

હરિગીત.

દ્યુતિએ ખાગને જીતતા જ્યા વાંસ અકુર ધ્રુવતાં
ખડુ કુટજ પ્રલ વિકસાવતા કાળાં તમાલ બનાવતા
વળિ હસકુલ વિખરાવતા કેતક સમૃદ્ધે વ્યાપતા
ગિરિપર હમે અહિ મેધના તે કાળ કાળા ગાળતા

૫૨

[આગળ દર્શાવતાં]

વશસ્થ

મયૂર ત્હારો શિશુ માનિની ! અહિ
ગિરિ સમીપે ઝટ ઉર્ધ્વ કઠથી
નિહાળતો સ્નેહ રસાર્દ્ર દષ્ટિએ
પ્રિયા કરી આગળ નાચતો દિસે.

૫૩

સીતા—મેટા ! આવ આવ, ઉડોને વિમાનના શિખરપર ચઢી જ.

રામ—જાનકી ધણીજ સુસુખી છે.

સુગ્રીવ—[સીતા પ્રત્યે]

માલિની.

સરપ સમ લતાએ ફેાફો જ્યાં વીંટાયે
અધિક મરો લતાએ માંજરા જ્યાં સુહાયે
મલયગિરિ પહો આ ચંદ્રનોનાં વનો જ્યાં
ચપલ સરવ એલા-એર્થો વહેા વીંટાયા. ૫૪

સીતા—એ સ્થાનમાંથીજ કામી જોડાંઓને ઉત્કંઠા કરાવનાર, કામિનીઓનાં
માનને સારી રીતે મૂકાવનાર આ વાચુ વહી રહ્યા છે.

રામ—તું જેવું સાંભળે છે તેમજ

અગ્ધરાં.

જે દોલા ખેલ માંડ્યે અતિશયિ કરતો વેલોંઓ જે રાગે
ને જે કાદડ-વિદ્યા-પરિચય-વિધિમાં ખૂબ પ્રસ્વેદ લૂછે
મૈત્રી તો ચૈત્ર સાથે કરો મલયગિરિ-માંથી ફેલાસ સૂધી
વાયે છે વાચુઓ આ મુરત રમતના સાક્ષોંઓ દક્ષિણેથી. ૫૫

અને શ્રી પણ જો,

વસતતિલકા.

એમાં નદીગણ વિષે પ્રભુ સિંધુકેરી
રતન પ્રકાશ કરતી બહુ ંહાલોં નારી
નેત્રે નિહાળ અતિગાઢ નિતમિની ! તું
એ તામ્રપર્ણી નદી મોકિતક-કામધેનુ. ૫૬

વળિ એ પતિને પ્રિયા થઇ છે એનું આ પણ કારણ છે.

શાલિની.

તીરસ્થાને ચંદ્રનોના વનો છે
પાણી મીઠું શ્રીજોનાં જજોથી
ખીજું મોતી પાકતાં જર્થો ંહાલી
સિંધુને આ લાગતી તામ્રપર્ણી. ૫૭

[વિમાનના વેગને જણાવી]

રામ—[આગળ જોઇ]

રાગ દેશ.૬

માનિનિ ! પાવન કરનારી થા આશ્રમ જોધનેરે
 આશ્રમ જોધનેરે— [માનિનિ.]
 હંતોલખલવત કરનારા તેમ શિશોંછન આચરનારા
 કંઠમૂળનું બોજન કરી તપ ધારતારે— [માનિનિ.]
 કેવળ શીલુ ગ્રહી પીનારા શુષ્ક પાંદડાંને ખાનારા
 સિદ્ધ અન્નને યથા સમય સ્વીકારતારે— [માનિનિ.]
 મુષ્ટિ એક નીવાર જમીને જાતું જીવન સધળું જેને
 એ સૌ તપસી મુનિઓ છે ચોપાસમાં રે— [માનિનિ.]
 વિપુલ મહાસાગર પીનારા ધણી ઉય તપને કરનારા
 અગરલ્ય મુનિવરનું એ પુણ્ય નિવાસ છે રે— [માનિનિ.] ૫૮

[હાથ ઉઘો કરી]

શાદ્દલવિકીડિત

રેહો પુષ્પક ! 'વાયુવેગ' મુનિએ પીવાય ધૂમા પહોણે
 હાયા ના કર કોઇ આ સુરજમા એકાગ્ર દૃષ્ટિ દિસે
 થા તું દૂર અહિં થોં દક્ષિણ બણી આ શંભુ મદીર છે
 બીજુ રે' કંઇ તાપસો જહિંસુધી અન્ય સ્થળે જાય છે. ૫૯

સીતા—આર્યપુત્ર ! હોમવાને મારે વહનિને વહન કરતા, કથન કરાતી
 કથાઓમા તત્પર બનેલા, વેદાના ચરણોના અભ્યાસ કરતા, ધર્મશા-
 સ્ત્રનું વ્યાખ્યાન કરતા, સમાધી માર્ગનો ઉપદેશ આપતા, અને અતિથિ
 વર્ગને સેવતા પર્યુક્ટીની સમીપમાં આશ્રમ કરી રહેલા તપસવીઓ
 હમારા જેવાને પણ સસાર બંધનથી વિમુક્ત કરે તેવા છે.

રામ—ઉત્તમ તપ તો તેવી ધચ્છાને પૂર્ણ કરનાર છે જ.

[આગળ દેખાડી]

શાદ્દલવિકીડિત.

એ બીનાં મૃગ ત્રાસથી ગગનમાં કોપીનને સૂકવે
 સધ્યાકાળ સમે કમડળ જળે સનું કરેલુ જીવે
 ને આ વૃક્ષ સમીપ હસ્ત યુગમાં યાચે જીવે અને
 આ પૂજ સમયે સમીપની લતા-ઓ તો અકાળે ખીલે.

૬૦

[ચારે તરફ જોઇને] પ્રિયે ! કુંભમાંથી જન્મેલા અગસ્ત્ય મુનિના આશ્રમ-
માંનાં તરૂઓને જોઇ આંખને તૃપ્ત કર.

મંદાકાંતા.

શાંતિ પામે સરવ બટુઓ જ્યાંહિ અભ્યાસ અતે
લોપામુદ્રા યુગલ કરથી રોજ જ્યાં વારિ સીચે
વૃક્ષો તે છે રજવગરનાં આશ્રમ સ્થાનમા એ
જે તેજસ્વી અતિથિ મળતાં સર્વકાળે રૂળે છે. ૬૧

લક્ષ્મણ—તપસ્વીઓથી ધણાજ વ્યાપ થયેલા આ પ્રદેશો જણાય છે.
રામ—રે હો વિમાનરાજ ! કોઇ એક સ્થાનને અલકૃત કર, કે જોટલામાં
હું અગ્નિ વાયુથી પ્રગટ થયેલા અગસ્ત્ય મુનિની સમીપ જઇ આવું.
[વિમાનમાંથી સર્વ ઉતરે છે]

મુઝીવ તથા વિલીષણ—દેવ ! ત્વરા કરો, ભગવાન ૧મૈત્રાવરૂણ લોપા-
મુદ્રા સાથે આપણને જોતાં વિક્રકતતરૂની નીચે ઉભા રહ્યા છે.
[ત્યારપછી લોપામુદ્રા સાથે અગસ્ત્ય મુનિ પ્રવેશ કરે છે]

અગસ્ત્ય—ભગવતિ ધર્મપુત્રિ લોપામુદ્રા !

શાલિની.

પ્રેમે હવે પૂજ્યા ખેચરોએ
ધારે વૈમાનિત્ય આકાશ દેશે
બાંધી સેતુ રાક્ષસો મારવાને
દૈવે ભાસે રામ એ પૂર્ણકામ ૬૨

રામ—[પાસે આવી ચરણ સ્પર્શ કરી]

અનુકુપ

કાશપુષ્પ સમા શ્રેત ! અગ્નિ વાયુથી સભવ !
મિત્રાવરૂણના પુત્ર ! કુંભયોનિ ! નમોસ્તુતે ૬૩

[બધા નમન કરે છે]

અગસ્ત્ય—

વસંતતિલકા.

આપુ તહને શુભ શુ આશિષ રામચંદ્ર !
આ તહં કર્યા વળિ અકટક સર્વ ભોક

આ સર્વ વીરસહ આશિષ આ હમારી
પૃથ્વીદ્રુતુલ્ય સુત બે પ્રસવો સુનારી

૬૪

રામ—રઘુકલ ઉપર ધણોજ અનુગ્રહ કર્યો;

લોપામુદ્રા—

વસંતતિલકા.

તું આવ આવ રઘુનંદન ! રામ બેટા !
તહાઈ ચુમ્મ વદન આજ કરાગ્રથી આ
રે બોલ શી રીત સહ્યાં દહાકંઠ બાણ
શી રીત રાવણ શિરો હણીયાં તમામ

૬૫

[રામ શરમાય છે]

અગસ્ત્ય—બેટા ' મહાશયા લોપામુદ્રા પણ સ્ત્રી સ્વભાવથી સહજ આવું બોલેછે.

લોપામુદ્રા—[રામને માથા ઉપર હાથ ફેરવી]

વસંતતિલકા.

શૈલો ઉપાડો ઉદ્ધિપર સેતુ સાઈ
કોપાવો ક્યાં ભગવતી ધરતીજ સાસુ?
રે આ અગસ્ત્ય મુનિને કહ્યું કેમ ના તે
જે પી ગયા ચતુર સાગર કોગળાએ

૬૬

અગસ્ત્ય—સુતપસ્વિનિ લોપામુદ્રા ' વશિષ્ઠમુનિએ શર કરેલો રાજ્યાભિષે-
કનો સમય પાસેજ આવ્યો છે, માટે રામભદ્રને જવા દે.

લોપામુદ્રા—જ રામચદ્ર ' જ, સગર તથા ભગીરથના જેવો પરાક્રમી થા.

[સર્વે ઉઠીને વિમાનપર ચઢે છે]

સીતા—સુભાગ્યે હવે ભૂમિ નજરે પડે છે.

રામ—તેમાથે આ તો દ્રવિડ દેશ છે.

શાકુંભવિકીડિત.

સોપારી શુભ આર્દ્ર ચૂર્ણ સહને ને પાન એલાયચી
જ્યાં કપૂર વળી મિલાવો બનતો તાંબૂલ કેરો વિધિ
એ આ કેરલદેશ કલિગૃહ છે શૃંગારી તે કામનું
તે જોતાં કર કોમલાંગિ ! સરળા લાંબા ધણાં નેત્ર તું

૬૭

ગીતિ.

અને

નયન કટાક્ષ શરોને ફેંકી ત્રિનયનને પણ મોહ કરે
દ્રાવિડ લલનાઓની બ્રહ્મટિ બીજું મદનનું ધનુષ ખરે ૬૮

શુભીવ—[જમણી બાજુ દેખાડી] સમ ગોદાવરીના તીર ઉપર આ ભ-
ગવાન લીમ્બેશ્વર છે એમને પ્રણામ કરો.

ગીતિ.

નાગ પકિતએ વીંટી ગોરી અતિથય શુભ આકૃતિ જેને
નમુ હરિચંદન ચર્ચિત જટાપદ્મને વિલસિત શંકરને ૬૯

(સર્વે નમન કરે છે)

રામ—

શાહુલચિકિડિત.

વાણી કાય મને યતા અભિનયે શૃંગાર ભાવે નિત
રામાઓ રચતી જહાં મદનની લીલાતણું નાટક
તે આ આંધ્ર જણાય દક્ષિણ દિશે ગોદાવરીના બધા
સાતે સ્રોત સમુદ્રમાં મળી જતાં દીપાંતરો જે થયા ૭૦

અને,

ગીતિ.

શંકર નયન અનળથી બળી ગયેલા મદનદેવને રે
આંધ્ર અગનાઓની દૃષ્ટિ સજ્જવન ઓષધિ સમ છે ૭૧

વિલીપણુ—બન્ને તટપર ઉગેલી નાળાયેરીઓ અને ફાણેથી શાભતી આ
કાવેરી નદી.

રામ—

શાહુલચિકિડિત.

બૂમિની કબરી સમી નિરખ તું કાવેરી હે ભામિની !
સર્પે વેષિત ફાણે શોખવતી વિદ્યાશુ ભેટયા તણી !
કર્ણાટીજન સ્નાનમાં જધનથી જેના જળો હાલતા
પીને નાભિ ગુફાવડે રચિ કરી સેવાય છે પૂર્વમાં

અને

ગીતિ.

કર્ણાટી કાંતાઓ જે જે પાસે કટાક્ષ ફેંકે છે
લાં લાં કામ જધને કટાક્ષના અગ્રભાગમા દોડે. ૭૩

સુમીવ—હરતના વડિલ બંધુ ! આગળ આ મહારાષ્ટ્રદેશ.

રામ—

શાકુંભવિકીકિત.

જે છે સ્વર્ગ જવાતણો પથ અને વેદાંગ જે સમ્રા
જે સ્વાદિષ્ટજ શેરડી રસવડે જ્યાં ચક્ષુ છે વાદ્-મય
જ્યાં શાકુંભ પ્રસાદને રસવતું છે રમ્ય કાવ્યામૃત
તે આ દેશ વિદર્ભનામ સુમુખિ ! વિદ્યાતણી જન્મભૂ. ૭૪

વળિ.

ગીતિ.

સુરત કલામાં કુશલા મહારાષ્ટ્રની સુકેશિ રમણીના
વિલાસને પ્રગટાવા લપટ ઝે કામદેવ કિંકર હા ! ૭૫

સીતા—જ્યાં મહારા વડસસરાનાં ગૃહિણી ઇંદુમતિ ઉત્પન્ન થયાં હતાં.

ત્રિજ્ઞા—

ગીતિ.

કીડાએ બહુ મધુરા ધ્વનિતું સુખધામ સખિ ! કયું યાચ ?
કાણુ ચંદ્રની કન્યા જે વિધ્યાચલપર આશ્રયવાન ? ૭૬

સીતા—નર્મદા.

ત્રિજ્ઞા—એ નર્મદા દેખાય છે.

સીતા—અહિંજ હમારા મત્રી સુમત્ર પાછા ફર્યા હતા.

રામ—[નિવારી]

ભાવહૃયમયી.

પ્રિયે ! જળખેલન કરતા ભાવ
હમારા ભુજયત્રે પથરાય
જળોની ધારા પડતાં કાચ
સ્વકુચ જેથી કેવળ ઢંકાય

સાખી

તેલું અણુજવેલનું પત્ર તુંથી નખાય
સુંદર ભૂકૃટિ ધારિણી ! સ્મરણુ ત્હને શુ યાય ! પ્રિયે !

અહિં રેવાના તટની માંભા
કલિમાં કસહ આપણે આય

પરપર પૂંઠ કરી સુવાય
પછી જળ સંહિત પવનજ્યાં વાય

ગુરુ બની ઉપદેશતાં અંગે અંગ અકળાય
માન મુકી આલિંગન કરતાં રમણરંગ રેલાય
સુતનુ ! તેનું કંઠ રમરણ કરાય પ્રિયે ! ૭૭-૭૮

વિલીપણ—[ડાબી તરફ બતાવી] આજી તરફ આ ભૂમિના મસ્તકનો
મુગટ લાટદેશ દેખાય છે.

શાફુલવિહીરિત.

માતા સંસ્કૃતની ખરે સુવતિઓની જાબમાં જે લક્ષે
કાને સાંભળવે લલ્લો સુરસ જ્યાં ભાષાક્ષરોમાં ફિસે
મધો અલ્પપદી સુકામય તે નિર્મે ગિરા પ્રાકૃતિ
તેજો, લાટ શુભાંગિ ! આંખ મિચને રે છાંડતી આંખથી ૭૯

વળિ

ગીતિ.

લક્ષ્ય તાકતાં લાટી લલનાઓનાં વિલાસમય નયને
પોતાનાંજ શરોનું પોતે એ કામદેવ લક્ષ્ય બને ૮૦

સુશીલ—આ ઉજ્જયનીનિવાસી મહાકાલનાથ.

રામ—[અજલિ જોડી]

ગીતિ.

ઉર તાકનથી વાંકુ કામનુ કેતક કુસુમ રૂપ બાણ
જેના સિરપર અશિન્ન લલથી વસોંથું તે શિવ જ્યવાન ૮૧
[સીતાને] પ્રિયે જાનકિ !

શાફુલવિહીરિત.

લીલાએ દરવું તરંગ ચપલ-ભગથી બાળવું
ઊર્ણ રમ્ય થવું અયત્ન મનને મોહો થતું બોલવું
સર્વે સુંદર અંગ રંગ રમવું રૂઢું વિચારી થવું
તે આ ઉજ્જયનીતણા જનવિના ખીમ ન જાણે કશું? ૮૨

અને

ગીતિ.

સુચંદ્રિકા પીવામાં ચક્રેરીઓના સમાન ચતુર બહુ
શુભનયના ઉજ્જયની-વનિતાઓ રતિરસમાં નિપુણ સહુ ૮૩

ગીતિ.

સીતા—વર્ષાસ્તુમાં પશુ ક્યાં ધાન્યતણી ઉત્પત્તિ ન અતિ થાય;

ત્રિજટા—માલવા દેશ,

સીતા—ત્યાંના જન લોચનને હરખ કરતા તે અહિં દેખાય. ૮૪

રામ—

શાદુલવિકીડિત.

જે છે રમ્ય વિલાસતુ પદ અને સૌજન્યમાં સાગર

તે શૃગારરસેજ લપટ જને આ માળવા સુદર

જે શૈલ ગૃહમાં વિચિત્ર મણિના વાછરીયાં ધારતા

વર્ષાના દિવસો સકામિની વસી કામીજનો ગાળતા ૮૫

સીતા—જાણે વસુધરા સુદરીની વેણી હોય । જાણે ગગનનો ઝરતો મેલ હોય । જાણે ઉત્તર દિશાના કંઠની નીલમણિઓથી રચેલી માળા હોય । તેવી આ આગળ કાલિંદી નદી જણાય છે.

રામ—

શાદુલવિકીડિત.

તે આ સુભ્રુ । પહેણે કલિંદગિરિજ ગગાનદીની સખી

રે' છે કાલિયનાગ જ્યા સુયમુના દેખાય એ દૃષ્ટિથી

કન્યા સૂર્યનો નાનીબહેન યમની એને નમો જેહની

સોનુ પારખનાર પત્યરવતી તાપી સગી બહેનડી ૮૬

(સીતા પ્રણામ કરે છે)

લક્ષ્મણ—આર્ય ભગવતી અયોધ્યાનગરી સમીપજ આવ્યા, આતો બન્ને નદીઓના મધ્યદેશીમા બૂધણરૂપ પંચાલ પ્રદેશ છે.

રામ—(સીતાને)

શાદુલવિકીડિત.

જ્યા આર્યે' કવિઓ ન આમ્ય રચના—માં પ્રેમો થાયે તથા

શાસ્ત્રીયા વળી લૌકિકી નવિન ને રૂડી ગિરામાં યથા

એ પાંચાલક ત્હારો પશ્ચિમબણી વાણી મધુરી જહા

ગંગાને યમુના તણીજ વચમા તું બાળ તેને પ્રિયા । ૮૭

અને

ગીતિ.

સકલ કલાઓ કરતી પાંચાલીના વિલાસ કર્મ વિષે

એક કાલમા સરવે પાંચશરોને કુસુમાયુધ વરસે ૮૮

લક્ષ્મણ—અને તેના પછીથી આ ગંગા નદીથી વીંટાયેલું મહોદય નામનું
નગર દેખાય છે.

રામ—

વસંતતિલકા

સારાં શુદ્ધો થકી મહીપર જે ગવાતું
શત્રુ પ્રવેશ નહિ આ પુર ગાધિકેર
ગંગા નિતંબપર, આમ નિતમિનિ ! હો !
વૈદેહિ ! મીનસમ નેણ કરી નિહાળો

૮૯

ઉચ્ચેદ્રવજ્રા

અધે ધણી શુદ્ધ મનાય છે એ
પરસ્પરે ભૂષણ રૂપ અન્ને
નદી સુગંગા શિવમોલિમાળ
અને પ્રિયે ! આ પુર કાન્યકુબ્જ

૯૦

અને વળિ

શાદુલવિકીડિત.

જે રીતી પરિધાનમા વચનમાં મીઠાશનો નેમ જે
વાકા કેશ લગાવવા પર અને આભૂષણો પહેરવે
જોયું સુંદરિ ! કાન્યકુબ્જ લલના-ઓમા અહિ ને જોઈ
સર્વ સ્થાન વિષે કુતૂહલ ધરી કાંતાજનો શીખતા

૯૧

(વિમાનનો વેગ બતાવી)

લક્ષ્મણ—આર્ય ! દિવ્યસરિતા ગંગા અને યમુનાનો આ આગળ સગમ
જણાય છે

રામ—(સીતાને)

ઉપજ્ઞતિ.

પ્રિયે ! નમો આ વડ શ્યામનામા
આ ગંગ શત્રુ શિરથી પડેલા
તેના જળે મિશ્ર કલિંદળ આ
આ સ્વર્ગનો માર્ગ પ્રયાગ તીર્થ

૯૨

[સર્વે વદન કરે છે]

હૃદયમણુ—[પૂર્વ તરફ દેખાડી] આ આણી તરફ ભગવાન ભવાનીપતિનું
વિલાસ નિવાસ વારાણસી [કાશી.]

શાહુલ્લખિકીડિત.

જ્યાં મીનવ્રત ધારતા અવરણું ' સામે મુઠી રાધતા
સલ્યબદ્ધ ઉપાસતા મુકુન્દિઓ જ્યાં સિદ્ધિઓ પામતા
નિત્યે શાંકર સન્નિધાન વસતા વારાણસીવાસીઓ
નારી સાથ સમાગમે સુખો બને ને શ્રદ્ધ પામેય તો. ૯૩

સીતા—દશકંઠ નિકંઠન ! વારાણસીનું કીર્તન થવાથી આંખને આનંદ આપે
એવી માતા સમાન મહાનગરી મિથિલાનું સ્મરણ થાય છે.

રામ—ભગવન્ વિમાનરાજ ' તે પૂજ્ય આર્ય જનકરાજની રાજધાની સી-
તાને દેખાડો. [કંઈક ઉંચી ગતિ જણાવતાં]

રામ—

શાહુલ્લખિકીડિત.

+અતેવાસી *ગુગનમણિના જ્યાં રહે ચામુવદ્ધય
જેને પાળે નિમિકુળ તણા બૂમિપાળો હમેશ
તહાઈ જન્મસ્થળ સુમિથિલા, દષ્ટિ તું નાંખને ભાં
બાંગી શાંભુધનુષ પરણ્યા રે પ્રયાસે તને જ્યાં. ૯૪

સીતા—ભગવતિ મિથિલા નગરી ' ગુરૂજનો સાથે તમને નમન કરૂં છું.

વિલીપણુ—અહિંઆ તો રામદેવે ક્ષત્રિયના અત કરનાર ભાર્ગવ મુનિનો
પરાભવ કર્યો હતો.

મુખીવ—

ગીતિ.

મુનિએ કૌશલ્યાના પુત્ર વગરના ક્ષત્રિય હણ્યોયાજ
જ્યોત્સ્નાથી ન્હાયા ને જળના શીણ થકી તૃપ્ત થયા એ ૯૫

રામ—[શરમાતાં સીતાને]

શાહુલ્લખિકીડિત.

ભારે અર્થ છતાં રચેલ જગની મર્યાદથી ખીલતા
જ્યાં સંદર્ભ સમાસથી રચેલ બની પ્રસ્તાર વિસ્તારતો

કાબ્યોના કમથી પરિચિત બની ચક્ષુભતોને રૂડી
તે ઉક્તિ તુજ નેત્રને હરખવા હે ચંપકાંગિ ! થતી. ૯૬

સીતા—[દ્વરથી જોતી હોય એમ જણાવી] સ્થાગરને ઝાળધનાર હનુમા-
નથી પણ દ્વર પ્રદેશને દેખાડતી મ્હારી શીઘ્રદષ્ટિ બાસે છે. [ત્યાર
પછી હનુમાન પ્રવેશ કરે છે].

હનુમાન—[નમન કરી] દેવ ! મ્હારાથી સર્વ સમાચાર જણતાં, ભરત
શત્રુદ્ધન તથા અન્ય માતાઓ સાથે વસિષ્ઠ તમારો અભિષેક કરવા
તેયાર થઇ રહ્યાં છે. [સર્વે પરિક્રમણુ કરે છે.]

રામ—[આગળ જોઇ અને પ્રજ્ઞાપ કરી]

વસંતતિલકા.

સૂર્ય પ્રસૂત વૃષની કુલ રાજધાની
તું બાળને સુરપુરી સમ આ અયોધ્યા
બ્યાં ચંદ્રનાં કિરણ શ્યાં સરયૂજળોએ
શું પૂર્વ હૂપતિ યશોસમ શોભતી જે

૯૭

[સર્વે વંદન કરે છે]

રામ—[આગળ જોઇ] વિમાનરાજ ! વસિષ્ઠ વિગેરે પણ મ્હારા સ્હામા
અજ્યુતધાનની ઉત્કઠા રાખે છે, તો રાજમાર્ગમાં આપણે ઉતરીએ.
[બધાં ઉતરે છે] [ત્યાર પછી વસિષ્ઠ ભરત અને શત્રુઘ્ન પ્રવેશ કરે છે]

વસિષ્ઠ—વત્સ ભરત ! વત્સ શત્રુઘ્ન !

હરિગીત.

શિવશિષ્ય મુનિમાં જે કર્યું વિધિપુત્રના પણ પૈત્રમાં
તેથી જન્મતમાં કાણુ જન સ્મિતયુક્ત વિસ્મિત ના બન્યા
તો હમે પણ શ્રી રામના સ્હામા જવાને આવીયા
શુભ દેવથી દશરથનું કુળ યજ્ઞથી ધવલ અતિ જોયું આ

૯૮

[સર્વે પરિક્રમણુ કરે છે]

રામ—[સવિનય પાસે જઇ ચરણ સ્પર્શ કરી]

અતુલપૂ.

ધક્ષવાકુના કુલચર દેવર્ષિગણમાં વર
અરૂંધતિનાથને આ કરે છે રામ વંદન

૯૯

વસિષ્ઠ—“ આપુ ત્હને શું શુભ. ” [એ શ્લોક બોલે છે]

રામ—ભિન્ન ભિન્ન વક્તા હોવા છતાં આર્ય વચનો અભિન્નજ રહે છે, જેથી આત્મનાથી પણ અગસ્ત્યનીજ વાણી બોલેછ.

વસિષ્ઠ—જનક રાજપુત્રિ ! રામભદ્રને જે આશીર્વાદ એ ત્હનેજ છે.

અનુક્રૂપ.

અન્યથી ન બને તેવું જે અફેધર્તી પાળતી

તે પતિવ્રત તું પુત્રિ ! પાળી ભાગ પડાવતી

૧૦૦

લક્ષ્મણ—કંકુત્થ કુલચુરો વસિષ્ઠ ! આ લક્ષ્મણ અભિવદન કરે છે.

વસિષ્ઠ—વત્સ લક્ષ્મણ ! ઈંદ્રજીતને પણ જીતનાર ત્હને હમે શુ આશીષ આપીયે.

ભરત—આર્ય રાવણ-મારણ ! આ ભરત વદન કરે છે.

રામ—[બાહુ પ્રસારી] આવ આવ, વત્સ ભરત !

અનુક્રૂપ.

ઉત્કઠાથી ત્હને બેઠું તું મ્હને પણ બેટને

બેટતાં બધુ ગાત્રને ઉબ્જી તોયે શશી બને.

૧૦૧

[ભરત સીતાને પ્રણામ કરેછે]

સીતા—વત્સ ભરત ! વદનચદ્રને ઉચ્ચુ કર, આનદથી મદ મદ ઝરતી ત્હારી દષ્ટિ બનો.

શત્રુઘ્ન—આર્ય ! ચરણ સેવાનો અભિલાષી શત્રુઘ્ન પ્રણામ કરે છે.

રામ—[શત્રુઘ્નને ઉઠાડી બેઠને] દૈવેચ્છાએ ખીજ લક્ષ્મણ સમાનજ તું જણાય છે. [શત્રુઘ્ન સીતાને પ્રણામ કરે છે.]

સીતા—વત્સ શત્રુઘ્ન ! ધણો જ પ્રસન્ન રહે, જનની વર્ગ ક્યાં છે ?

શત્રુઘ્ન—મગળમય વસ્તુઓ હાથમા લઇ અતપુરના દ્વાર આગળ બિભાં છે.
[લક્ષ્મણ ભરતને નમન કરે છે.]

ભરત—

ગીતિ

હે લક્ષ્મીયુત લક્ષ્મણ ! વિશાળ ભુજ ! આલિંગન કર મુજને

આર્યતણી સેવાથી પવિત્ર તુજ ગાત્ર આપતાં સુખને.

૧૦૨

શત્રુઘ્ન—રામચંદ્રની આજ્ઞા પૂર્ણ રીતે પાળવાથી આપને વિષે મ્હાકું મન પૂર્ણ પ્રેમાળ બને છે.

રામ—ભગવાન મૈત્રાવશ્યે ! આ કિષ્કિંધાના પતિ સૂર્યસુત સુગ્રીવ, અને આ લંકાધિપતિ પુલસ્ત્યપુત્ર વિભીષણ આપને અભિવંદન કરે છે.

વસિષ્ઠ—તમારી દીર્ઘ પ્રશાસના સ્થંભરૂપ આ બંને જણા થયા છે.

રામ—ભરત ! આ સીતાના બન્ને દિયેરોને તું આલિંગન કર.

[ભરત, સુગ્રીવ, વિભીષણ પરસ્પર ભેટે છે.]

• વસિષ્ઠ—

સર્વથા બન્નીસા.

રામ દશાનનને હજુનાર સતીજનમાં અગ્રેસર સીતા
ધંદ્રજીત અરિને રણમાં જીતનાર સુલક્ષ્મણ સરખો બ્રાતા
રામવિયોગે સેવે તેની ભરત પાદુકાઓ વહીએ શુ !
શત્રુદ્ધ વડિલબધુ સમો ગુણથી અતિવંધ કુટુંબ રહ્યું. ૧૦૩

[રામને] વત્સ દશરથનંદન રામચંદ્ર ! આજ ધાર્ણજ શ્રેષ્ઠ મુહૂર્ત છે.
માટે પિતાના રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેસ; તહને અભિષેક કરીએ.

[રામ તેમ કરે છે]

[વસિષ્ઠ શિવાય સધળા સાષ્ટાંગ પ્રણામે છે.]

[નેપથ્યમાં મગળગીત મગલાચરણ વાદ્ય વિગેરે વાગે છે.]

[આકાશમાં]

વસંતતિલકા.

આરાધતાં શિવજીએ મુજનેજ પહેલાં
આપેલ પુષ્પક વિમાન સુ રામ ! તે આ
તેના થયા પ્રભુ તહમે અહિ આપશો તે
યાએ કુબેર તમને શિવમિત્ર પોતે. ૧૦૪

વસિષ્ઠ—વત્સ રામભદ્ર ! ધન્ય છે ધન્ય છે. પરમપૂજ્ય કુબેર પણ ત્હારી
યાચના કરે છે.

રામ—વિમાનરાજ ! ભગવાન ધનપતિ પ્રાર્થના કરે છે, તો હમે પણ અર્પણ કરીએ છીએ. [ઉચ્ચ જોષ] કેમ શુ ધનપતિ કુબેરની પાસે જવા
વિમાનરાજ આજ્યું.

વશિષ્ઠ—હવે શું તમારૂં પ્રિય કરૂં.

રામ—આ'નાથીયે વળિ શું વિશેષ પ્રિય હોય છે, કે—

શાફલવિકીડિત.

તોડયુ શંકરનું ધનુષ પશુ ના કાપ્યા મહાદેવ તે
બાંધ્યો સેતુ તથાપિ શાંત જ્ઞાધિ જોયો રૂડો તેહને
માર્યો રાવજને પ્રસન્ન બનીયા ધ્રુવશા તથાપિ અહા!!
પામ્યા પુષ્પકને સમર્પણ કર્યું કુબેરને માગતાં ૧૦૫
તથાપિ આ પ્રમાણે હો;

રાગ ખિહાગ.

દિવ્ય શુભ અધિભય વચન રચજો— ધ્રુવ પદ.
મધુર મુક્તામયી ઉક્તિ કરનાર અતિ
યુક્ત વળિ સજ્જનો બબ્બરૂપ
અસત સસાર વ્યવહાર બય ક્ષાય કરણુ
ચકિતકર અર્ચનું રહસ્ય રૂપ— દિવ્ય શુભ
કાવ્યવપુ ધ્રુવના હૃદય સંતોષકર
સાત્વિક કવિ પ્રથમ વિરચતા જો
જો બહુ પ્રસિદ્ધ તે તત્ત્વ ચિંતન કરી
અરચજો વા નિત વખાણુ કરજો— દિવ્ય-૧૦૬

રાઘવાનન્દો નામ દશમોઽકઃ સમાપ્તઃ

મહાકવિ શ્રી રાજસેલ્લર વિરચિતં

બાલરામાયણ મહાનાટકં

સમ્પૂર્ણમ્.

ટિપ્પણ.

૧.-૩ નાટ્યશાસ્ત્રની પ્રસિદ્ધ માન્યતા પ્રમાણે આ મહાનાટકની શરૂઆત નાંદીથી કરવામાં આવેલી છે. “નન્વન્તિ દેવતા યસ્માત્સમાભ્યાસીતિ કીર્તિન્ના” । તથા “ભાગીર્વણસંયુક્તા રતિયસ્માત્પ્રયુજ્યતે । દેવદ્વિજ-રૂપદીર્ઘાં સ્ત્રાના-ગિતે કીર્તિન્ના” ॥ દેવતાઓ જેનાથી આનંદ પામે છે તેને તથા જેમાં દેવો દ્વિજો અથવા રાજાઓને આશીર્વાદપૂર્વક તેમનાં યશોગાનની યોજના કરવામાં આવી હોય તેને નાંદી કહેવામાં આવે છે. કેટલાક નાટ્યકારોના મત પ્રમાણે આઠ પદવાળી કે બાર પદવાળી નાંદી હોવી જોઈએ, પણ એવો નિયમ કદાચ નાટ્યકારોને માન્ય હોય એમ જણાતું નથી કેમકે પ્રથમ પ્રસિદ્ધ મહાકવિ કાલિદાસે પોતાના નાટકોમાં તે નિયમ સ્વીકારેલો જણાતો નથી, તથા પ્રસિદ્ધ નાટ્યકાર હવભૂતિએ પોતાના ઉત્તરરામ ચરિતમાં નાંદી આઠ પદવાળી સ્વીકારેલી છે. આ ઉપરથી આટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે આ નિયમ પાછળથી શરૂ થયેલો લાગે છે. કાલિદાસના વખતમાં તેવા નિયમનું અસ્તિત્વ નહિ હશે. તેથી અહિં પણ તે પ્રાચીન પ્રણાલીને અનુસરી, રાજશેખરે પોતાના નાટકમાં તેના સ્વીકાર કરેલો નથી, અથવા સ્વીકાર કરેલો છે એમ માનીયે તો “શ્લોકપાદઃ પદં કેચિદ્ ધૃપ્તિસ્ત્તમથાપરે ॥ પરે વાન્તરવાક્યૈકસ્વકર્ણ પદમૂષ્ણરે” ॥ આ નિયમને અવલંબી શ્લોકના મુખ્ય યતિ સુધી અવાંતર વાક્ય ગણી પદ મનાય તો આઠ પદવાળી આ નાંદી છે. ભાષાંતરમાં તેવી જ રીતે નાંદી સ્વીકારેલી છે. મૂળમાં નાંદીનું શિખંરિણીવૃત્ત છે, પણ અહિં તે વૃત્તમાં મથાર્ય બાવની અનુકૂલતા સ્પષ્ટ ન થવાથી પ્રભાત રાગ મૂકેલો છે.

કવિસંહિતા મૂળ બીજરૂપ વાણી છે, વાણીથી જ કાવ્યરચનાનો મનોહર વિસ્તાર બની અનેક ગ્રંથરૂપે પ્રચાર થાય છે, માટે તે વાણીને મહાકવિ રાજશેખરે એક દેવી પાત્ર માની તેના સમુદાયનો વિજય થવા ઇચ્છ્યું છે અને તેના શુભોાનુ ગાન કર્યું છે.

૧.-૬-૧૩ પ્રસાદ શુભને માટે સાહિત્ય દર્પણમાં લખે છે કે, “ક્ષિત્તં વ્યાપ્નોતિ ચઃ ક્ષિત્તં શુભેન્વનનિવાનકઃ । સપ્રસાદઃ સમસ્તેષુ રત્નેષુ રત્નમણિ ચ” ॥ મુકાં ભાકાંમાં જેવી રીતે અગ્નિ તરત પ્રજ્વલિત થાય છે તેવી રીતે

રસોમાં અને રચનાઓમાં ચિત્ત સત્વર તન્મય થઇ જાય તેને પ્રસાદ ગુણ કહે છે. તેવા પ્રસાદગુણનું જે પાત્ર છે-આધાર છે અર્થાત્ પ્રસાદગુણથી પૂર્ણ છે, જે શ્રવણથી-કાનથી ચખાય (સમળાય) તેવા સર્વ સ્વાદિષ્ટ (સામળવા યોગ્ય) પદાર્થોમાં મધુર અને મુખ્ય છે એટલે ધણા સ્વાદથી ભરપૂર છે, જે આત્મજ્ઞાન પમાડનારી તત્ત્વવિદ્યાના સ્વરૂપે બની વિરામ પામે છે અર્થાત્ તત્ત્વજ્ઞાનમય છે, જેનો કાબ્યના ભાવરૂપ શરીરથી સુદર રીતે પરિણામ થાય છે એટલે કાબ્યમાં શબ્દ ચમત્કૃતિ કરતાં અર્થ ચમત્કૃતિ હોય તે વિશેષ યોગ્ય છે માટે જે અર્થ ચમત્કૃતિથી ભરેલો છે તે શ્રેષ્ઠ કવિઓથી સેવન કરાતો સર્વ રીતે સુખ આપનાર વાણીનો ગુફ-વાણીની ગુથણી-રચના વિનય પામે છે, તેનો સર્વથી અધિક જયજયકાર થાય છે.

૧.-૧૬ ભુજ-હાથરૂપ રચનમા (ચામલામાં) લક્ષ્મીરૂપ કરેણુને-હાથણીને આધનાર એટલે પોતાની ભુજથી વિનય પ્રાપ્ત કરી અચળ લક્ષ્મીને મેળવનાર રઘુકલતિલક-રઘુવચ્ચને શોભાવે તેવા (તે વંશમાં પ્રગટ થયેલા)

૧.-૧૮ નાટયાચાર્ય-નાટ્યશાસ્ત્રના સપૂર્ણ અભ્યાસી, તેના અભ્યાસ કરાવનાર અધ્યાપક.

૧.-૨૨-૨૫ વીરરસ તથા અદ્ભુત રસથી પૂર્ણ એવા કાબ્યમાં નાટ્યમાં અને નૃત્યમાં જેની ધણી જ પ્રવીણતા-ચાલાકી-હુશીઆરી છે. તેને મહારી પ્રવીણ-એ ત્રણે કલાઓમાં ચાલાક કુમારી-પુત્રી વરશે-પરણશે

૧.-૨૬ ભરતપુત્ર-નાટ્યકાર, મુખ્ય નાટ્યકાર તરીકે ભરતમુનિ કહેવાય છે, માટે નાટ્યકારોને સામાન્ય ભરતપુત્ર કહી ઓળખાવવામાં આવે છે

૧.-૨૮ કર્ણાટ નટ-દક્ષિણમાં કર્ણાટક છે ત્યાંનો રહેવાસી રંગવિદ્યાધર નામનો નાટ્યકાર.

૨.-૮ દ્વીપાંતરથી-નવદ્વીપ પૃથ્વી પુરાણોમા માની છે, આ દ્વીપમાંથી બીજા દ્વીપમા જઈને, (ખૂબી તો એ છે કે ઉપરની સકલનાથી આ નાટકનો સમસ્ત સાર દર્શાવ્યો છે જેમકે જનક રાજનુ, વીરત્વથી ધનુષારોપણ કરનારને પોતાની કન્યા સીતાને પરણાવવાનું પણ લેવું, તેમ દક્ષિણમાંથી-લંકામાંથી આવેલા રાવણનું તે કાર્યમા નિષ્પજન થવું, જેથી સીતાનું હરણ કરવાની અને તેના વરનારને મારી નાંખવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી, રામચંદ્રે ધનુષારોપણ કરી સીતાને મેળવી પછી તેનું હરણ કર

નાર રાવણને મારી દ્વીપાંતરમાથી સીતાને પાછાં લાવવાં ઇચ્છાદિ વસ્તુનું સૂચન કર્યું છે.)

૨.-૨૨ વસુધામાં-પૃથ્વીમાં. કામદેવ અનુક્રમે-ઉત્તરોત્તર હમેશાં કો'ને સુખ આપે છે ? અર્થાત્ કોઇને પણ આપતો નથી, કામાધીન બનેલા મનુષ્યનું છેવટે પતન થાય છે આમ કહેવું એ રામાયણના રાવણને ઉદ્દેશીને છે. આ ઉપરથી રાજની આજ્ઞાનો હેતુ સમજી પોતે સૂત્રધાર આજ્ઞાપત્ર વાંચે છે.

૨.-૨૫ નિર્ભય શુર-નિર્ભય રાજના ઉપાધ્યાય-અધ્યાપક (અભ્યાસ કરાવનાર) રાજ શેખરે વાલ્મીકિની કથા-રામાયણ, તેને ઉદ્દેશીને શુરચેલુ છે ? અર્થાત્ તે કવિએ રચેલા બાલરામાયણ નાટકને બજવી બતાવે.

૩.-૬-૧૮ સદ્ગિજ્ઞાને-સારા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનેા અભ્યાસ કરવાથી પોતાના કુળમાં મળિું સમાન પ્રકાશિત થયેલા, શુદ્ધ-પતિવ્રતા સ્ત્રીથી જેની કીર્તિ જગતમાં પ્રસરી રહેલી છે, તે દેશદેશાતરમાં ફરનાર રાજશેખર કવિનું રચેલુ ધીરોદાત્ત નાયક રામ નામધારી વિષ્ણુનું ચરિત્ર તે કાવ્યરૂપે બનેલી જાણે બીજી કામધેનુ છે. એટલે કામધેનુ જેમ અબીષ્ટ સિદ્ધિ કરે છે તેમ કવિનું રચેલુ બાલરામાયણ પણ અબીષ્ટ (ચઢાય તેવી) સિદ્ધિ આપનાર છે.

૩.-૧૦ જ્ઞાનદષ્ટિથી-તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી સર્વ રામ ચરિત્રને સમાધિદશામાં પ્રત્યક્ષ કરીને-અનુભવીને.

૩.-૧૪ ચર્મચક્ષુ-મનુષ્યો સામાન્ય રીતે તત્ત્વજ્ઞાનના અભાવે ચર્મની આંખથી જ જોનાર છે. તાત્પર્ય કે તેમને જ્ઞાનદષ્ટિનેા અભાવ હોય છે.

૩.-૧૭-૧૮ સ્ત્રીઓના સુખરૂપ ચદ્રમાં જેમ કાળા કમળના પત્ર જેવાં નયન છે-આખો છે તેમ કવિઓની જીભમાં સુદર વાણીરૂપી લોચન-આંખ વિલસે છે-શોભે છે.

૩.-૨૨-૨૫ જૂ-પૃથ્વી સમુદ્રથી વીંટાયેલી છે, અર્થાત્ તેનો અત સમુદ્ર સુધીમાં આવી જાય છે. સમુદ્ર સંકડો ગાઉ સુધી છે એટલે સંકડો ગાઉ ગયા કે સમુદ્રનો અત પણ આવી જાય છે. પંથી-પ્રવાસી, મહાન્ સુસાદર, સૂર્ય રોજ આકાશની સીમાને માપે છે અર્થાત્ તેનો પણ અંત સૂર્યથી આવી જાય છે. આ પ્રમાણે સર્વ વસ્તુઓ પ્ર-

ત્યક્ષ રીતે સીમાવાળી-અવધિવાળી જણાય છે પરંતુ પ્રાચીની-યુદ્ધિમાન્ પુરૂષોની યુદ્ધિ અત વિનાની હોઇ-અવધિ વિનાની હોઇ વિજય પામે છે. આશય કે યુદ્ધિમાનોની યુદ્ધિનો કોઇ પણ વખત અંત આવતો નથી.

૩.-૨૯ ચોર્ગોદ્ર-ચોર્ગીઓમાં શ્રેષ્ઠ, હઠકર્તા પ્રથમ વેદમય ભાષાનો પ્રચાર હતો પણ એકદમ પ્રચેતસપુત્ર વાદ્મીકિને હંદોમયી વાણી પ્રગટ થઇ અને રામાયણ રચ્યુ, પછી હોનો પ્રચાર થયો તેથી તેમને હંદકર્તા કહ્યા છે.

૪.-૬-૭ યદા—અથવા જે મહારી વાણીમાં સુંદર વચનામૃતો હોય તો મહારે શામાટે વિનય વચનો કહેવાં જોઇએ, વિદ્વાનો તો પોતાના આનંદમાંજ મત્ત-તન્મય બની રહ્યા છે, તેમને પારકાઓની યાચના કરવી એ ધણીજ હલકાશ છે. આમ કહી કવિ પોતાનાં કાર્ય માટે કઇ ઓરજ દઢતા જણાવે છે. આ તેનો ઉચ્ચ આશય છે.

૪.-૧૦-૧૩ શ્રવ્યા-સામળવાલાયક, પ્રાકૃતધુરી-પ્રાકૃતભાષાને વહન કરનારી એટલે પ્રાકૃત ભાષાવાળી સહજ મધુરી-સ્વાભાવિક મીઠાશવાળી સુંદર વાણી, અપભ્રંશો-સસ્કૃતમાંથી ફેરફાર સાથે થયેલા તે, સત્યવચની-ખરેખરા આશય યુક્ત વચનવાળી રસમય રચના-ગુંથણી, આ બધા જુદા જુદા પંથો-માર્ગો (રીતિઓ) છે. પણ તે ધણીજ મનોહર છે. એ બધાને બનાવનાર આ કવિવર રાજશેખર સર્વમાં ચતુર છે-હુશિયાર છે.

૪.-૧૯ નટ બટ્ટ મુખમાં-નાટકકાર આ બ્રાહ્મણના મુખમાં કાવ્યરૂપ કન્યા, જર્જરા-ધરડી થઇ ધણી કાળ સુધી રહો, તાત્પર્ય કે મહારા નાટ્ય ઉપર બંધે કોઇને પ્રેમ થાવ અથવા ન થાવ, પણ મૂંઝે તેની દરકાર નથી, મહારી વસ્તુ તમને સારી લાગે તો વાંચો નીકર બંધે મહારી પાસે પડી રહે.

૪.-૨૨ ગગન રત્નાકરના રત્ન-ગગન રૂપ સસુદ્રના રત્ન જેવા-મશ્તિ જેવા સૂર્યને પણ પૂછ-સૂર્યને કોઇ પણ ન જાણતું હોય એમ સંભવે નહિ છતાં સૂર્યને ઓળખવામાં જેમ પ્રશ્ન કરવામાં આવે તેમ તું સૂર્ય સરખા પ્રતાપી રાજશેખરના સંબંધમાં પ્રશ્ન પૂછે છે.

૪.-૨૫-૨૮ જાણે મુર્તિમાન ગુણોનો સમુદાય હોય તેવા અધ્યાત્મજ્ઞ નામના કવિ જેમાં-જે વંશમાં થઇ ગયા તથા જે વંશમાં કાન-થી પીવાય તેવા વચનો વડે સુરાનંદી (સુર-આનંદ) દેવતાઓને આનંદ આપનાર સુરાનંદી એવા નામના થઇ ગયા તેમ જે વંશમાં તરુણ કવિરાજ આદિ કવિઓ થઇ ગયા છે તેવાની તો જાણીજ થતી નથી એવા મહાન્ પ્રસિદ્ધ યાયાવર કુલમાં આ મહાભાગ્યશાળી કવિ જન્મ પામ્યા છે.

૫.-૩-૬ જે વાણી વેદ વિદ્યારૂપ લતાનું પ્રથમ મૂળ છે, કવિની નહિ મીઠાચ તેવી જીભરૂપી આંખ છે, અને જે વાણી જેને જેવી ઇચ્છા હોય તેવી ઇચ્છા પૂર્ણ કરનાર છે તે વાણી દેવી મહારા સમીપમાં નિરંતર રહો, આમ કહી કવિ પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ થવા વાણી દેવી (ભારતી) સરસ્વતી દેવીની સ્તુતિ કરે છે. એક કવિ પોતાની પ્રતિભાજનક વાણીને ઇષ્ટ દેવી તરીકે માને તેમા નવાઇ નથી.

૫.-૧૧-૧૨ કારણ કે દેવોના નાશ કરનાર પોતાના કુલમાં રત્ન જેવા એટલે સ્વવશને શોભાવનાર એ રામમાં મહારી મદ યુદ્ધિ છે-રામને તથા તેમનાં ચારિત્રને જાણવામાં હું અધ્યયુદ્ધિ કોણ માત્ર છું પણ જે મહારી આ વાણીમાં પ્રવૃત્તિ થઇ છે તે કેવળ દેવયોગથી થયેલી છે. આ પ્રમાણે કહી કવિએ રામ ઉપર અત્યંત પૂજ્યભાવ દાખવ્યો છે.

૫.-૨૨-૨૯ યુધોએ-વિદ્વાનોએ મતા-માન્ય કરેલી, રસ પ્રવાહોની-રસના ઝરાઓની-સીમા (અવધિ) છેલ્લી સ્થિતિ એથી આગળ ખીજનો અભાવ તેવા ઉત્તમ પ્રકારના રસોને મેળવવા, સુધા વર્ષિણી-અશૃત વરસાવનારી શંખશેખરની સુદર વાણીને સાંભળ, જે દુઃખી મનુષ્યોના દુઃખને દૂર કરનારા, શર નર-પરાક્રમ કરવામાં સમર્થ, સૌજન્ય (સુ-જનપણું) ના સાગર જેવા અર્થાત્ જેમનામાં ધણીજ સંજ્ઞાનતા છે તેવા, ત્યાગી-વૈરાગ્ય સપ્ન વા નિરપેદી કોઇની પણ સ્પૃહા નહિ રાખનારા, સત્યરૂપી અશૃતનો ચદ્રમા હોય તેવા એટલે નિત્ય સત્ય બાપણ કરનારા, ગુણોરૂપી રત્નના પર્વત જેવા અર્થાત્ અનેક ગુણ સમૃદ્ધ તેમનાં તે હું શાં શાં વખાણ કરું ! ખરેખર એ તો દેવજ છે કેમકે રઘુવંશમાં શ્રેષ્ઠ મહેન્દ્રપાલ નામનો રાજા તો જેનો શિષ્ય છે. એવા તે શંખશેખર કવિ છે. આ પ્રમાણે શંકર-વર્માએ કરેલું સ્તુતિ વર્ણન પોતાના નાટકમાં પ્રસિદ્ધ કરી તથા પોતાને વાંચીકિ

ભતૃમેઠ ભવભૂતિ વિગેરેનો અવતાર ગણાવી કવિએ આત્મસ્થાધાની અવધિ કરી છે પરંતુ ધણા કવિઓની આવી પરપરા જણાય છે તેથી તથા ખીજા તેના અનેક ગુણો અને માધુર્ય રસથી છલકાઇ જતી ભક્તવાણી વાણીમાં મુગ્ધ બનતાં આપણે કહેવુંજ પડશે કે તે નિર્દોષ છે.

૫-૩૨-૩૩ શશિ સમીપના—ચદ્રમડળની પાસેના પોતાના નિવાસોને ત્યાગ કરતું ત્યાંથી જતું રહેતું સુરવૃદ્ધ-દેવતાઓનું ટોળું (દેવતાઓ) વિમાનમાંથી ઉતરીને રાહુથી પીડા પામતા ચદ્રને ચીતરે છે. (આ પદ્યમાં) ઇંદ્રાદિક સર્વ દેવતાઓને રાવણથી બહુજ દુઃખ થાય છે માટે તેઓ પોતાના નિવાસ સ્થાન (સ્વર્ગ) ને છોડી પોતાની પીડા (પરમાત્માને) જણાવે છે, એવા ગર્ભિત અર્થનો ધ્વનિ કરે છે.) આ પ્રમાણે નેપથ્યમાં ગાન કરી શુનઃશેક્ષના પ્રવેશનું સૂચન કરે છે. “ નાસાચિત્તં વિશેષ પાત્રમ્ ” સંસ્કૃત નાટ્યકારોનો આ મુખ્ય નિયમ છે કે, સૂચના કર્યો શિવાય કોઇ પણ પાત્રનો પ્રવેશ કરાવવો નહિ. આ નિયમ કાલિદાસ અને ભવભૂતિએ ધણોજ ખૂબી બધ રીતે પાળેલો છે.

૬.-૪ નાટકના પ્રથમપ્રાણો—નાટકનું આદિ જીવન, એટલે પ્રથમ શ્લોક આત છે. દરેક નાટકોની ધણું ખરૂં મુલા ગીતિથીજ શરૂઆત કરવામાં આવે છે.

અક્ક ૧.

૬.-૨૦-૨૨ દિવસ રૂપી હાથીના કા'નો ઉપર લગાવેલા અરણ્ય—રાતા આમરો હોય તેવા દિનેશના—સૂર્યનાં કિરણો

૬.-૩૦ સિદ્ધાશ્રમ—વિશ્વામિત્ર મુનિના આશ્રમનું નામ છે.

૬.-૩૧ શ્રોત્રિય=અંગસહિત વેદાભ્યાસ કરી નિત્યકર્મ કરનાર ક્ષત્રિય—જનકરાય

૭.-૪ અવભૃથસ્નાન=ચરના અંતમાં જે સ્નાન કરવામાં આવે છે તે.

૭.-૯ કૌશિક=કુશિકનદન (પુત્ર) વિશ્વામિત્ર.

૭.-૧૨-૧૩ કુલપુત્રક=કુલનું રક્ષણ કરનાર કુલદીપક, અગર્ભજ—ગર્ભથી નહિ ઉત્પન્ન થયેલાં (અગર્ભ સભવા) સીતાની ઉત્પત્તિ ભૂમિમાંથી

થઈ છે, રામાયણમાં જણાવ્યું છે કે ખેતરમાં હળથી ખેડતાં એક પેટી નીકળી તેમાંથી સીતા પ્રગટ થયાં.

૭.-૧૯ આ એક બીજોજ લઘુભાષા ઉપર ફાલ્સો શાટ્યો છે—એક કાર્ય તો હજી ઊભું છે તેમાં આ બીજું દુઃખ પણ આવી પડ્યું. નિશ્ચયર-રાક્ષસોના ચક્રવર્તિ—સાર્વ ભૌમરાજ, દશાનન (દશ+આનન) દશ મુખવાળો (દશકંઠ) લંકાપતિ રાવણ.

૭.-૨૪-૨૭ શમશૌર્યથી—શાંતિથી અને પરાક્રમથી પોતાના રાજ્યની સારી રીતે સંભાળ લેનાર રાજાને પારકા સુલકની-શત્રુ રાજાના દેશની ચિંતા (તેમની હિલચાલ કેવી છે તે સબધી તપાસ) પાણીથી સી-આયેલુ તર-દૃશ (ઝાડ) જેમ ફળ આપે છે તેવીજ રીતે ખરેખર ઉત્તમ ફળ (સુખરૂપી) આપે છે, કેમકે કપટ ભરેલા રાજ્ય કાર-ભારો ગુપ્તચરો (ડિટેકટીવો) શિવાય રાજાને સુલભ રીતે સાધ્ય બની શકતા નથી અને અમિત બુદ્ધિવાળા રાજાને તો રાજ્યલક્ષ્મી દુઃખરૂપ થઈ તેને રાજ્યપદથી ભ્રષ્ટ કરે છે—નીચે ગળડાવી નાંખે છે.

૮.-૪ મેનકા કામુક—વિશ્વામિત્રના તપથી બચપામી દેવતાઓએ તપનો ભગ કરવા તેમની પાસે મેનકા નામની અપ્સરાને મોકલી હતી તેમાં આસક્ત બની વિશ્વામિત્રે કેટલોક કાળ વિષય સુખ ભોગવ્યું તે પુ-રાણ કથાને અનુસરી અહિં મેનકાકામુક—તેમ કામાસક્ત બનેલા વિશ્વામિત્ર એમ કહ્યું છે, ત્રિશંકુને યજ્ઞવનાર—સૂર્યવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ત્રિશંકુ નામના રાજાએ સશરીરે સ્વર્ગમાં જવાને યત્ન કરવા વશિષ્ઠમુ-નિની પ્રાર્થના કરી તેમણે સશરીરે તું સ્વર્ગમાં જવા યોગ્ય નથી એમ કહ્યું, તેથી તેમના શત્રુ વિશ્વામિત્રની પાસે આવી માંગણી કરી ત્યારે તેમણે તે સ્વીકારી અને યત્ન કરાવી સશરીરે સ્વર્ગમાં રાખ્યો. એવું રામાયણમાં છે તેને ઉદ્દેશી અહિં કહ્યું છે. ક્ષત્રિય બ્રાહ્મણ—પ્રથમ વિશ્વામિત્ર ક્ષત્રિય હતા પછી તપશ્ચર્યા કરી બ્રાહ્મણ મેળવેલું છે માટે.

૮.-૯ દાન્ત=ઉંદ્રિયોનો નિગ્રહ કરનાર.

૮.-૧૮ સપ્તપદી મૈત્રી—વિભક્ત્યતને પદ કહેવાય છે. તેવા સાત પદોએ વાતચિત કરતાં મિત્રતા થઈ હોય તે અથવા લગ્ન સમયે વરવધૂને સપ્તપદી કરાવવામાં આવે છે ત્યારથી તે બન્નેમાં અપૂર્વ પ્રેમનાં બીજ રોપાઈ મૈત્રી જોડાય છે તેવા પ્રકારના સ્નેહવાળી મૈત્રી.

૮.-૨૧ સ્વાધ્યાય વિદ્ય કેમ છે ? -નિર્નર કરવાનો પાઠ વેદાભ્યાસ તે આજે બધ રાખવાનું થુ કારણ છે ?

૯.-૩-૧૨ જેણે દક્ષિણ દિશા તરફ આકાશમાં સાત મુનિઓ સ્થાપન કર્યા છે અને ગૃહોના (તારાદિકોના) નિવાસો બનાવ્યા છે, યજ્ઞનાં સર્વ અગ્નિને દેવતા નાશ કરતા હતા તોપણ બીજા યજ્ઞ કરી વશિષ્ઠ મુનિના શાપને નાશ કરી, યજ્ઞનો જેને આધાર છે તેવું ત્રિશકુને રહેવા માટે આકાશનાં મધ્યમાં ઇંદ્રને નહિ ગણકારતાં (ત્રિશકુને દેવો સ્વર્ગમાં પેસવા દેતા નહોતા અને યજ્ઞોના નાશ કરતા હતા માટે) જેણે બીજા સ્વર્ગ બનાવ્યું છે, એવા, જે ક્ષત્રિયોમાં અને બ્રાહ્મણોમાં મણિ સમાન શોભી રહ્યા છે, જે રાજાઓમાં અને મુનિઓમાં વિજય પામેલા છે, જેના હાથો (યજ્ઞમાં ધી હોમવાના ઉપયોગમાં આવતા) સુચી અને ધનુષ ધારણ કરવાથી પવિત્ર બનેલા છે જેને કમલબૂ દેવે- (કમલમથી થયેલા) બ્રહ્મદેવે સમમુનિના સમમસ્થાન આપ્યું છે તે ત્રણે લોકમાં તિલક જેવા શ્રેષ્ઠ મનાતા મહારા ગુરૂ વિશ્વામિત્રને પણ તું બાણુતો નથી ?

૯.-૧૮ ચારને=શ્રુત બાતમીદાર દૂતને (ડિટેકટીવને)

૯.-૩૧-૩૪ જેણે વીંધ્યાચલ પર્વતને સ્થીર કર્યો, એક ધુટડાથી જલ-ધિનું-સમદ્રનું પાન કર્યું અને જેણે મહાસમર્થ વાતાપિ નામના દૈત્યનો નાશ કર્યો તેવા કલશજ-કુભમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અગસ્ત્યમુનિ મનુષ્યોમાં અન્નદયા નથી અર્થાત્ તેમને બધાએ જોળાયે છે જે લોપામુદ્રાના હૃદયથી બહારા પ્રાણનાથ, ત્રણે લોકના ગુરૂ, વેદત્રયી-રૂગ્વેદ યજુર્વેદ સામવેદ એ ત્રણે વેદને ધારણ કરી-સેવન કરી મણિગિરિ-માણિક નામના પર્વત પાસે નિવાસ કરે છે, તે અગસ્ત્યમુનિ મહારા ગુરૂ થાય છે.

૧૦.-૪ પાપના ક્ષય માટે જપવા યોગ્ય મત્રને, અધમર્ષણ કહે છે, પાપ કર્મના ક્ષયમાટે વિધિ પ્રમાણે કરવામાં આવતું કર્મ તેને પ્રાયશ્ચિત કહે છે.

૧૦.-૨૪-૨૭ જેને ધારણ કરતાજ ધણાં મનુષ્યોએ પોતાનું વીરવ્રત-પરાક્રમના કાર્યો મુકી દીધાં છે તેવું ગિરીશનુ-શકરનુ ચાપ-ધનુષ મહારે આજી સાથે યોગ્ય ચઢાવવાનું છે, એમ કરવાથી ગર્ભથી નહિ ઉત્પન્ન થયેલું (માટે અલૌકિક સ્વરૂપવાન) નારી દૃપ રત્ન શેખર

જેથી લીલામય-વિલાસી અનેલાં મહારાં વીસ નેત્રાંશી પકજતણુ-ક-મળેનું વન ખીલ્યું-ખીલીને-પ્રકુલ યદને પ્રકાશે છે-શોભે છે.

૧૧.-૩ હે વહ્નિ !-હે અગ્નિ ! તું ત્હારી જ્વાળાઓને હુપાવી દેવા-દૂર કરવા વરસતા મેઘ પાસે પરિચય કર-અભ્યાસ કર અને હે ગ્રીષ્મશત્રુ ! તું જો હેમંતશત્રુ પાસે જઈશ તો ત્હારો તાપ નાશ પામતા શાંત બનીશ. હે સૂર્યો (પ્રત્યેક માસના જુદા જુદા નામ ધારી આર સૂર્ય તેથી બહુ વચન મૂક્યું છે) તમારા તીખા તાપને સારી રીતે શાંત કરવા જળથી બીની બીની કાંતિને ધારણુ કરો, કેમકે સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ એ ત્રણે ભુવનના લોકને જીતનાર આ દશાસ્ય-દશમુખધારી રાવણુ બીજના પ્રતાપને જરા પણ સહન કરતો નથી, અર્થાત્ તમે આ રાવણુને તાપ દેખાડો છો તે સાફ કરતા નથી આ પ્રમાણે કરવાથી તે તમારા ઉપર ક્રોધાયમાન બનશે.

૧૧.-૭ ગગન પુષ્પ-આકાશનુ પુષ્પ હોય તેવું પુષ્પક નામનુ વિમાન.

૧૧.-૧૧-૧૨ મનજથી-મનના વેગને જીતે તેવા અત્યંત વેગથી, ધરણી સુતા-સીતા.

૧૧.-૧૮-૨૬ રામાયણના બાળકાંડમાં છે કે, રાવણે શંકરને પ્રસન્ન કરવા મોટું તપ કર્યું તોપણ પ્રસન્ન થયા નહિ ત્યારે પોતાનાં માથાં કાપીને અગ્નિમાં હોમી કમલપૂજા કરવા લાગ્યો. આ'વી રીતે કરવાથી શંકર પ્રસન્ન થયા તેને દેદેશી અહિં કહેવાય છે કે, શિર વિભૂષણુ-માથાંની શોભાને વધારનાર કેશોને ડાબા હાથોએ પ્રવેગે-ધણાજ વેગથી ઝાલી ખેંચીને અકપટ અસિ લેવે-કપટ વગર સરલ રીતે તલવાર લેવામા પટુ-હુશિઆર-ચાલાક. એવા જમણા હાથે કડંખીઠો-કડંના પાછલા ભાગોને છેદી નાંખતા, તથા શંકરની પ્રીતિ મેળવવાને આ'વી રીતે સેવાનો યોગ્ય વિધિ છે એમ માની રહેલા, જે શંકરના પ્રસન્ન થવાથી જેને દશ મસ્તક અને વીસ ભુજાઓ થઇ છે તે આ દશાનન-રાવણુ બળપૂર્વક હરણુ કરવામાં સમર્થ છે તોપણ તમારી પાસે ધનુષ ચઢાવવાના “ પણુને ” સ્વીકારી સીતાની માગણી કરે છે. એમની સાથે સંબધ જોડશે તો જ્યાં સુધી આ ભૂમિ સ્થીર રહેલી છે ત્યાં સુધી નિમિરાજનુ કુળ હમેશાં વિજયી રહેશે. તાત્પર્ય કે તું એ રાવણુને સીતા નહિ આપે તો તે તમારા સર્વનો નાશ કરી સીતાનું બળા-ત્કારથી હરણુ કરશે.

૧૨.-૪-૭ શતપથ નિમમ-યજુર્વેદના બ્રાહ્મણ ભાગને શતપથ કહેવામાં આવે છે તે શતપથયુક્ત વેદોનો વિચાર કરનાર બ્રહ્મને-પરમાત્માને સાક્ષાત રીતે અનુભવ કરનાર એવા હમે મહામુનિ કૌશિક જેવાનાં હૃદયમાં પણ સારા ભાવને સ્થીર કરનાર બન્યા (કેમકે તેમણે મહે કરેલુ યજ્ઞનું નિમત્રણ સાચવવા પોતાથી કાર્યવશાત્ ન આવી શકાયું તો પોતાના પ્રતિનિધિરૂપે શુનશેફને મોકલી મહારા ઉપર પ્રેમ દર્શાવ્યો છે) તેથી અત્યંત તૂરા રસો (ઇંદ્રિયોનું દમન કરવા) આખવાથી સ્વચ્છ અને પવિત્ર બનેલુ મહારૂ મન સમાધિ (પ્રાણાયામ કરી બ્રહ્મ ધ્યાન કરવા) માં ઢીલુ બની-શિથિલ થઇ સંગીત થતું નથી છતાં એ બહુ હર્ષભેર નાચી રહ્યું છે-એટલે ધણુંજ આનંદમય થયેલુ છે.

૧૨.-૧૬-૧૯ સુરપતિ-દેવોનો પતિ-ઇંદ્ર, પિનાકધરમાં (પિનાકીમાં) પિનાકધનુષને ધારનાર બૃતપતિ-શિવમા, વિધિવંશમાં-બ્રહ્માના વંશમાં જેનો જન્મ છે, આ'વા અનેક ગુણો છે, જે આ'વો દન્યાને માટે વર જેઘતો હોય તો શોધ્યો પણ મળે નહિ, પરંતુ આ બધા દોષોને બૂલાવી દે તેવો એક મહાન્ દોષ કે એ રાવણુ લોકોને પીડા આપનાર છે. કહેવત છે કે બધા ગુણો બધામાં તો ક્યાંથી હોય ! અર્થાત્ સર્વમાં સર્વગુણો તો હોતા જ નથી એવો તો જવદ્ભેજ મળી આવે કે જેમા સધળા ગુણો જ ભરેલા હોય.

૧૨.-૨૯ શંકર ધનુષ ચઢાવવાને આ દશસ્ત્ર-(દશ+આસ્ત્ર-મુખ) રાવણુ સમર્થ છે જેણે શકરના મહાન્ કૈલાસ પર્વતને ધારણુ કર્યો હતો તે શુ ન કરી શકે. તેને ધનુષ ચઢાવવું એમા તો શુ હિસાબ છે.

૧૩.-૨-૩ કોદંડ દડને-ધનુરૂપી દડને, પરણેતા=પરણનાર.

૧૩.-૫ પ્રચડ ભુજદંધારી-મહાબળવાન ભુજરૂપ દડોને ધારણુ કરનાર દશકંઠ-રાવણુ, શ્રીકંઠની-શકરની.

૧૩.-૮ આજે હમે ધણા ભાગ્યશાળી કે પુલસ્ત્ય પુત્રને-રાવણુને જોયા. બ્રહ્મદેવના પુત્રના પુત્ર પુલસ્ત્યમુનિ છે અને તેના પુત્ર રાવણુ છે માટે દેવતુલ્ય ભાવથી કહે છે.

૧૩.-૧૩-૧૪ ઓત્રિય બ્રાહ્મણનું આતિથ્ય કરવું હોય તો મહોક્ષ-મોટો બળદ અથવા અજ-બકરા, તેને આપવા સાડે બાંધવામાં આવે પણ તેથી ઉત્તમ દિવ્ય પુરૂષ કોઇ અતિથિરૂપે આવી ચઢ્યા તો તેના

આતિથ્યમાં હોમવાના ઉપયોગમાં આવતા ઝુક (શરવે) ની સુગ-
ધિના નિધિનો વિધિ—એટલે શરવાથી અગ્નિમાં પુષ્કળ ધી હોમવાથી
ધણી સુગધિ જેમાં નીકળે તેવા પ્રકારના વિધિને નિવેદન કરાય.
અર્થાત્ તેમને તૃપ્ત કરવા મોટો યગ્નવિધિ કરવો જોઇએ.

૧૩.-૨૦ મૂલ્યધન—સીતાને મેળવવાના મૂલ્યનું ધન, આપ ચઢાવ્યા શિવાય
સીતા મળેજ નહિ માટે તેજ તેની કિંમત, એવા ધનુષને અહિં લાવો
એમ કહી જનકીને પરણવાની પોતાની આતુરતા રાવણ ઉદ્ધતપણે
જણાવે છે.

૧૩.-૨૫ શરીર ઢાંકણ—જેની એટલી બધી સુંદર અને તેજસ્વી કાંતિ છે કે
જેના પ્રકાશમાં શરીર ઢાંકાઇ ગયેલુ લાગે છે. એવી તે વૈદેહિને—સી-
તાને જોવા હે હૃદય ! તું નેત્રોને મિત્ર બનાવ એમ વિસ લુગ્નઓથી
ત્હારી ચાચના કંઈ છું—વિનવું છું.

૧૪.-૩ તેજ વજ્રે—દીંદ્રના તેજસ્વી વજ્રવડે પણ જે બેઢાયો નહતો એવા
તે મેરૂપર્યતના સોનાની કાંતિ જેવા રૂડા દ્યુતિસમૃદ્ધથી—ઝળઝળિત કાં-
તિઓ વડે જે ત્રણે લુવનમા નિવાસ કરતા લોકોનાં નેત્રોને—આંખોને
આંજી નાખી દુઃખ પૂર્વક સંકોચવાળી બનાવી દે છે એવું અને જે
બચકર જણાતું આ ચકરનું ધનુષ દશે દિશાઓના ભાગોને પીળા
પીળા રંગે છે—બનાવી દે છે.

૧૪.-૨૧ આશ્વાસન આપે એવા સખીનાં વચન સાંભળી, ધનુષ ચઢાવી
રાવણ મ્હને પરણશે એવી શકા જતી રહી તેથી, મેધવૃષ્ટિ થયા
વિના ત્હારાં વચનથીજ મ્હારા જીવમાં જીવ આળેા એમ કહ્યું. મેધ-
વૃષ્ટિ થવાથી સર્વને નવું જીવન પ્રાપ્ત થાય છે તેવું ત્હારાં વચનથી
મ્હારે બન્યું.

૧૪.-૨૫ રાવણનું બચકર રૂપ જોઇને વખતે મ્હને લઈ નાશી જાય એમ
બય પામવાથી શતાનંદની પાસે જઇ ખેસીશ એવું કહે છે.

૧૫-૩-૯ સીતાના આગળ શશી—ચદ્ર મેશ્વથી—કાજળથી લેપાઇ ગયો
હોય તેવો જણાય છે, અર્થાત્ તેના મુખની શોભા જેતાં ચદ્ર ઝાંખો
બની જાય છે, તેનાં નેત્રોની ચચળતા જેતાં મૃગલીની આંખો સંકો-
ચાઇ જતી હોય તેવી લાગે છે, તેના ઝોઠની રતાશ જેતાં લાલ પર-
વાળની વેલ કરમઇ ગયા જેવી દેખાય છે, તેના શરીરની કાંતિ જેતાં
સોનું કાળું કાળુ જણાય છે, તેના મધુરકંઠની મીઠાશ નિહાળી કાચ-

લના કંઠમાં ધણીજ કંકશતા—કંઠોરતા સિદ્ધ થાય છે, તેના લાંબા કંઠોરતાને જોઈ અહહહહ (બહુ વિસ્મય થય) ' ! ! ! મોરનાં પીછાં જાણે કૂબડાં બની લાજ પામતાં હોય તેવા જણાય છે. હાય ! (મોહમાં) શુ એનું મજાનુ સ્વરૂપ છે. સીતાના સ્વરૂપથી મોહ પામી રાવણુ બોલે છે.

૧૫.-૧૫ અનંગ=અગરહિત એવો કામદેવ (મદન.)

૧૫.-૨૧-૨૪ ગળનન (ગળ+આનન) ગળ-હાથી, તેના જેવું જેવું આનન-મુખ એવા ગણપતિ, પડાનન (પદ+આનન) છ મુખવાળા : કાર્તિકસ્વામી, વિગેરેથી યુક્ત કૈલાસ પર્વતને ધારનાર મહારા ગર્વ યુક્ત હાથોની આ જીરણુ ધનુષને ચઢવવામાં પરીક્ષા કરે છે, આ'વા મોટા કાર્ય કરનારને છેક આ'વું હલકુ કામ સોંપે છે

૧૬.-૩-૨૬-પ્રચડ બળવાન, યુગલકોટિ-ધનુષના બન્ને છેડાના અગ્ર

૧૬.-૧૫ વસુધરા (વસુઓને ધારણુ કરનાર) ભૂમિ-પૃથ્વી (વસુમતિ)

૧૬-૨૦ સુકોમળ સ્વભાવના-મૃદુહૃદયના મનુષ્યને યોગ્ય-તેને સ્વીકારવા લાયક આ સીતા તે કંઠોર હૃદયી રાક્ષસને પ્રાપ્ત થાય તેમ તું ન કરીશ.

૧૬.-૨૪ શકરનું ડાણુ અગ પાર્વતીરૂપ છે એમ માન્યતા છે તે આધારે, હે યાપ ! કરધૃત-હાથમાં ધારણુ કરેલા રણુતા-રણુરણુ શબ્દ કરતાં કંકણોથી સુદર દેખાતો પાવતીનેા ડાળો બાહુ અને બીજો સર્પ રૂપ કંકણોવાળો શકરનો જમણો બાહુ એ બન્ને હાથોને તું સહન કરી શક, પણ કૈલાસને ધારવાથી ધૈર્યવાન બનેલા દક્ષમુખના બાહુઓને પામવાથી તું કંઈ જ છે તોપણ સારી રીતે સહન નહિ કરી શકું, અર્થાત્ રાવણુ બળવાન ભુજઓવડે ત્હને ઝાલશે-ખેંચેશે ત્યારે ત્હારા ટૂંકડે ટૂંકડા થઈ જશે, શકર અર્ધ સ્ત્રીસ્વરૂપ છે અને રાવણુ સર્વોગે પુરૂષ છે અને ધણીજ બાહુવાળો છે એમ જણાવી મહાદેવ કરતાં પણ રાવણુ બલિષ્ઠ છે એવો ગર્વધારી ધનુષ ઉપર દયા લાવે છે.

૧૬-૩૧ પૌરાણિક માન્યતા પ્રમાણે આ પૃથ્વી શેષનાગ ઉપર રહેલી છે, પૃથ્વી અને શેષનાગ બન્ને કુર્મરાજ-કુર્માવતાર ભગવાન વિષ્ણુના આધારે રહેલાં છે તથા એ ત્રણેને દશ દિગ્ગજો ધારણુ કરે છે ધનુષ ધારતા રાવણુના પરાક્રમથી તે ગભરાય નહિ માટે પ્રથમથી તેમને આમ કહી સાવધ કરે છે.

૧૭.-૬-૭ અરજી-સર્ચનો સારથી, સ્વર્ગમાતંગ-સ્વર્ગનો હાથી (ઐરાવત, હેનિષાદિ ! હે માવત ! તું ઐરાવતના ગળામાં દોરડાંની ધણી સજ્જડ ગાંઠ વાળ કે એ બચપામી છૂટી ન જાય.

૧૭.-૧૪-૧૭ કમ રહિત-સાથે લાગા ધનુષ ગ્રહણ કરવાના આગ્રહ વડે ચતુર પ્રેમાળ પરસ્પર સ્પર્ક કરતા એવા ડાબા દશે હાથો વડે એક-દમ ધનુષ ગ્રહણ કર્યું, અને જ્યારે બીજા બુજો ધનુષની દોરી ચઢાવવાને શક્તિમાન ન બન્યા ત્યારે મહને મદદ કરવા દેવતાઓ આ-કાશમાં સ્પર્ક કરવા લાગ્યા, અર્થાત્ રાવણથી ધનુષ ન ચઢાવાયું એટલે દેવો મહારી આગમાં સેવા કરે છે એમ કહી પોતાની નિર્જનતા છુપાવે છે.

૧૭-૨૨-૨૫ રાવણથી ધનુષ ન ચઢાવાયું માટે મનનું સમાધાન કરવા કહે છે કે, મહેં શ્દ્રગિરિ-શ્ચંકરના કૈલાસ પર્વતને તોળ્યો. શંકરને પ્રસન્ન કરવા માયાં કાપી કાપી અગ્નિમાં હોમ્યાં, ઇંદ્રને હરાવી બદીખાને નાંખ્યો, સુદર પુષ્પક વિમાનને કુબેર પાસેથી હરી લીધું, આ બધાં પરાક્રમો તે તો મહારી કેલિઓ-રમતો જ્યાં થઇ ગયાં, તો આ જૂના જીવડા પડી સળી ગયેલા ધનુષને ચઢાવવાથી તથા ભાંગવાથી મહારાં શુ વખાણુ થઇ જવાનાં છે, અને ન ચઢાવાયું તો આ'વા મોટાં પરાક્રમ કરનાર હું રાવણની શુ આખર જવાની છે.

૧૮-૪-૭ રાવણે તિરસ્કારથી ધનુષ ફેંકી દીધું તેથી જનકરાજ ઉસ્કેરઇ જઇ બોલે છે મહને વેદ અને શાસ્ત્રોનું સેવન કરવા ઉપર આજે પ્રીતિ નથી મહારા ગુરૂ યાગવલ્ક્ય હોય એમ પણ નથી તેમ હું ધરડો થયો છું એમ પણ નહિ જાણવું હે. ક્રોધ ! હું હવે મહાઈ મન મારવાને સમર્થ નથી, આ શકર ધનુષનો અનાદર થયેલો જોઈ વૃદ્ધાવસ્થાથી જર્જરિત થઇ ગયેલા મહારા હાથો ધનુષ ભેવા (રાવણને મારવા) તથા શાપ આપી બસ્ત્રીભૂત કરવાને ઇચ્છા કરે છે. અર્થાત્ આજે હું રાવણનો ગમે તે પ્રકારે પણ નાશ કરીશ.

૧૮.-૧૨-૧૫ જનકરાજ રાજ્ય કરે છે છતાં બ્રહ્મની ઉપાસના કરવામા નમ્ર રહે છે, આ સમય તેમને ક્રોધ પામેલા જોઇ રાવણ તેમના યોગીપણાને નિંદે છે હસે છે, જુઓ આ મોટા જોગીરાજ બન્યા છે, અહા !! શુ એમનું મન શાંત અને દાન-દાંડિયોને દમન કરવામા પ્રવીણ છે, હાથમાંની જપમાળા પડી ગર્મ તેને ગ્રહણ કરી કેવી કાનપર શોભાવી દીધી છે !

યોગી નિત્ય નીચી ભમર રાખે છે માટે નીચા જૂથુગને-અને ભમરોને કેવા ઉંચે ચઢાવી દીધી છે, યસોપવીતે-જનોધથી પોતાની કેદ ઉપર રહેલા વફકલને કેવું બાંધ્યું છે ! વળિ હાથમાં ધનુષ કેવું ધારણ કર્યું છે. શુ યોગીઓનાં તો આ'વાં લક્ષણો હોતાં હશે કે ! એમ મરકરી કરે છે.

૧૮.-૨૪-૨૬ વૃથાવૃદ્ધ=ધડપણને લગ્નવનાર વૃદ્ધપણનો મિથ્યા ડોળ બાલનાર, ચ્વદ્રહાસ-એ નામની રાવણની તલવાર (અસિ)

૧૮.-૩૦ સમરયોગ્ય-યુદ્ધ કરવાને લાયક, આવો ધરડો અને યોગીનો ડોળ રાખનાર જનક મહારી જોડે લઢવા યોગ્ય જ નથી માટે હે મુખો ! તમે ખડખડાટ હાસ્ય કરો.

૧૮.-૧૧ હે હરતો ! આટલા બધા મહારી કૃપાના દયાના કારણો છતાં ત્હમે શું આમ અસિ-તલવાર લેવાની વાંછના કરો છો-ધ્વિછો છો. અર્થાત્ તેનો નાશ કરવો યોગ્ય નથી.

૧૮.-૧૭-૨૦ હે જનક ! દુષ્ટ રાજાઓ, વગર વિચારે આપસ આપસ કોપ કરી પોતાનો નાશ કરે છે તું સૂર્ય શિષ્ય યાગવલ્ક્યનો શિષ્ય થઈ શાંત બની આ'વું કરે એ ત્હને ના ધટે, હમારા જેવાનો સમાગમ મેળવી બ્યારે આમ થાય તો હમારે પણ લાજવું પડે માટે ચઢાવેલુ શસ્ત્ર ખાણુ છોડી દે.

૧૮.-૨૧ હ્રાતતવને પમાડનારાં-તત્વગ્નાનનો-પ્રકાશ કરનારાં, શાપ આપી ખીજનો નાશ કરવાથી તપતુ ફળ જતું રહે છે જે તપથી હ્રાતતવ મેળવી મનુષ્ય જન્મ મરણથી મુક્ત થાય છે તે તપનો આ દુરુપયોગ કરવામાં આવે છે માટે શાપોદક-શાપ આપવા લીધેલુ પાણી છોડી દે.

૧૮.-૨૭ ઐરાવણ નામનો સ્વર્ગનો હાથી. (ઐરાવત)

૨૦.-૨-૩ સર્વધર્માં-સગાધર્માં જ્યેષ્ઠ (મોટો), આમ માનવાનું કારણકે રાવણે જનકરાજને પોતાનો સસરો માન્યો છે, જનકકુલદેવતાઓ-જનકકુલનું રક્ષણ કરનાર દેવો નિષ્ફળ કરો-મિથ્યા કરો, સીતા મહારી સ્ત્રી છે એમ ભાવને પ્રગટ કરતો રાવણને જાણી સખીયો તેને શાપ આપે છે.

૨૦-૫ ચંડીશ કોદડ-(ચંડી+ઇશ) અભિકા-પાર્વતી તેના પતિ શકરનું ધનુષ

૨૦.-૧૮-૧૯ આવી રીતે ચકરનું ધનુષ ચઢાવી સીતાને કોષ પરણશે તેને માથાના હાડકા છેદતી વખતે રણુ રણુ શબ્દ કરતી તીવ્ર-તીવ્રી જેની ધાર છે તેવી આ મહારી ચ્વદ્રહાસ તલવાર મારી નાંખી લોહિલુહાણુ કરશે. આ પ્રમાણે રાવણુ સીતાના પરણનારને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે.

૨૦.-૨૭-૩૦ પોતાની ક્રયાશ્પ નાળમાં લપાઇ જતો સર્પ (જ્યોત્સ્ના તાપથી) હંડાં સુખકના ઝાડની ડાળ ઉપર વીંટાય છે, મલીનમનની આનુષી (ખંડિતા નાથિકા, જે પોતાના પતિને ખીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન જોઇ) દ્રેષ કરનારી શ્રીખના તાપથી તપેલા પતિને અંકવાળ-આ-લિંગન આપે છે, તેમ કસ્તૂરીમૃગની જાતની મૃગલી-હરણિઓ સારણી નામની નદી ઉપરની અશિષ્ણાં ઔષધીને જમવા-ખાવાને જાય છે. આમ કહી મધ્યાહ્ન સમયનું સૂચન કરવાનો આશય છે.

૨૧.-૬ નાગરવેલ વડે વીંટાયેલા હોવાથી ધણી રૂપાળા સોપારીના ઝાડની નીચેના ભાગોમાં બેસી સાથે આવેલી સૈન્ય સુંદરીઓ જોડે કલ્લીકલ પાત્ર કરી-કેળના પાંદડાંના પડીઆ બનાવી તેમાં નાળીએરીનાં પાણી ભરી ભરીને પાન કરે (શાંત થાઓ) વિમાનમાં ચઢી આકાશની યાત્રા-પ્રવાસ કરવાથી લાગેલા શ્રમ-થાકને લીધે થયેલા પરસેવાને સારા શીતલ વાયુથી શાંત કરનારા, અને કોયલોના કુહ કુહ શબ્દો વડે બહુ સુદર લાગતા વનના પ્રદેશોનું સેવન કરે. આ પ્રમાણે કહી રાવણ તાપથી ગભરાયેલી સેનાને શાંત કરે છે.

અંક ૨ જો.

૨૨.-૮-૧૨ શંકર પાર્વતીના લગ્ન પ્રસંગમાં, રેશાઓથી-નસોથી બંધાયેલાં-ગુંથાયેલાં ગયેલાં જેમાં હાડકાંઓ છે એવા કૂબડા શરીરવાળો હું કાલીના-પાર્વતીના હાથના તાલનું લય-(વાદ્ય) ગાન કલ્પી નાચતો હતો ત્યારે દેવી પાર્વતીથી પોતાને નવો પ્રસંગ (શંકર સાથે) છે તો ખણી લગ્ન-શરમ છોડી શંકર જોડે ખૂબ હસી દેવાયું. આ મહારાથી લાભ મળ્યો જણી જગતના પ્રભુ-શશુ મહારા ઉપર અત્યારસુધી ખણી કૃપા રાખે છે, માટે જો મહાર્ કૃપાકુ રૂપ ન હોત તો આ'તું શી રીતે બને, એ તેનો જ પ્રતાપ છે.

૨૨.-૧૫ કૌપીન=લગોટી, વલ્ક=વલ્કલ (ઝાડની છાલના વસ્ત્ર).

૨૨.-૧૮ મહારા સ્વામી શકરના વેશમાં તો કાંઈ મણા જ નહિ, કેમકે દિગમ્બરી-દિશ્વાઓ રૂપી (નમ) વસ્ત્ર પહેરનાર-ભુજંગના-સર્પનાં તો ભૂષણ શણગાર ધારણ કરનાર, કપાલ-ખોપરીને હાથમાં લેનાર, કંઠમાં શબ્દની માળા ધાલનાર, વૃષ-આખલાપર સ્વારી કરનાર અને

શરીરે વિભૂતિ-ભસ્મ (રાખોડી) ચોળનાર છે. છતાં એ મહાદેવનાં ચરિત્રો પાર ન પમાય તેવાં છે-અચિંત્ય છે.

૨૨.-૨૪ ચદ્રશૈખરપણ્ય-ચદ્ર છે શિખામાં જોમને તે ચદ્રશૈખર, તેને શિખાનું સ્થાન આપવાના કારણ સખધિ બનેલું ચરિત્ર.

૨૩.-૩-૬ દિવ્યાંબરો ધારતા-સુંદર વસ્ત્રોને ધારણ કરનાર સુરગણો-દેવો, જેને નમે છે-વંદન કરે છે. ગજગતિ-હાથી ઉપર સ્વારી કરનાર દેવેશ (દેવ+ધશ) દેવોનો સ્વામી ઇંદ્ર જેને સેવે છે-જેની સેવા કરે છે, ધનેશ્વ (ધન+ધશ) કુબેરભડારી જેની સ્તુતિ કરે છે, શિવનો વેશ જોતાં ધણા દરિદ્ર હોય એમ લાગે છે અને મોટા મોટા દેવો તેમનું સેવન કરે છે તેથી મહાન્ વૈભવને પણ ધારણ કરનાર જણાય છે. માટે જ તેમનાં ચરિત્રોને જાણવામાં કોઈ પણ શક્તિમાન નથી એમ જ કહેવું યોગ્ય છે.

૨૩.-૧૧-૧૪ જગતની ઉત્પત્તિ વખતે પ્રથમ શિવલિંગ પ્રગટ થયું, તેનો પત્નો મેળવવા પોતાના મહત્વ-મોટાશને માટે વિષ્ણુ અને બ્રહ્માને પરસ્પર કલહ થયો તે વખતે આ નારદમુનિનો જન્મ થયો છે એમ શિવપુરાણમાં છે, તેને ઉદ્દેશી ભૃગિરિટિ કહે છે કે, આ'વા ક્લેશમાં પ્રગટ થયેલા મુનિને જ્ઞેવાથી જરૂર કોઈ મોટી લડાઇનો પ્રસંગ આવી પડશે અર્થાત્ કલહ જેને બહુ વહાલો છે એવા આ નારદ-મુનિના શકુનજ એવા છે કે મોટા ક્રકાસ થવાનો. માટે એ આ વખતે ક્યાં આવી ચઢ્યો.

૨૩.-૨૧-૨૩ ગતાગત-જતા આવતા દિવસો છે, અત્રો-આંતરડાં, મતગો હાથીઓ (ગજો).

૨૪.-૯ સાપત્ન્ય ક્લેશ-શોકો પરસ્પર લઢે છે તેના કક્કસો.

૨૪.-૨૦-૨૩ જે નારાયણ-વિષ્ણુ (દેવોને અમૃત પાવા) મોહિનીરૂપે બન્યા, જે શર્વ-શકરે કામના (પોતાના ઉપર કામવિકાર થાય તેવો પ્રયત્ન કર્યો માટે) ગર્વનો નાશ કરવો અર્થાત્ તેનું અગ બાળી ગર્વ ઉતારવો પડ્યો, જે વજ્રના આયુધ-શસ્ત્રને ધારણ કરનાર ઇંદ્રને (સૂકા તથા લીલાથી નહિ મરવાનું વર પામેલા નમુચિ દૈત્યને મારવા) શીશુનું આયુધ ગ્રહણ કરવું પડ્યું, તેમ સુંદર રૂપવાળાં અધિકારી (મહિષાસુર આદિ દૈત્યોનો નાશ કરવા) ચંડી પ્રચંડરૂપધારી બનવું પડ્યું. આ બધી લીલાઓ તે યુદ્ધરંગના રસીયા નારદજીની છે એમ

જાણું. પરસ્પર ગમે તેમ સમજાવી લેવાની મારવામાં નારદ મુખ્ય છે. કવિએ હાસ્યરસને જમાવા બૃંગિરિટી તથા નારદના પાત્રોની સંકલના કરી હોય એમ લાગે છે.

૨૫.-૭ શિવાનુચર મુખ્ય !—હે શિવના સેવકોમાં મુખ્ય ગણાતા બૃંગિરિટિ !

૨૫-૧૨-૧૫ જે આ જન્મ—જન્મ ત્યારથી કે હજુ સુધી તાપસ-
શ્રદ્ધાચર્યવ્રત પાળી તપ કરનાર, જે એકવીસવાર ક્ષત્રિય વિનાની પૃથ્વી
બનાવી દેનાર, જે રણક્રામાતાનો વધ કરી (પિતાની આગ્રાથી)
પાપકર્મ કરનાર, જે સધળા વેદોના અર્થ કરવામાં ગુરુ-સર્વથી શ્રેષ્ઠ,
જે રાજાઓને મારી સધળી ભૂમિ-લબ્ધને યજ્ઞ કરી બ્રાહ્મણોને દાનમાં
આપી દેનાર, જે સામાની એક જ મુદ્રિ જમી પોતાનો નિર્વાહ ચલા-
વનાર (ધણા નિરુદ્ધ), તથા દેવોને પ્રસન્ન કરવા યજ્ઞમાં સોમ-
વસ્ત્રોનો રસ લાવનાર એ મહામહિમાવાળા રામને-પરશુરામને કો'ની
ગિરા-વાણી વર્ણવી શકે ! અર્થાત્ પરશુરામનાં પ્રરાક્રમો વર્ણવાય તેવાં
નથી માટે એના આગળ રાવણ કંઈ જ નથી.

૨૫.-૨૧-૨૨ પોતાનાં માથાં કાપી (કમલપૂજ કરી) પ્રણામ કરતાં રાવણને
વરદાન આપતી વખતે આ ત્રણે લોકનું રાજ્ય આપ્યું તો પણ એની
સેવાના પ્રમાણમાં કંઈ જ નથી આપ્યું, એમ માની શકર પણ શરમાય
છે. તેવો પરાક્રમી રાવણ પરશુરામથી ઉતરતો છે એમ ન જાણીશ.

૨૫.-૨૭-૩૦ કૌંચ—તે નામના પર્વતને બેઠી નાંખ્યો છે, (પરશુરામે)
તેમાં છિદ્રો પાડી દીધાં છે, એકે જ્યારે ધનદથી-કૂબેરની પાસેથી
લંકાનગરી હરી લીધી છે ત્યારે બીજાએ સમુદ્રને (બાણેથી) હઠાવી
તેની પાસેથી કોકણ પ્રદેશોને લીધા છે કાર્ત્તવીર્ય-સહસ્રાર્જુનને હરા-
વ્યો છે. આ પ્રમાણે બન્નેનાં સરખાં પરાક્રમ કાર્યો દેખાય છે તેથી
સમાન છે, કોઈ કોઈનાથી ગાંજ્યા જાય તેવા નથી.

૨૬.-૩-૬ નેત્રોને પ્રિય—આંખોને બહુ ઝાલુ લાગતું, વિસ્મયી-આશ્ચર્ય
પમાડનારું, સુરપણાની-દેવ બનવાની સિદ્ધિ (યુદ્ધમાં મરેલા સ્વર્ગમાં
જન્મ દેવ થાય છે માટે) મગલાચરણ હોય, મુક્તિ મેળવવાને જાણે
પ્રુદ્ધ બારણું મૂકેલું હોય, તેમ મહારા મનને આનંદ પમાડનારું આ-
પધ હોય, તેવું આ પરશુરામ અને રાવણનું યુદ્ધ, તેને હું દેવો ! નવા
પતિને મેળવવાની બહુ ઇચ્છા કરતી સ્વર્ગની વારાંગનાઓ-વેશ્યાઓ સાથે
(યુદ્ધમાં મરેલાને સ્વર્ગની વારાંગનાઓ ભેટે છે માટે) જુઓ-નિહાળો.

૨૬.-૨૧-૨૪ જ્યારે તે સીતાના મુખને જોઇએ ત્યારે શશિકથા—ચંદ્ર સંબંધિ વાર્તાઓ વિસારે પડી જાય છે, હાસ્યને જોઇએ તો સુધા-અમૃત દુગ્ધ લાગે છે નેત્રને નિરખીએ ત્યારે કમલથી હરાય છે—હારી જવાય છે—તે લલ્લજા પામે છે, તેનાં (મીઠાં મીઠાં) વેણુ-વચનો સાંભળીએ તો સુંદર મધુ-મધના ઉપર ધિઃકાર છૂટે છે, તથા તેના રૂપને બાળીએ ત્યારે કનક-સોનું હલકું પડી જાય છે, ખરેખર; આ વસ્તુઓને બનાવવામાં બ્રહ્માની સૃષ્ટિનો (ઉત્પત્તિ કરવાનો) કમ રસ વગરનો થયો હોય એમ જણાય છે, તાત્પર્ય કે સીતા શિવાયની બીજી વસ્તુઓને બનાવવા બ્રહ્માએ કાળજી રાખી હોય એમ જણાતું નથી.

૨૬.-૨૭ રાવણુ કામી છે માટે કામનું સેવન કરનાર છે તેથી કહે છે કે હે કઠોર-બાણુ-હે કામદેવ ! ત્હારા ઉપર રાવણુ પ્રસન્ન છતાં તું ઈદ્રનો પક્ષપાતી કેમ થયો ? ઈદ્ર રાવણુનો શત્રુ છે. તું આ'વી રીતે રાવણુને પીડા આપી શત્રુના પક્ષમાં કેમ ગયો ? આ'વું ત્હારે ન કરવું જોઇએ. ત્હારું સેવન કરનાર એકલા રાવણુને શા માટે પીડા આપે છે ? સીતાને કેમ પીડતો નથી ? જો તેને તું પીડીશ તો રાવણુ ત્હારા ઉપર જોડશે પ્રેમ રાખે છે તેથી વિશેષ રાખશે.

૨૭.-૮ ચંદ્ર બધો=હે ચંદ્રના બંધુ કામદેવ ! જે બાણુથી તું મ્હારો નાશ કરવા ઇચ્છે છે તે બાણુથી સીતાને પીડું તો સર્વે દેવો કરતાં પણ મ્હને વધારે બ્રહ્મા લાગે. આશય કે સીતાને પીડવાથી તે મ્હારા ઉપર મોહિત થાય અને લગ્ન કરે.

૨૭.-૧૭ રાવણુ પોતાને વીસ નેત્રો હોવાથી વીસ પ્રકારે મદનપીડાને અનુભવે છે ઉચ્ચબુઃ ઉચ્ચી બમરોવાળું, રસમાં વશ બનવાથી-આ-ધીન થવાથી દરેક નેત્રોમાં જુદી જુદી ક્રિયાઓ થાય છે.

૨૭.-૨૦ તેજસ્વી પુરુષથી બીજાનું તેજ-પ્રતાપ સહન થતો નથી, માટે પરશુરામનું નામ લઇ સીતા સંબંધી વિચારો શિથિલ કરે એમ ધાર્યું, પરશુરામ પાસેથી પાછો વળેલો-પરશુરામ પાસે પરશુ લેવા માયામયને મોકલ્યો હતો તે ત્યાંથી પાછો ફરેલો આ'વું અર્ધું કહેતાંની સાથે રાવણુ માયામય આબ્યાની વાત સમજી જાય છે.

૨૭.-૨૭ ત્રેલોક્ય રત્ન-સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ એ ત્રણે લોકમાં રત્ન સમાન શોભતા.

૨૮.-૬ ચંદ્રચૂડામણિ-ચંદ્ર છે ચૂડામાં-શિખામાં મણિરૂપ જેમને તેવા સંકર.

- ૨૮.-૧૨ બૃહન્નંદન બૃહપુત્ર, બૃહમુનિના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા.
- ૨૮.-૨૨ ત્હારા જીજ્ઞાસી તારની-વૃક્ષની જાખાઓ મ્હારા કુઠારને-પરશુને સહન નહિ કરી શકે, અર્થાત્ મ્હારા મહાન્ પરશુને સહન કરવાને ત્હારી જીજ્ઞાસા શક્તિમાન નથી.
- ૨૮.-૨૬ રાવણે પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે પરશુરામના નિવાસની ખરી હકીકત કહેવી પડે જેથી પારકાના ગુણ ગાતાં રાવણ ઉત્કેષ્ઠ જન્ય તેમ સમજી માયામય “બહે કોધિષ્ઠ હમારા સ્વામી આવ” ઇત્યાદિ વિચાર કરે છે.
- ૨૯.-૩-૬ સર્વ પૃથ્વીનો વિજય કરી મોટો યદ (પરશુરામે) કર્યો તેમાં કર્મના આચાર્ય કાશ્યપમુનિને બધી જમિ આપી દીધી એટલે દાનમાં આપેલી જમિમાં ન રહેવાય એમ વિચારી તે મહાતેજસ્વીએ હરિશ્ચન્દ્ર સમે-વિષ્ણુ જળમાં પોટે છે તે કાળમાં પોતાનાં પ્રત્યક્ષ બાણો મારી જેનાં જળ કાઢી નાંખ્યાં છે તેવા સોપારી વિગેરે ઝાડથી દિવ્ય (સુંદર) દેખાતા સિંધુના-સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં શંકર સિંધ્ય પરશુરામ નિવાસ કરે છે.
- ૨૯-૧૫ કુઠારશિખ અગ્નિમાં-પરશુની ધારાશ્પી અગ્નિમાં બધા વૃષ્ટિઓને રાગ્નઓને હોમ્યા એટલે પરશુધારાથી તેમનો નાશ કર્યો એવો હું પરશુરામ ત્હેં શિવધનુષનો તિરસ્કાર કર્યો માટે હે દશકંઠ ! ત્હારી સાથે હું યુદ્ધ કરવા ગર્વ-અભિમાનપૂર્વક આવ્યો છું તેથી ચ્વદ્રહાસ નામની તલવાર હાથમાં લેઈ મ્હારા સ્હામેો યુદ્ધ કર.
- ૩૦.-૫-૮ જેમ ક્ષીર સાગરનું નીર-પાણી (મધુર્કે છતાં) મોટા અહોદ્ર-સર્પરાજ જેમાં રહે છે તેવું છે અર્થાત્ મહાસર્પના વિષયુક્ત છે, જેમ પ્રતાપી સૂર્યનું સ્વરૂપ સુંદર છતાં તાપવાળુ છે, તેમ આ પરશુ-રામ વીર તપસ્વી પરબ્રહ્મ (પરમાત્મા) માં પ્રીતિ રાખનાર છે છતાં જેમનું ચરિત્ર સુંદર પણ ધણું જ બચકર અને વિસ્મયકારક છે.
- ૩૦.-૩૦ શિષ્ટાચાર વિરૂદ્ધ-સારા આચારથી વિરૂદ્ધ વર્તેવું તે.
- ૩૦.-૧૫ ગોદાન મંગલવિધિ-જનોઘ દીધા પછી અને વિવાહ પ્હેલાં જે કેશચ્છેદન નામનો ગર્ભસસ્કાર કરવામાં આવે છે તે.
- ૩૦-૧૭ બવ-શંકર તેને વિસારી અર્થાત્ તેમની સેવા છોડી દેધને બ-વાનીએ-પાર્વતીએ.

૩૧.-૬ યુદ્ધમાં ઇંદ્ર સાથે યુદ્ધ કરતાં ઐરાવત હાથીનાં કુભસ્યજોને જેણે તોડી નાંખ્યાં હતાં તેવા ધણી તીખી ધારવાળા મહારા ખડ્ગને પણુ જે-ગણુતો નથી.

૩૧.-૮ ચમરાજના ક્રોધ અને હાર્યને નિષ્ણ કરનાર-રાવણુ દિગ્વિજય કરવા ગયો ત્યારે ચમરાજને હરાવ્યા હતા જેને ઉદ્દેશી કહે છે.

૩૧.-૨૨ જ્યારે શિવને પ્રસન્ન કરવા કમલપૂજા કરતી વખતે ચંદ્રહાસ તરવારથી મહેં મહારાં માથાંઓને છેદવા માંડ્યાં, અને ટસ્ ટસ્ શબ્દ કરતી એની શિરાઓ-નસો તૂટવા લાગી ત્યારે મહારાં સર્વ મુખોમા એક પણુ મુખ ખેંદવાળુ આંસુ ગળતું અથવા ભમભૂ-વાંકી ભમરો-વાળુ જે થયુ હોય તો તે સમયમાં સાક્ષી સાક્ષાત પ્રભુ (શકર) છે. અર્થાત્ જે મહારી તલવારને જેમ મહારા પોતાનાં જ માથાં કપે છે એમ ત્હને લાગતું હોય તો શકરને પૂછી ખાત્રી કરવી.

૩૨.-૫ ક્ષત્રાણી પુત્ર !-તું ક્ષત્રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી શુદ્ધ બ્રાહ્મણુ નથી જેથી વેદવધીનો-ઋગ્વેદ યજુર્વેદ અને સામવેદનો વિચાર કરતાં તેને બ્રહ્મ કરે છે જેથી હું ત્હને યરોચર શિક્ષા કરીશ.

૩૨.-૧૩ જેમ વાડવાંશિના તેજ આગળ કાષ્ઠાશિનુ તેજ નાશ પામે તેમ તું મહારા આગળ નરમ પડી ગયો.

૩૨.-૧૬-૧૮ પોતે શકરે હાથમા ધારણુ કરવાથી જેની કાયા પવિત્ર બનેલી છે જે સર્વ શસ્ત્રોમાં વર-ઉત્તમ ગણાય છે, જે ગળસુરનો નાશ કરી તેની ઓળે વિધવા બનાવનાર છે, જે તીખી ધારણુ અશિની જવાળાઓને ઝરનાર, અર્થાત્ તીક્ષ્ણુ ધારથી અગ્નિ પેડે ચક્રચક્રિત દેખાય તેવા મહારા આ પરશુમાં ત્હારા જેવાનાં ચંદ્રહાસ આદિ શસ્ત્રો તો ભેટ થતાંની સાથે જ ખડિત થઇ જાય છે-ભાંગી જાય છે તાત્પર્ય કે તું શુ ત્હારા ચંદ્રહાસને વખાણ્યા કરે છે ? તેના જેવા કેટલાય મહારા કુઠાર આગળ ભાંગી તૂટી ગયા જેનો હિસામ જ નથી.

૩૨.-૨૯ છીપોલીમાં ગયેલા પાણી પેડે જે પાત્રમાં જે વસ્તુ મૂકેલી હોય તો તે વસ્તુમાં તે પાત્રની અસર થાય છે, માટે શંકરના હાથમાં હતો ભારે તેવું પરાક્રમ કરતો હશે પણ તે કુઠાર ત્હારી પાસે આવવાથી તેમાંનું કાંઈપણુ પરાક્રમ હોય એમ સમજીશ નહિ.

૩૩.-૩ હડા ગુણુવાળા જળમાં (જળરૂપ પાત્રમા) સૂચ પ્રતિબિંબ પડે છે તોપણુ જળ જેવી રીતે જેમ શકાય તેવી રીતે તે જેમ શકાતું

નથી માટે સધળે રથળે કંઠ આધારના ગુણ આધેયમાં આવતાં નથી બલે શકરના હથમાંથી ખસીને મહારા હાથમાં પરશુ રહ્યો, છતાં સૂર્ય પેટે તે પણ પોતાનાં પરાક્રમનો ત્યાગ કરનાર નથી.

૩૩.-૮ સ્વચ્છંદ-ખરાબ માર્ગે દોરી જનાર સ્વતંત્રતા.

૩૩.-૧૦ દેવી તણું રમણુ ઈર્ષણુ-પાર્વતીને રમવાનો આરસો, કુકારતું પાનુ બહુ નિર્ભળ અને તેજસ્વી એટલે પ્રતિબિંબ અહીં શકે તેવું હોવાથી શંકરની પાસે જ્યારે હતો ત્યારે તેમાં મુખ જોઈ પાર્વતી રમત કરતા હતાં તેને ઉદ્દેશી કહ્યું.

૩૩.-૧૯-૨૧ હે જમદગ્નિ પુત્ર ! બ્રહ્મવચ્ચંસ-બ્રહ્મતું સેવન કરવાથી વા વેદાબ્યાસ કરવાથી તેજસ્વી બનેલા મુનિઓમાં, જે તહારા ગુરુ અ-ભરવંદિત પૂજ્યપાદ-દેવોથી વંદન કરાતા જેમના પૂજ્ય ચરણો છે તેવા ચંદ્રમૌલિ (ચંદ્ર જેમને મુગટ પર છે એવો)-શંકર નહોત તો તું મનાત નહિ-મુનિઓમાં તહારી ગણત્રી થાત નહિ.

૩૪.-૪ અહિં દિગ્વિજયની ઇચ્છાવાળો રાવણુ કાર્ત્તીર્યને જીતવા ગયો તે સમયે અીયો સાથે જળક્રીડા કરતા તેણે તેનો પરાજય કરી કેદ કર્યો હતો, તે કથાને ઉદ્દેશી પરશુરામ કહે છે કે તહને કેદ કરનાર સ-હસ્રાન્તુનના બાહુઓ મહે વેગવાન કુકારથી છેદી નાંખ્યા હતા તે વાર્તા તહારા કાને સાંભળવામાં શુ હજુ સુધી નથી આવી કે તું ગર્વ કરે છે.

૩૪.-૧૬ ગૌરીશનો-(ગૌરી+ઇશ) પાર્વતીપતિ શંકરનો, બીપણુ-ભયંકર, ઉન્નત-કંઠણુ એમ કહી યુદ્ધની માગણી કરે છે.

૩૪.-૨૦ સમુદ્રતું પાણી જેમ વાડવામિને સોશરી નાંખે છે તેમ હું પણ તહારી તેવી જ ગતિ કરવા માગુ છું.

૩૪.-૨૩ શકરનો શિષ્ય હું તથા તેમનો પુત્ર કાર્ત્તિક સ્વામી, બન્ને જણા ધનુર્વેદના જ્ઞાનની પરીક્ષા સાડ યુદ્ધ કરતા હતા તે વખતે સર્વ દેવો સાથે ઈદ્ર કૈલાસ પર્વતપર સ્થીર થઇ જોતા હતા અને જય પરાજયને નિર્ણય કરવા શંકરે મધ્યસ્થપણું સ્વીકાર્યું હતું તેવા મહાસંગ્રામમાં મહે સેનાગણો તથા ગણપતિ સાથે કાર્ત્તિક સ્વામીને હરાવ્યો હતો, તો તહારા જેવાની તો શુ ગણતી ?

૩૫.-૬-૯ જ્યારે ગુરુ પુત્ર સાથે યુદ્ધ કર્યાનું રાવણે મહેણું માર્યું, તેના તેના ઉત્તરમાં પરશુરામ “ રામાયણમાં છે કે પોતાના મોઠા બંધુ ક્ર-

ભેરના પુત્ર નલકુબેરની વહુ રંભાનું રાવણે હરણ કર્યું હતું. ” તેને ઉદ્દેશી કહે છે કે, નલ કુબેરનો તું પિતા સમાન જ ગણાય (ધર્મ-શાસ્ત્રમાં બંધુ પુત્રોને પુત્રતુલ્ય માન્યા છે) તો તેની સ્ત્રી એટલે પુત્રવધૂ ઉપર તહે કુદૃષ્ટિ કરી, ખરેખર; ત્હારા આવા નીચ વર્તનને સંભારતાં હું પાપી બન્યો પણ રૂદ્રગુપ્ત-શિવ શિવ કહી તે પાપને હું દૂર કરું છું.

૩૫.-૧૩ હેરંબ-ગણપતિ જેમાં વર્ષમય-કવચ રૂપે છે, નંદી જેમાં હર્ષ-ભેર ઉભા રહ્યા છે અને ચંદ્ર જેમાં પ્રત્યક્ષ જણાય છે એવા યુદ્ધમાં કુમારે-(વસુપુત્રે) કાર્તિક સ્વામીએ.

૩૫.-૨૧ સમરમાં-સંગ્રામમાં (યુદ્ધમાં) મહારા બયથી નાશી જતાં યુદ્ધ-મોરલાનું ચંદ્રકનું અગ્ર-કાર્તિક સ્વામીના વાહન મોરનાં પીછાંનાં અગ્રને મહેં બાણોથી તોડી નાંખ્યાં હતાં તે પીછાં હજી સુધી પણ તેવાં ને તેવાં જ છે એજ મહારા વિજયની સાક્ષી પૂરે છે.

૩૬.-૪-૬ રાવણે પોતાના પરાક્રમથી દેવોને હરાવી તેમની સ્ત્રીઓને પણ બંદીવાન બનાવી હતી તેથી દેવીઓ દ્વેષથી જેને જીવે છે તેવો ત્હારો બલવાન કયો હાથ છે, તે કહે ? તે કક્ષવાળા સુંદર હાથને આ કુઠારથી કાપી નાંખી મહારા કોપથી પ્રગટેલા તેજને હું દેવીના-પાર્વતીના મુખચંદ્રમાં લય કરીશ. એટલે ત્હારા હાથને કાપી હું, પાર્વતીનાં દર્શન કરતાં તેમની પ્રસન્ન મુખમુદ્રા જોધ મહારા કોપની શાંતિ કરીશ.

૩૬.-૧૧-૧૩ રંભાવધૂને ગ્રહે-પુત્રવધૂ રંભાને (વખતે શાપ દેવાથી હું મૃત્યુ પામીશ એમ જાણી) બયવડે મહણ કરનાર એવી ત્હારી ભુજાઓ, મહારા કોપથી કુઠારનો માર પડતાં હજી જવાને લીધે ઉછળીને ઉડે ઉડી જતાં આકાશમાં (આકાશ ગગાના જળમાં ઉડેલા) કેવળ સનાળ-દાંડાવાળા (કુલ તોડી લેવાથી) કમળના વેલાને સાફ રીતે શોભાવે તાત્પર્ય કે ગૂંમન-સુધિ ઉડ્યા ઉછળે એવી રીતે પરશુથી ત્હારી ભુજાઓ છેદી નાંખીશ.

૩૬.-૧૮-૨૧ દંડિને બાંધનાર અને કૂચરને હરાવી તેની પાસેથી પુષ્પક વિમાન લેનાર એવો મહાપરાક્રમી હું તેની રહામે, જનોઇમાળા વદ્ધલ ધનુષબાણ વિગેરેને ધારણ કરનાર આ તપસ્વી ભૃગુમહુ-ને વંશમાં

પ્રગટેલો અધમ બ્રાહ્મણ વૈર બાંધે છે, અર્થાત્ મહારા જેવા સાથે વૈર બાંધી તું શું લાડા કાઢવાનો છું એમ પોતાના મુખોને હસવાનું કારણ સ્પષ્ટ કરે છે.

૩૬.-૨૨ રામાયણમાં કથા છે કે બલિરાજને જીતવા રાવણ પાતાળ ગયો હતો ત્યાં બલિરાજે તેને હરાવી બદીખાને નાંખ્યો ત્યારે બલિરાજની સ્ત્રીઓએ દયા લાવી પોતાની ચાકરડીઓદ્વારા અન્ન આપી રાવણનું રક્ષણ કર્યું હતું તેને ઉદ્દેશી પરશુરામ રહે છે.

૩૬.-૨૭ લયલલિત મુખોતુ વાઘ માડી-એક તાન થવાથી સુદર લાગે તેવા મુખોના વાઘને (મુખથી વગાડી શકાય તેવા) વગાડી, વિકસિત=ખીસેલાં.

૩૬.-૩૨ પાલનીય સ્ત્રીજનમાં-પાલન કરવાયોગ્ય પોતાની માતાનો પરશુરામે શિરચ્છેદ કર્યો છે તેને ઉદ્દેશી રાવણનું કહેવું થાય છે.

૩૭-૨ વાનરજાતિ-વાળીવાનરે રાવણને હરાવી પોતાની કાખમાં ધાલી સમુદ્ર કાઠ સંધ્યાવહન કર્યું હતું તે રામાયણની કથાને ઉદ્દેશી પરશુરામ કહી ખતાવે છે, નીચેનો શ્લોક પણ તેજ આશયને સ્પષ્ટ કરે છે.

૩૭.-૫ દેવેન્દ્રના નદને-વાળી વાનરે (તે ઇન્દ્રનો પુત્ર છે)

૩૭-૮ તે સમયે ત્હારા આનનો-મુખો આકુળ બ્યાકુળ થઇ જવાથી તું ધણો દુઃખી થયો.

૩૭.-૧૨ શિવ અર્ધ નારીશ્વરરૂપે મનાય છે માટે અર્ધસ્ત્રી અર્ધનર એમ કહે છે.

૩૭-૨૨ વાતાપિશત્રુ-વાતાપિ નામના દૈત્યનો નાશ કરનાર અગસ્ત્ય મુનિ, જે કે ઘડામાથી જન્મ્યા હતા છતા અપાર સમુદ્રનું જેણે પાન કર્યું હતું એથી સિદ્ધ થાય છે કે ગોત્ર-ઉત્તમ કુળ જ કાષ્ઠ મોટો ખતાવે છે એવું નથી પરંતુ દિવ્ય ગુણો જ માણસને અલૌકિક શક્તિઓ આપે છે.

૩૭.-૩૦ મૃણાલસમ=કમળદડસમાન કામળ.

૩૮.-૪-૭ ઇન્દ્ર સાથે યુદ્ધ કરતાં તેના વાહન ઐરાવત હાધીના માથાપર ઉપરાઉપરી સેંકડો ધા લાગવાથી, તે ધારૂંપી લીપીવાળા-અક્ષરોવાળા વિજયપત્રને મેળવી કીર્તિ પામેલું મહાઈ ખડ્ગ-તલવાર ક્યાં, અને તું શસ્ત્રધારી ચપળ બ્રાહ્મણ ક્યાં, અર્થાત્ આ મહારી તલવાર આગળ ત્હારો કાષ્ઠ પણ હિસાબ નથી, ત્હારા વેદમાંષ કરવાવાળા મસ્તકને તો

મહારા ડાબા હાથની ટચલી આંગળીના નખની શિખા-અમ્રમાગ
છેદી નાંખશે, ત્હારા જેવા બ્રાહ્મણનો નાશ કરવામાં મહારે તરવારનું
કાંધ પશુ પ્રયોજન નથી ફક્ત ટચલી આંગળીનું નખામજ બસ છે.

૩૮.-૯ લંકાગર—પ્રથમ લંકાનગરી કૂબેરના તાબામાં હતી, તેની પાસેથી
છીનવી લઈ રાવણુ તેમા નિવાસ કરતો હતો, માટે તેનો પોતે મૂળ
માલીક નહિ હોવાથી કહ્યું.

૩૮.-૧૬ વીરવ્રતની મર્યાદાને ચૂક્યો—ભાર્ગવ વાહન વિનાના હોવાથી
પાળા રહી યુદ્ધ કરવા ઉભા છે, યુદ્ધનો નિયમ એવો છે કે “ રથી-
ની જોડે રથી અને પાળાની સાથે પાળા રહી લઢવું જોઈએ ” તે
નિયમ વિસરી જઈ રાવણુ વિમાનપર ચઢવા ગયો પશુ તે સાબરી
આવતાં પાછો ઉતરે છે તથા વીરવ્રતની વિગેરે બોલી પાળા થઈ પર-
શુરામ સાથે યુદ્ધ કરવા સ્હામે આવી ઉભો.

૩૯.-૨ ત્રિનેત્ર—ત્રણ નેત્રધારી શકર, ત્હારા ત્રાતા-રક્ષણુ કરનાર બનશે.

૩૯.-૧૬ મણિવલભિ=મણિઓ વડે રચેલાં વાછંડીયા જેના ઉપર છે તેવા.

૩૯.-૩૨ પ્રચંડ—ભારે મુઠના મડળોથી—માથાંના સમૂહોથી મહિત—સુંદર
શુકા ફડના આડબરવડે—મોટી મોટી સૂઢોના ઠાંઠથી બહીસામણા દેખાતા.

૪૦.-૮-૧૧ ગર્વથી અને તુચ્છકારથી ગળામાં ગુળગુળ એવા શબ્દ કરતી,
ડિંડિમ (પીઠ ઉપર મૂકેલા નગારા) થી દેહીધ્મમાન દેખાતી, વર્મ
સ્થાપેલ કર્મક્રમથી—શરીર ઉપર કવચો નાખ્યાની ક્રિયાના ક્રમવડે
સુંદર લાગતી, તીણા અકુશો વાગવાથી માથાંઓને વાંકા કરી નાંખતી
હાથીઓની પકિતઓ ચોતરફ જળનો છટકાવ કરતી કેતુ સાથે-૪૨-
કતી ધ્વજનઓ સાથે આકાશમાંથી નીચે કેવી પડે છે ।

૪૦.-૧૯-૨૧ ગુણશા=ચણોડી જેવા, અપાંગે-આખના ખૂણાએ, કઠોની
પક્ષિતએ-ગાળાના માર્ગવડે.

૪૧.-૪-૫ પ્રેરોહ યશના—યશના પુટેલા ફણુગા-અંકુરો, કારણકે પરશુ-
રામ શિષ્ય અને રાવણુ પોતાનો ભક્ત છે માટે, અષ્ટ મૂર્તિ—૫૬વી,
જળ, વાયુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, આકાશ, અગ્નિ અને યજમાન વિગેરે અષ્ટ
મૂર્તિને ધારણુ કરનાર શંકર છે.

૪૧.-૧૨ કાલાગ્નિ તણો અતિથિ—જગતનો લય થવાનો હોય છે ત્યારે
મર્કપણુ ભગવાનના લલાટમાંથી કાલાગ્નિફલ ઉત્પન્ન થાય છે તે જગ-

તને બાળે છે તેમા પડી બળી મરૂં અર્થાત્ મહારા જીવતાં ચંકર ધતુ
પનો તિરસ્કાર થાય તેના કરતાં બળી મરવું વધારે સારૂં છે.

૪૧.-૨૩ સામિ-અમિહોત્ર કર્મના અમિ સહિત.

૪૧.-૨૫ બુદ્ધક સમાને—અભ્યાસ કરતા બ્રાહ્મણ બાળકોને.

અંક ૩ જો.

૪૨.-૫ લક્ષ્મીપતિતું લાંછન—વિષ્ણુનું ચિહ્ન ગરૂડજી તેમનું વાહન છે તેથી.

૪૨.-૧૫ પ્રપિતામહ કમલભૂ—બ્રહ્મા જેના દાદાના પિતા થાય છે.

૪૨.-૨૧ શુકિતઝો-છીપોલીઝો, તાત્પર્ય કે રાત્રણુ જે પ્રથમ ગોરવ હતું
તે હવે રણું નથી તેથીજ એ દૈત્યોનો નાશ થાય છે તે સહન કર્યા કરે છે.

૪૩.-૪ અધ્વર્યુ-યજુર્વેદ જાણનારો ઋત્વિજ તે કર્મનો આચાર્ય.

૪૪.-૭ કાલરાત્રી સમી-પ્રલય સમયની રાત્રી જેમ સર્વને સહારનારી છે
તેવીજ આ છે.

૪૪.-૧૯ ત્રિશકુ રાજના શોકરૂપ શકુને-શલ્યને શમાવનાર એટલે કે ત્રિ-
શકુ રાજને વસિક્ષના શાપથી છોડાવી સહેલે સ્વર્ગમાં મોકલનાર.

૪૪.-૨૨ સમત્ર જૃભકાસ્ત્ર-મત્ર સહિત એવા જૃભા ઉત્પન્ન કરનાર જૃભક
નામનાં અસ્ત્રો-આયુધો.

૪૪.-૨૬ વિશ્વામિત્રથી મેનકામાં ઉત્પન્ન થયેલી શકુંતલાનો પુત્ર ભરત છે
જેથી ભરતના માતામહ-માતાના પિતા.

૪૭.-૪-૫ કપૂર પેઠે (મહાદેવનાં ત્રિજ્વ લોચનમાંથી નીકળેલા અગ્નિમાં)
જે બળી ગયો છે છતાં સકલ જગતપર-આખી દુનીયામાં જે મહા
બળવાન છે એવા શૃગારમૂળ-શૃગાર ચેષ્ટાઓનું ઉત્પન્ન સ્થાન કુસુમ
ધનુષધરને-કુલના ધનુષને ધારણ કરનાર મદનને-કામને પ્રણામ કરે છું.

૪૭.-૧૩-૧૪ પેય ધણાં શ્રવણોથી-રાવણને વીસ કાન છે માટે ધણાં
કાનોથી પીવા યોગ્ય-સાબળવા યોગ્ય, દસ્ય-જેવા લાયક.

૪૭.-૨૩ જેને સાં તારાઓ પોતાના પ્રતિબિંબથી મણિઓની શોભામાં
વધારો કરે છે, ચદ્ર પોતાની કાંતિને અત્યંત પ્રસરાવે છે, દિનમણિગણો
-સૂર્યો (બાર છે) દર્પણ જેવા-આયના સરખા બની ગયા છે, સાયં-

કાળનો । સદુરીયા રગ ખણ નાટકશાળામાં સિંદુર રગની રેખાઓ રચી રહ્યો છે અને વાયુઓ વાયુ ઢોળી રહ્યા છે, ઉપર પ્રમાણે દેવો જેની સેવા કરે છે એવો મહાબલવાન આ રાવણ છે.

૪૭.-૩૦-૩૧ ગિરાવિદર્ભા-વિદર્ભ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી વાણી, કહે છે કે “માધુર્ય વ્યજ્જકૈર્વર્ણે રચના લલિતાત્મિકા । અવૃત્તિરલ્પવૃત્તિર્વાં વૈદર્ભી રીતિ-રુચ્યતે ॥ માધુર્ય રસના ગભીર ભાવયુક્ત વર્ણાવડે જેની રચના સુંદર છે તથા વૃત્તિરહિત અથવા અલ્પવૃત્તિવાળી વાણીને વૈદર્ભી વાણી કહે છે” એવી વૈદર્ભી વાણી જેમાં કાનને મધુર લાગે તેવા માધુર્ય રસોને ઝરે છે. રમ્ય ઉક્તિના ચિન્હ સૂચવતુ-નુદર વચનના સાધનને જણાવતું વસ્તુ કથન-કથા ભાગ જેમા મનને હરણુ કરે એવો છે.

૪૮.-૨-૩ વળિ જેમાં પ્રસાદગુણ દિવ્ય-અલૌકિક પ્રાટ રચના વડે રસને ઉપજાવે છે-પ્રગટ કરે છે આ'વા પ્રકારની કવિની અથકલા-અયોની રચના તે ખાસ વાણી દેવીનું આશ્રયસ્થાન-નિવાસ સ્થાન છે, અર્થાત્ આ'વી અથ રચનામાંજ વાણીદેવી નિવાસ કરીને રહેલા છે, એમ ભરતમુનિદ્વારા જણાવી ખરી રીતે કવિ આ પોતાના અથથી જ પ્રશંસા કરે છે

૪૮.-૧-૭ મણિ સમાન-રત્ન જેવું સુંદર કાવ્ય છે, તેને હે સુસુજનો-હે વિદ્વાનો ત્હમે સુણો-શ્રવણ કરો, રત્ન સુવર્ણ-સોનાના જડામણથી શોભીતું છે કાવ્ય સુવર્ણ-સારા અક્ષરોની રચનાથી શોભીતું છે, રત્ન છાયાવડે-કાંતિવડે દિવ્ય છે, કાવ્ય છાયાવડે-રસઆદિની રમણીયતાવડે દિવ્ય છે, રત્ન લલિતવૃત્ત-સારી રીતે પેલ પાડી ગોળ બનાવેલું છે અને કાવ્ય લલિતવૃત્ત-સુંદર છદોવડે રચેલું છે. આ'વી રીતે ઉપમાન અને ઉપમેય બન્નેને વિશેષણો લાગુ પડે છે માટે આ'ને શ્લેષોપમાલક્ષર કહેવાય.

૪૮.-૧૦-૧૧ રામ-રમણીય કમળોને પ્રગટાવનાર, કૌશિકવાળો-(વર્ષાસ્તુમા ધ્રુવક પક્ષીયો ગુશામા નિવાસ કરે છે તે શરદસ્તુ આવે ત્યારે બહાર નીકળે છે તેથી) ધ્રુવડોએ યુક્ત, લક્ષમણા નદી-શરદસ્તુનાં સારાં ચિન્હવડે આનંદદાયી, અને સુરધનુષ બેદવા-વર્ષાસ્તુમાં મેધધનુષ દેખાય છે, શરદસ્તુમા તે જોવામા નથી આવતા માટે તે મેધધનુષને બેદવા-નાશ કરવા આ શરદસ્તુનો સમય આવ્યો છે, ઉત્પન્ન થયો છે; આ પ્રમાણે શરદસ્તુના આરમ્ભનું વર્ણન કરી રામ લક્ષમણ તથા

વિશ્વામિત્રનો પ્રવેશ પણ ખૂબીઅંધ રીતે જણાવ્યો છે, આ'ને સ્થાન લોકર કહેવામાં આવે છે.

૪૮.-૧૩ દુવાગીતિ માટે જુઓ પાનુ ૬ લી. ૬-૭.

૪૮.-૨૦ ચજુવેદના બ્રહ્મજ્ઞાનને જાણનાર મુનિઓ સસારત્યાગ કરી વન પર્ણકુટી બાંધી નિવાસ કરે છે તો આ જનકરાજ બ્રહ્મજ્ઞાન પ્ર કરનાર છતાં આ સસારની માયામાં હજુ સુધી કેમ રહ્યા છે ?

૪૮.-૨૫-૨૮ પવિત્ર વનમાં નિવાસ કરવો, વનના જોથી ગુજરાન ચક્ર વડું, નદી ઉપરની શિલાઓપર શયન કરવું એ બધું જેનો સસાર માયામાં પ્રેમ છૂટતો નથી તેને માટે સાધનો છે પણ જેનું સંસારના પાશમાંથી મુક્ત થયેલું છે તેવા પુરૂષો-મહાત્માઓ વનમાં રહે તો ભુવનમાં-મોટા મોટા મહેલોમાં રહે, તેમને મન સંસારમાં છે એમને સમવિપમપણું કાંઈજ હોતું નથી કારણકે સર્વ બ્રહ્મભાવ થયેલો હોવાને લીધે સસારની માયામાં રસાતા નથી.

૪૯.-૪ મારણકર્મ=તત્રશાસ્ત્ર પ્રસિદ્ધ અભિચારનો (શત્રુને મારવાનો) પ્રયો

૪૯.-૯-૧૨ કિક્ષીપ્તી=ધુધરીઓવડે ઈંદ્રધનુષો વર્ષાશત્રુમાં પચરગી મે ધનુષો તાણે છે તેવું જ્યાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે તેવા મોપુરોએ દરવાજાએ સુદર દેખાતા ભુવનના પર્યંકપર-પલગ ઉપર વિરાજે મહારાજાધિરાજ જનકને ખેચરીઓ આકાશમાં રતનારી દેવીઓ પે તાના નેત્રોવડે જુએ છે.

૪૯.-૧૫ શકરે ત્રિપુરને આ ધનુષથી બાળ્યા હતા માટે ત્રિપુરવિજય ચડીશનુ-શકરનુ ધનુષ.

૪૯.-૧૭-૧૮ ધર્મબધુ=પુરોહિત(આચાર્ય)શ્વતાનદ, મખમહિ-યજ્ઞભૂમિમાર્થ

૫૦.-૧૯ ધનિવઓના-ધનુષ ધારનાર યોદ્ધાઓના (રાજાઓના)

૫૦.-૨૬-૨૮ સુકબરી પાશો રચ્યામાં રસ-સુદર કેશોની વેણી ગુથવા આનંદ, બધનીવિનો-લૂગડુ રહે તેને માટે નાભિની નીચે સ્ત્રીયો ગાંવાળે છે તેનું બરોબર બધન કરવામાં,-બ્રહ્માસ્થમાં-જમરોને નચાવવામાં છેકાકિત-મોલવામાં ચતુરાઇ મેળવવામાં આદર-આગ્રહ, આ વા સ્ત્રીયો વિલાસો જ્યારે બાલ્યાવસ્થા-મુગધાવસ્થા જાય છે ત્યારે સ્થાન બન જાય છે-શાત ચઇ જાય છે.

૫૧.-૫-૧૪ હે દશયુગલ નયન !-હે વીસ નેત્રા ' મૈથિલી-સીતાની કા-
યાના દશ વિભાગ પાડી એક એક ભાગપર એક એક જોડ રહી તમે
તેને બરોબર નિરખો-નિહાળો, એમ કહી તેનાં અંગનાં દશ વિભાગો
વર્ણવે છે. રૂચિર કેશબર-સુંદર કેશોનો સમૂહ, લોલ-ચંચળ, કુટિલ
બકુટી-ધનુષના આકાર જેવી વાંકી જેની ભર છે, પાશ સમ શ્ર-
વણો-દોરડાના ગાળા જેવા મરોડદાર જેના બે કાન છે, અધરો=
ઝાઠ નિતંબબિંબ મજ્જુળ-બિંબ સમાન સુંદર કંઈક રતાશ (લો-
હિથી ભરેલા પુછ) વાળા જેના નિતંબો-પાછલા ભાગો (કંલા) છે.

૫૧.-૧૮ હે સુંદરિ ! તું દગ-આંખ ચલાવ કે કમળો ઝટ ઝાંખા થઇ
જાય, ધવલતા=ધોળાશ, વ્યોમમાં-આકાશમાં, સીતાનાં સૌંદર્ય આ-
ગળ કમળ વિગેરે કાંઇ હિસાબમાં નથી એમ જણાવવાનો હેતુ છે.

૫૨.-૨ રાવણુથી ધનુષ ચઢાવાયુ નહોતું માટે જેમાં દશવદન-રાવણુની
શક્તિ હારી ગઇ હતી તેવું આ ધનુષ, રાવણે ત્રણે ભુવનોના વિજય
કર્યો હતો તેના કરતાં બળમાં વિશેષ હોય તેજ ધનુષ ચઢાવી શકે
માટે ત્રિભુવનના વિજયની લક્ષ્મી જેવી-શાભા જેવી મૈથિલી-સીતા
તેની સ્ત્રી થાય-પત્ની થાય.

૫૨.-૫ નાટક જેવા ખેડેલો રાવણુ “ રાવણુની શક્તિ હારી ગઇ ” એમ
સામળી ક્રોધપૂર્વક “ કુમરે મિથ્યા કવિ ” વિગેરે બોલે છે. ધનુષ
લતા-ધનુષ રૂપ લતા, લતાને તોડી નાખવી અને ધનુષને ભાંગવું સ-
રખું છે એવો આશય જણાવવા “ લતા ” કહ્યું.

૫૨.-૧૦ કુસુમાયુધ (કામદેવ) ના આયુધનો-બાણનો પરિશ્રમ સજ્જ
થાય એમ કહી સ્વરૂપવાન ભોગી (વિલાસી) તહને વર મળો એવો
શૃંગાર ચેષ્ટાપૂર્વક સખી આશીરવાદ આપે છે.

૫૨.-૧૪ કરતૂરીમૃગોની સુગધિ જ્યાં ફેલાયેલી છે તેવા કૃષ્ણાશુર તરે
તળે-કાળા અગર્યદનનાં ઝાડની નીચેના પ્રદેશમાં બેશી સુરપત્નીઓ
દેવીઓ જેના યશોગાન ગાય છે તેવો તથા વરાહ અવતાર ભગવાન
નારાયણથી ભૂમિ સ્ત્રીમાં ઉત્પન્ન થયેલો.

૫૨.-૨૦ યાત્રામાં-દિગ્વિજય કરવા જતી વખતે પ્રસરિત રવથી-પ્રસરેલા
શબ્દને સાંભળી ક્રોધી બનવાથી દાનને-મદને ઝરતા, વર્ષસ્થાપ્યે
સગર્વી-પીઠ ઉપર કવચો નાખવાથી ગર્વચુકત બનેલા, બલવાન મોટા

હાથીઓના બારથી ભૂમિ નમી જવાને લીધે કૂર્મ (કાચળ અવતાર ભગવાન) પોતાના બરડા અછીલ રોગ થવાથી જર્જરિત (ભૂમિ તેમણે ધારણ કરી માટે) બની ગયા છે. એમ કહી આ'વા મહાન્ હાથી સૈન્યને વહન કરનાર આ બળવાન નરક રાજા છે એમ સૂચવે છે. લી. ૨૪ કમનીમ=સુદર.

૫૩.-૪ બધા દશકં હોતા નથી-સઘળા પુરૂષો આપ દશમુખના જેવા પરા-ક્રમી હોતા નથી.

૫૩.-૮-૧૧ મલયાદ્રિ-મલયપર્વત, તે ઉપરનાં ચઢનવૃક્ષોનાં કુંજમા-ધટામા નાગણો-સર્પજીવો જેનાં યશોગાન પોતાના પતિ સર્પરાજની પાસે ગાયે છે તે આ પાંડુ દેશનો રાજા સમુદ્રવશમાં હરિ જેવો- ઇંદ્ર જેવો છે, અને જેને દીનોને દાન આપવા સાઈ તાત્રપર્ણી નદી તે તો મૌકિતક-રત્નોની કામધેનુ-અભીષ્ટ ફળ આપનારી હોય તેવી (તાત્રપર્ણીમા રત્નો પાકે છે માટે) થઈ છે. અર્થાત્ આ રાજા ધણો દાતા છે.

૫૩.-૧૩ સજ્જન રજતી-સજ્જનોને પ્રસન્ન કરનારી જેની વાણી છે.

૫૩-૧૯ મધુકરોની કાતિ સરખી-જાણે મુખકમળ પર ગમન કરતા ભમરા ન હોય તેનાં જેવી કાળી દૃષ્ટિ નાંખ.

૫૪.-૩-૬ ચંદ્રની ઉત્પતિ અત્રિમુનિથી થયેલી છે માટે જાણે એમની આંખરૂપ છીપોલીનું મોતી હોય અર્થાત્ અત્રિમુનિ જેને પોતાની આંખના રત્ન જેવા જાણતા તેવા ચંદ્રથી હૈરયરાજનું કુળ થયું, તેમાં સહ-આર્જુન થયો જેણે રેવાને-નર્મદાને હાથવતી રૂંધી નાંખે તેવા મહાન્ શરીરવડે રાવણને અક્ષવી દીધો હતો, તેનો આ સુદર પુત્ર શત્રુતપ પણુ ઇંદ્રજીત (રાવણપુત્ર) ને જીતવાની ઇચ્છા કરતો મહાપ્રતાપી છે. લી. ૭ વૃક્ષક્ષત્રિયના-જનકરાજના,

૫૪.-૧૪ નર્મદા નદી જેની સુદર મેખલા-કટિભૂષણ જેવી છે અર્થાત્ નર્મદા નદીના કાંઠા ઉપર આવેલી, જેમાં અમિતેવ લાકડા વિના પણ (કાત્તવીર્યના ઉપર પ્રસન્ન થઈ પ્રતિજ્ઞાના બદ્ધ થયા હતા તેથી) નિવાસ કરે છે, કાર્તવીર્યથી યશવાળા બનેલી કલચુરી રાજાની રાજધાની માહિષ્મતીને આ શત્રુતપ રાજા પાળે છે.

૫૫.-૫ તું પોતને દશકં માને છે !-હું રાવણ જેવો પરાક્રમી છું એમ તું

માને છે ? પણ રાવણની પેઠે તું ઇંદ્રને બધન કરનાર ક્યાં થયો છે કે આ'વો ગર્વ કરે છે.

૫૫.-૧૦ સીતા સ્વયંવર નિમિત્ત-સીતા સ્વયંવરના નિમિત્તવાળા એવા આ ધનુષને જ ધારણુ કરી.

૫૫.-૧૩ ચૈદ્યવંશમણિથી-એદી દેશના રાજાઓના વશમાં રત્નસમાન શોભતા આ રાજાથી.

૫૫.-૧૬-૧૮ બકુલ કુસુમોની-બોરસળીના ડુલોની, દપતિનાં સુરત સુખની -પતિપત્નીનાં રતિ-વિલાસની, ઇંદુજ્યેષ્ઠના તણ્ણુ-ચંદ્રની ચંદ્રિકાનું, વિગેરે કરી શકવાને સમર્થ હોય તેજ આ એદી દેશના રાજાના વિ-સ્મયકારક યશોગાન ગાઇ શકે. તાત્પર્યકે આ રાજા મહાયશસ્વી છે.

૫૫.-૨૦-૨૧ મદન મદના દાનમાં-કામોદીપન કરાવવામાં અર્થાત્ જ્ઞેતામાંજ કામ વિકાર ઉત્પન્ન થાય તેવા લલાટવાળી, દશાક્ષુશ્વર-દશ કિલ્લાઓનો માલીક

૫૫.-૨૮-૨૯ મેકલપતિ-મેકલ પર્વતનો માલીક, સિંહલેશ્વર-સિંહલદ્વીપનો રાજા.

૫૬.-૪-૬ છે દ્રવ્યકોશ-દ્રવ્યના બકારો છે કેમકે સમુદ્ર તથા પર્વતમાં રત્નો થાય છે, સ્મરસૂચક-કામને સૂચવનારી વાણીઓએ-વચનોવડે, કીડા નિધાન-કેલિના સ્થાન જેવી અનુરોધ નામની નગરીને આ સિંહ-લદ્વીપનો રાજા દીપાવે છે-શોભાવે છે.

૫૬.-૯-૧૨ જે રાજાના તીણાખર્જના-તલવારના પ્રહારોથી મરણ પામી દેવો બનેલા (યુદ્ધમાં મરનાર દેવ બને છે એમ પૌરાણિક ભાવના છે) શત્રુઓ, જે શસ્ત્રો કે કવાથી શત્રુ યોદ્ધાઓ નાશી જવાને લીધે શન્ય થઇ ગયેલી રણભૂમિમાં ભગી રહેલા તથા જીવ્યાની બ્રાતિ હોવાથી આમતેમ ઝરી રહેલા પોતાના ઘંટા ઉપર સહસ્રરુસુમે-દેવોની જોડે પોતે પણ પુણ્યવૃદ્ધિ કરતા સાધુ સાધુ-સાખાશ સાખાશ એમ સાખાશી આપતા હતા. તાત્પર્ય કે મોટા શૂરવીર શત્રુઓનો વિજય કરનાર આ રાજા મહા બળવાન છે.

૫૬.-૧૪ એને જોતી તુ આકાશના અર્ધ પ્રાત ભાગને અર્થાત્ ત્હારી અને તેની વચમાં રહેલા કઇક આકાશને કાળા કમળોની માળાથી એટલે કમળ જેવા નયનો વારંવાર આપવાથી મિશ્ર બનાવ તે આકાશને ત્હારાં નયન કમળોથી યુક્ત કર

૫૬.-૧૬ કૌસ્તુભમણિ-(વિષ્ણુના કંઠનું આભૂષણ) તેના વંશમાં નીપજેલા એટલે તેવી જાતના મણિઓ.

૫૬.-૨૨-૨૩ ગમનાગમન=જવું આવવું એવી ક્રીયા કરે છે, વીરવ્રતનો નિર્વાહ-વીરતાને નભાવવી એ આમ સંદેહ-સંશય રાખવાથી બનતું નથી, અર્થાત્ વીરપુરુષો ત્હારા જેવો સંદેહ રાખતા નથી. તેં તો ગમે તે ભોગે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં જ તત્પર બને છે.

૫૭.-૫-૬ યાત્રાવેશ જ્યેષ્ઠને-દિગ્વિજય કરવાની ઇચ્છા રાખનારને (વર્ષા-કાળને લીધે) મુસાફરીના વેશને છોડાવી દેતો, કંચુકા=કવચો અથવા કાંચળાઓ તે જેમા સ્ફુટ દેખાય છે તેવી રીતે શત્રુઓની સ્ત્રીઓને પોતાના પતિઓ મૃત્યુ ન પામે તેથી અને મિત્રોની સ્ત્રીઓને પતિઓ દિગ્વિજય માટે વિદેશ ન જાય એટલે પોતાને વિરહ ન થાય તેથી ઉત્સવો-આનંદો થાય છે તાત્પર્ય કે આ રાજા વર્ષાકાળમાં યુદ્ધથી વિરામ પામી વિ-શ્રાંતિ લે છે.

૫૭.-૨૧-૨૪ જે નગરીમા, મોક્ષ ઉપરજ કેવળ પ્રેમ રાખનાર ભગવાન શશુ, તથા ત્રૈલોક્યને લીલા-ક્રીડા (વિલાસ) પ્રાપ્ત કરાવવામાં ગુરુ જેવો કામદેવ એ બન્ને વૈરને છોડી (શત્રુ છતા પ્રતિકૂળ ધર્મવાળા છતાં એક સ્થાનમાં) નિવાસ કરતા હતા, અર્થાત્ વિરાગી અને રાગી બન્નેને રહેવા લાયક એવી એકાસની-એકજ વશના રાજાઓથી સેવાયલી તથા ક્ષિપ્રાનદી રૂપ ખાધને ધારણ કરતી ઉજ્જવળની નગરીને આ સત્યવ્રત રાજા વિશ્રામની આશાવડે પાલન કરે છે.

૫૭.-૨૭ થી ૫૮.-૨-૩ મર્વ રણભૂમિમા (યુદ્ધમા) વીરશ્રી-વીરપુરુષોની લક્ષ્મીનો-શોભાનો વેણિળધ ક્રેશપાશ થાય અર્થાત્ વીરપુરુષોના કંઠ ઉપર પડે છે ત્યારે વેણિ સમાન દેખાતી, હાથરૂપ સર્પની ફેણ જેવી જેમ ફેણ ઝેરવાળી હોઇ સર્વનો નાશ કરે છે તેવી રીતે શત્રુઓનો નાશ કરનારી, શત્રુ ઉપર ચઢાવેલી ભૃગુટિરૂપી ધ્વજ હોય તેવી ધ્વજરાજની અત્યંત સેના રૂપી નદીની તરંગમાળા જેવી, એટલે એને પામતાંની સાથે સર્વ મૃત્યુ પામી ગમાલયમાં જાય એવી, લક્ષ્મીનો નયન વિહાર-નેત્રકટાક્ષ તેના જેવી ચમકારા ભારતી અને દેવાંગનાઓને તો જાણે મેખલા-કંઠે બાંધવાનો તાર હોય કેમકે મરેલા વીરપુરુષોને કેદ આ-ગળથી બાંધી ઉપર (સ્વર્ગમાં) લાવવાનો તાર-સાંકળ હોય તેવો. આ રાજાની વિજય મેળવનારી તરવાર છે.

૫૮.-૧૯-૨૨ જે નગરમાં રસવતી-નવરસ માધુર્ય વિગેરેથી યુક્ત ભારતી-વાણી-દેવી નિવાસ કરીને રહે છે અર્થાત્ જ્યાં સર્વ લોકો વિદ્યા સંપન્ન છે, અને જે કામદેવનું ખાસ વિલાસ (ક્રીડા) નું અવાસ-સ્થાન છે, અર્થાત્ જ્યાં વિલાસીજનો વસે છે. વળી સદેશ લાઇ જનારી ચતુર લક્ષનાયી-દૂતીઓથી જેના માર્ગો શોભી રહ્યા છે તેવા કુંડિનનગરનો આ રાજ છે.

૫૮.-૨૫-૨૮ જે ચાતુરી કાર્યમાં-ચતુરાઇના કામ (વિલાસ વ્યાપારો) માં તે પોતે તેનું કુલ ધર-મુખ્ય સ્થાન હોય તેવો અર્થાત્ ધણોજ વિલાસી, કામ તેડવાની વિદ્યા-એટલે જેને જોતાની સાથે ઓયોને મદન વિકાર ઉત્પન્ન થાય તેવો સ્વરૂપવાન, રાગીને-સસારની માયામાં સપડાએલાને જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપનાર, જેનું નામ સાંભળતાં જ શત્રુઓ દેવ થવાશે કે નહિ થવાય એમ શકા પામતા યુદ્ધમાંથી નાશી જતા હતા, જેથી વર વરવાને આવેલી સ્વર્ગની વારાંગનાઓનાં સુંદર વેશો નિષ્કળ બની જતા, તાત્પર્ય કે આ રાજ સ્વરૂપવાન વિલાસી જ્ઞાની અને બળવાન છે.

૫૯.-૬ કામારિ—કામના શત્રુ (તેને બાળનાર) શત્રુના ત્રિજ નેત્રમાંથી ઉઠે જ થયેલા અંધારી નીપજેલા શ્રેષ્ઠ કુળમાં થયેલો આ રાજકુમાર છે.

૫૯.-૧૫-૧૮ જેને તરવારના ધાવ એ જ મિત્રો છે અર્થાત્ કેવળ ખડ્ગ-નીજ સહાયતાવાળા શરવીર વીરો જ્યારે રણમાં યુદ્ધ કરવા શત્રુ સ્થાના થતા હતા ત્યારે દેવોના પુષ્પ સમૂહોને પાત્ર બનેલા છે, એટલે તેમના શૌર્યથી પ્રસન્ન બની દેવો પુષ્પ વરસાવે છે તેવા વીરયોદ્ધાઓ પણ આ રાજનાં બાણો વાગવાથી મૃત્યુ પામી અમરપાણું કરી-દેવી બની જઇ મરતાં બાકી રહેલા વીરો ઉપર શ્રીથી ભમરાવાળા કુલોની વૃષ્ટિ કરે છે અર્થાત્ આ રાજ બહુ બળવાન છે.

૬૦.-૧૨-૧૫ લોકોક બંધુ—સર્વ લોક માત્રના બંધુ, કમલાસન દેવથી-કમલનું જેને આસન છે એવા બ્રહ્મદેવથી સંધ્યા વદન કરતી વખતે ચુલુકથી-અંજળીથી જળ લઇ આચમન કરાતાં પોતાના પ્રતિર્બિંબ રૂપે પ્રગટેલા તે ચુલુકચુનિ, તેમનાથી ઉત્પન્ન થયેલા વંશમાં શ્રેષ્ઠ આ લાટદેશનો રાજ છે.

૬૦.-૧૮-૨૧ હેલાથી—વિલાસ (ઓયોની એક જાતની કામચેષ્ટા) થી વાર યુવતિઓએ-વેશ્યાઓએ, બંગાઇ ગ્રહતા-ભમરાઓનાં અગ્રને

અહણુ કરતા ઝોટલે ભમરા જેના ઉપર બેઠેલા છે તેવા સુદર કૈતક-
કેવડાની સ્પર્શ કરે તેવાં વિશાળ નેત્રો વડે આ વિજયી રાજ શત્રુઓનાં
હૃવનોઆ-મહેલોમાં નિર્ભય યર્ધ ફીડા કરે તેવો મહાખળવાન છે.

૬૧.-૭ જેણે આ લોકના ઉપર કણ્ણુ યૈ-દયા લાવી ચિકિત્સા સુધા-
રૌગની પરીક્ષા કરનાર સુશ્રુત નામે વૈદ્યકનો મોટો ગ્રંથ રચેલો છે તે
આ સુશ્રુત નામનો રાજ છે.

૬૧.-૧૦-૧૩ આ રાજના શત્રુની સ્ત્રીઓએ થોડા વખતમાં (પતિ હારી
જવાથી વનમાં રહેવાને લીધે) બીલડીઓના સહવાસથી જાળ ઉપર
જંબુડાંના પાંદડાં, ગુંજાઓની ચણેલીઓની માળાઓનાં (કંઠમાં)
આબૂષણો-ધરેણાં, હાથમાં સ્વસ્તિક-એક જાતનું શ્વાક તેનું ફાન,
પોતાના નિવાસ સ્થાનની પાસેના નિધિ-રત્નો, તથા પર્વતની ઝરતી
ધાતુઓ, કાનમાં મોરનાં પીંછાં એવા એવા શણગારો જેમાં છે તેવા
વેશો શીખ્યા છે-પ્રાપ્ત કર્યા છે તાત્પર્ય કે શત્રુઓને જંગલમાં ભગાડ-
નાર આ જોરાવર રાજ છે.

૬૧.-૧૪ કરતલથી-હાથના તળીયાંથી અહણુ કરી શકાય તેવા પાતળા
મધ્ય દેશવાળી-કટિ ભાગ-કેઢવાળી, પૂર્ણ મુખ મડળવાળી-ભરાવદાર
મુખ યુક્ત બની.

૬૧.-૨૩ ધનુર્વિદ્યામાં અશ્રુત-નહિ સામળવામા આવેલા (અપ્રસિદ્ધ)
એવા હે સુશ્રુત ! આ તો પરાક્રમનું કામ છે કાષ્ઠ નાડી તપાસવાની
નથી એમ નાટક જેવા બેઠેલો રાવણ ઉપહાસ કરે છે.

૬૨.-૯ ખંડપરશુ=શંકર (ખડિત પરશુ ધારતા હતા તેથી).

૬૨.-૨૨ દિનકર કલના કુમાર-સૂર્યવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજકુમાર રા-
મભદ્ર બાકી છે.

૬૨.-૨૫ તાત્પર્ય કે મોટા મોટા રાજાઓ આ ધનુષ આમળ નિષ્ફળ
થયા તો ક્રોધાળ શરીરવાળા બાળક રામભદ્રથી શુ થનાર છે ?

૬૩.-૧૩ બિબ-ગોળ સૂર્યમંડળ, જલનીપ્રસન્નિ-જળની ઉત્પત્તિનું સ્થાન
છે, “ વચન છે કે આવિત્યા જ્ઞાયતે વૃદ્ધિ વૃદ્ધેર્જ્ઞ તતઃ પ્રજાઃ ” સ્ત-
ર્યથી વરસાદ તેથી અન્ન અને તેનાથી પ્રજાઓ થાય છે, તેવા દિ-
વાકરને-સૂર્યને પ્રણામ કરું છું.

૬૩.-૧૬-૨૦ એકે-સગર રાજાએ આખા સમુદ્રને (રથ વડે ફરીને)

ખોદી નાખ્યો, (તેથીજ સમુદ્રને સાગર કહેવામાં આવે છે એમ પુ-
રાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે), અને ખીજાએ બગીરથે (તપ કરી) સ્વર્ગ-
માંથી ગંગાને ભૂમિમાં લાવી તેના જળથી પૂરી નાંખ્યો ' રામાય-
ણમાં સગરના સાઠ હજાર પુત્રોને સુકિત આપવા બગીરથે તપ કરી
ગંગાને સ્વર્ગમાંથી ભૂમિમાં આણ્યાં છે એમ કથા આવે છે. '

૬૩.-૨૨-૨૫ સાવિત્રી મનુથી-સૂર્ય પુત્ર મનુરાજથી ઉત્પન્ન થયેલા મહા-
કુલમાં પ્રગટ થયેલા ક્ષત્રિયોમાં દશરથ હાલ ક્ષોણીપતિ-પૃથ્વીનું પાલન
કરનાર રાજા છે. તેના બાળક સ્થૂળ સ્કંધ-પુષ્ટ ખાંધવાળા કૌશિ-
કથી-વિશ્વામિત્રથી ધનુર્નિગમને-ધનુર્વેદને પામ્યા-મેળવનાર આ
રામચંદ્ર છે.

૬૪.-૧૧ શંકરનાં હાથમાં રહેવાથી બલિષ્ઠ બળવાન અનેક ધનુષ, આજે
દિનેશનું-સૂર્યનું કુળ મપાય છે-તેની તુલના થાય છે કારણ જેનાં કુ-
ળના સર્વ પૂર્વ પુરૂષો જે કાર્ય હાથમાં લીધું હોય તેને પૂરું કર્યાં શિ-
વાય પાછા ફર્યા નથી. હવે અહિં શુ થાય છે તે જોવાનું છે.

૬૪.-૨૩ જનકસુતાને-સીતાને પતિ પ્રાપ્તિના હેતુવાળા, (ધનુષ ચઢાવનાર
જ સીતાનો પતિ થાય માટે) દેવોનાં બળથી બનાવેલા, જેને ધારણ
કરી શંકરે ત્રિપુર બાળ્યાં હતા માટે ત્રિપુરને દહન કરનારા એવા હે
શંકરના ધનુષ ' હું ત્હને વદન કરું છું.

૬૪-૩૦ બગવાન શંકર જેવાના હાથને સહન કરનાર આ ધનુષ તમા-
રાથી તૂટી જાય તો શુ એ તમારી અપકીર્તિ છે ? અર્થાત્ એમ બ-
નતાં કીર્તિમાં વધારો થાય એમ છે માટે કંઈ પણ શકા રાખ્યા
શિવાય તેને બરાબર ખેંચવું.

૬૫.-૭ જ્યા-પ્રત્યંયા, ધનુષની દોરી, શુણ્ણ, પશુહ, વિગેરે.

૬૫.-૨૩ અહોહો-કામધેનુ જેમ આશ્ચર્ય કરનાર છે તેવી જ કવિઓની
વાણીમાં ખૂબી હોય છે. અસત્ય (રામે ધનુષ બંગ કર્યો તે નાટક
હેવાથી) છે તોપણ સાચુંજ જાણે વર્ણન કરતા હોય તેવું લાગે
છે. રામનું પરાક્રમ ન સહન થવાથી તેજદ્રેષમાં બોલે છે.

૬૫.-૨૮-૩૧ રામચંદ્રના હાથે ધારણ કરેલા, દોરી તાણવાથી ગાંઠા આ-
ગળ તૂટી બાંગી ગયેલા, જેની પશુહને તરછોડતાં ચતા શબ્દથી પા-
તાળના નિવાસી લોકોને બચ આપનાર શંકર ધનુષનો, મોટા મોટા
દિગ્ગજોના મદજળને ઝરાવી દેતો, જેના ધોર ધોષનો ફેલાવો સ્વ-

ર્ગમાં રહેલા દેવોનાં ટાળાને એકદમ કાનોમા અથડાય છે એવો આ દિવ્ય-ન વર્ણવી શકાય તેવો ટંકાર થાય છે.

૬૬.-૬-૯ વિશ્વરક્ષા-જગતનું રક્ષણ કરનાર નિયમ-ક્રમ (વિધિ) તે ૩૫ વેદોનો પ્રણય ઓંકાર જેવો અર્થાત્ વેદવિધિમાં પ્રથમ જેમ ઓંકાર હોય છે તેમ રામને જગતનું પાલન કરવાનો આ પ્રથમ ઉદ્યમ છે, કલનું-યમરાજનું અદ્વૈત-પુષ્કળ હાસ્ય તેના જેવો વૈ-રિઓનાં યજ્ઞને છોડાવી દેતો-અર્થાત્ શત્રુઓને અપયશ ૩૫ જાણે નગારાનો શબ્દ ન હોય તેવો વીજ્યી રામનો આ ટંકાર થાય છે.

૬૬.-૧૪ નીલશોહિત=શકરનું નામ છે.

૬૬-૨૧ પાણ્ડિત્રહણ=પરણીતી વખતે હસ્તમેળાપ કરાય છે તે (હાથને ગ્રહણ કરવો)

૬૭.-૯ શિવકાર્મુકને=શકર ધનુષને, આ'તું અપૂર્વ કર્મ કર્યા છતાં રામભ-દ્રને શરમ આવવાથી ક્રોધના રહાસુ જોઇ શકાતું નથી, કવિએ આમ ભાવ જણાવી રામચંદ્ર (નાયક)નો સર્વોત્તમ વિનય દર્શાવ્યો છે.

૬૭.-૨૦ કમલા આ કમલમાં વસો આજે-આ લક્ષ્મી૩૫ મ્હારી કન્યા ત્હારા હૃદય કમળમાં વા હસ્તકમળમાં નિવાસ કરો નિરતર રહો. (લક્ષ્મીનો કમલમાં નિવાસ છે માટે.)

૬૮.-૩ અભિનય આતુર્ય-હાવભાવ પૂર્વક બજવવાની ખૂખીની પ્રવીણતા હુંશિઆરી.

૬૮.-૧૩ ત્રણ વેદોની-ઋગ્ યજુઃ સામ એ ત્રણે વેદોની મૂર્તિ૩૫ સૂર્ય.

૬૮.-૧૬ વિસ્તૃત તિમિર=વિસ્તાર પામતું અંધારું.

૬૮.-૧૯-૨૦ દિવસ અને સંધ્યા૩૫ પતિપત્નીના વિવાહકાળ (લગ્ન સમય) ના અગ્નિ જેવો રાતો ભાનુ-સૂર્ય હાલ બનેલો છે, લગ્ન સમયે સપ્ત-પદીના ફેરા ફેરવાવે છે. તે વખત લાગ્નહોમ કરવામાં આવે છે માટે પ્રકાશમાન ચંચળ તારાઓ તે લાગ્ન (ડાંગર) ૩૫ થયેલા છે. આ પ્રમાણે સાયકાળનું વર્ણન કરી સીતા અને રામના વિવાહકાળનું પણ સૂચન કરવામાં આવ્યું છે.

૬૮.-૨૬ આશ્ચર્ય અતર્ગૃહોનાં-અંતઃપુરના-રણુવાસના કૌતુકો જોવા દુહિ-તાની-પુત્રી સીતાની સાથે રામભદ્રને અહિં મોકલો.

૬૯.-૭ ગર્ભીક-અક્રોધર પ્રવિદ્યોર્ષો રુદ્રદ્વારા ક્ષત્વાદિમાન્ । અક્રોડપરન્તગર્ભાન્કુઃ

લ્લીજઃ કલ્પવાનપિ ॥ અંકના મધ્યમાં આવેલો હોય, જે સૂત્રધાર દ્વારા પ્રસ્તાવના વિગેરેથી યુક્ત હોય તથા મૂળ કારણ સહિત ફલવાન (નિષ્ફળ ન હોય) એવા બીજા અંકને ગર્ભીક કહેવાય છે. આ ગર્ભીક દ્વારા રામે સીતાને પ્રાપ્ત કરી એમ ફળ જણાવવામાં આવ્યું છે. ભવભૂતિએ પણ પોતાના ઉત્તમરામ ચરિતના સાતમા અંકમાં સીતાના કલકને નિર્મુક્ત કરવાના ફળવાળો આવેલો અંક મૂકેલો છે.

અંક ૪ થી.

૭૦.-૧૬ આયુધ પિશાચિની-શસ્ત્ર પકડવારૂપ વળગેલી ડાકણ.

૭૦.-૨૧ ચતુરંગિણી-રથ હાથી ઘોડા પાયફળ એ ચારે જે સેનામાં હોય તે, સેનાના સહચારીગણ-તેની સાથે ચાલનાર મોટા સેનાનાયકો.

૭૧.-૧૩ મોટા અક્ષરોવાળાં વાક્યો પરશુરામને લાગુ કરી અને તે શિવાયનાં રામને વિશેષણો લગાડી અર્થ કરવાથી સુલભ છે.

૭૧.-૨૩ ભગવાન શકર જેમની પાસે હું ધનુર્વેદ શીખેલો છું માટે તે મહારા ગુરુ થાય છે. ગુરુ નામ શિષ્યોએ ધારણ ન કરવું જોઈએ એમ શાસ્ત્ર કહે છે, તથા તેમની કૃપાથી હું ધનુષ ચઢાવવા સમર્થ છું છતાં આ વૈખાનસોનું-તપસ્વીઓનું વ્રત ધારણ કરી સીતાને પરણવાના નિમિત્તતુ ધનુષ મહારાથી કેમ ચઢાવી શકાય ? મહારે આ વ્રત છોડી દઇ ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકારવો ઠીક નથી તેથી હું ધનુષ ચઢાવતો નથી.

૭૩.-૧૨ મંદાકિની=ગંગા, બાગીરથી નદી સ્વર્ગગા.

૭૩.-૧૬-૧૭ હુંદ્ભિના શબ્દો કરી રસ્તામાંના બીજા હાથીઓને દૂર કરી દઈ (બીજા હાથીઓને જેતાં મહોન્મત્ત હાથી તેમના રક્ષામેા ધસારો કરે છે માટે) પથર જેવા મજબૂત જેના દાંતનાં અંગ્રો પર્વતના તટોને તોડવાથી તૂટી ગયાં છે એવો ઐરાવત

૭૩.-૨૯ થી, ૭૪.-૨-૩ જે ધનુષની કાયારૂપ-શરીરરૂપ પર્વત છે, જેની દેરીરૂપે શકરના હાથે રહેલો કંકણ જેવો નાગ છે, જેના બહુરૂપે પોતે વિષ્ણુ થયેલા છે, બચરહિત ન બેઠી શકાય તેવા ત્રિપુર જેને નિશ્ચાન છે-ધ્વીંધવાનુ લક્ષ્ય છે જેને ધારણ કરનાર ત્રણ લોકના ગુરુ

સાક્ષાત્ શકર છે તે મહાતેજસ્વી અને મોટા શબ્દો કરનારા ધનુષને રામભદ્રે-બાળક રામે હાથમાં ઝાલીને તોડી નાંખ્યું.

૭૪.-૧૪ ૧૯૬૩માં=પાટીયા ઉપર (ચીતરેલાં).

૭૪.-૨૬-૨૭ જે હિમાલયમાં ધણો વખત નિવાસ કરી દિવ્ય બીષધીનું સેવન કરવાને લીધે ચિરંજીવી બનેલા-અમર થયેલા સજ્જનોએ અ-નંમનું-કામદેવનું, અંગ વિનાનું એટલે શકરે કામદેવને બાબ્યો ભાર-પછીનું ચરિત્ર, અને અંગવાળું એટલે શકરે કામદેવને બાબ્યો ભાર પહે-લાનું ચરિત્ર, એમ બન્ને ચરિત્રોને જાણેલાં છે-જ્ઞેયેલાં છે એવો આ હિમાલય. અર્થાત્ હિમાલયમાં રહેનાર દિવ્યબીષધીનું સેવન કરવાથી લાંબા વખત સુધી જીવી શકે છે.

૭૫.-૫-૬ કાર્તિકસ્વામી, ગણપતિ, પરશુરામ ત્રિગેરે સર્વે જણ સુવ્રતી-સારી રીતે બ્રહ્મચર્ય પાળી નમ્રમોહિ-મસ્તક નમાવીને આચાર્ય શકરથી ધનુ-ર્વિધા ધારણ કરે છે.-શીખે છે.

૭૫.-૯ રહસ્ય-ગુપ્તમાન (ગુરુગમ્ય વસ્તુઓ.)

૭૫.-૧૮ હલકામાં હલકી સ્થિતિ હોય પણ જે શ્રેષ્ઠ ગુણો પ્રાપ્ત કરવામાં આવે તો ઉત્તમમાં ઉત્તમ બની જાય છે.

૭૫.-૨૨-૨૫ પોતાના પુત્રો કાર્તિકસ્વામી અને ગણપતિ અભ્યાસ કરે છે, છતાં બુદ્ધિમાન શિષ્ય ઉપર પ્રસન્ન બની તેનાપર પ્રેમ રાખતા શકર નિરંતર સર્પ રૂપ કંકણને ધારણ કરવાવાળા પોતાના હાથે પરશુરામને પીઠ ઉપર થાબડે છે-માખાશી આપે છે. અહોહો! ભગવાન શંકરનું કેવું ન્યાયી વર્તન છે-સમાનપણું છે.

૭૬.-૧૮ હાલે-એક જાતની સીના જેવી ચેષ્ટાવડે.

૭૭.-૩-૪ ગણપતિનું મુખ હાથીનું અને શરીર નરનું છે, માટે સંદંથી, દાંતોથી, અને હાથથી યુદ્ધ કરે છે. નરનાં કર્ભોવડે તથા હાથીના કર્ભોવડે મિશ્ર શંકરના ગુણોની ક્રિયાઓને ધારણ કરે છે, હા:- (હર્ષ સ્વયં) ગણપતિની યુદ્ધ કેલિઓ-રણસત્રામ કરવાની ક્રીડાઓ ન સહન થાય તેવી ભારે છે.

૭૭.-૧૮-૨૦ ત્હને કોદડ વિધાનો-ધનુર્વિધાનો અભ્યાસ વધારે શોનો- (શેનો) ક્યાંથી હોય ' અર્થાત્ નજ હોય છતાં ત્હારા મનમાં એમ હોય કે હું શંકરનો પુત્ર હોવાથી આધાર શંકરના ગુણો આધેય રૂપ

મહારામાં વિશેષ આવવા જોઈએ તો હે રકંદ !-હે કુમાર ! ધનુષધારી
આપણે તેનો નિર્ણય કરીયે-નિશ્ચય કરીયે.

૭૭-૨૭-૩૦ મહને ક્રોધ થતાં જે કરવું જોઈએ તેને ધટતું, મહેં બણા
પ્રયત્નપૂર્વક કરેલો અભ્યાસ તેને લાયક, મહારા જેવા બળવાનના
હાથે ગૃહણ કરવાને યોગ્ય, વિયુધ મનને-દેવોના મનને શંકા ઉત્પન્ન
કરે તેવું, તથા કાર્તિક સ્વામીના સ્હામા યોજેલું, આ પશુપતાકાજ
બાણ, કેતુ થાવા-સર્વનો નાશ કરવા જેમ ધૂમકેતુ દેખાય છે તેમ
તેનો નાશ થવા ધૂમકેતુ રૂપ બની ધનુષમાંથી નીસરે, જ્યારે ધૂમકેતુ
પૃછડીયો તારો જોવામાં આવે છે ત્યારે પ્રજા રાજા ઉભયને ધણી
પીડા આવી પડે એ નાશનું કારણ છે એમ જ્યોતિઃશાસ્ત્રનો મત
છે તેમ આ બાણ નાશ કરનારું નિવડે.

૭૮.-૧૨ કિસલયસમો-ઝાડનો અંકુર-પશુવ જેમ રાતો તથા કામળ હોય
છે તેવો.

૭૮.-૧૫ પાદસ્પર્શી-ચરણસ્પર્શી કરી.

૭૮.-૨૦-૨૩ સુમેરૂ પર્વતના તટોને તાડન કરવાથી જેની ધાર ખંડિત
થઈ છે એવો જે પરશુ તેને ધારણ કરવાથી શંભુ પોતે ખંડપરશુ
નામે કહેવાયા છે તે પરશુ-કુઠાર, જે હાથની અજલિ જોડતા પો-
તાના આગ્રહી શિષ્ય ભાર્ગવને શકર પ્રસન્ન બની આપે છે.

૭૮.-૨૫ યૌદ્ધવિદ્યા-શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરૂક્ત, હંદશાસ્ત્ર અને
જ્યોતિઃશાસ્ત્ર એ છ અંગ, ચાર વેદ, મીમાંસા, ન્યાય, ધર્મશાસ્ત્ર
અને પુરાણ આ યૌદ્ધ વિદ્યાઓ કહેવાય છે એમ મનુસ્મૃતિમાં છે.

૭૯.-૩ કોઈ વખત પરશુરામ ધનુર્વેદની વિદ્યા મેળવવા શંકર પ્રભુની
પાસે જતા હતા, તેવામાં કૌંચ પર્વતે અવગ્રાથી પોતાનાં શિખરો વડે
તેમનો માર્ગ રોકી રાખ્યો, એટલે કોપાગ્રમાન બની તેમણે બાણો વડે
તે પર્વતની અદરના માનસરોવરમા મોડું છીદ્ર-બાકાઈ પાડી દીધું,
જે હંસો જવાથી પવિત્ર થયેલું છે એવો મોટો કૌંચ પર્વત પણ પ-
રશુરામના પરાક્રમથી છિદ્રવાળો બની ગયેલો દેખાય છે.

૭૯.-૮ અહિં કથા પ્રસંગ એવો છે કે પરશુરામની માતા રૈણિકા જળ
લેવાને સરોવર આગળ ગયાં, ત્યાં ક્રોધ ગધર્વને સ્ત્રીયો માથે ફીડા
કરતો જોઈ તેમને મોહ ઉત્પન્ન થયો તેથી હોમવેલા વિસરી ગયાં,
બ્રહ્માવાર થતાં પણ તે ન આવ્યાં ત્યારે જમદગ્નિ મુનિએ યોગદૃષ્ટિથી

જેતાં પોતાની પત્નીમાં માનસીક વ્યભિચાર જાણ્યો, અહુ કોપાયમાન બની તે આવ્યા પછી પરશુરામને તેમનો વધ કરવા આગ્રા કરી. પછી પિતાના પ્રભાવને જાણનાર પરશુરામે તેમની આગ્રાને માન આપી માતાનો શિરચ્છેદ કર્યો.

૭૯.-૧૯ ઉન્માર્ગ ગામી—અવળે રસ્તે જનાર, ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તન કરનાર.

૮૦.-૯ યદ્વા—અથવા તે ગુરુઓ-મહાત્માઓ અચિત્ત ચરિતી-જેમનાં ચરિત્રો ન વિચારી શકાય ન જાણી શકાય તેવાં છે, માટે તેમને વદન કરે છું.

૮૦.-૨૩ સસારિક ભોગો ઉપર પ્રેમ રાખવાથી મોટા મોટા પુરુષોને પણ મોહ થાય છે અને અહં મમત્વમા ફસાઇ પડે છે માટે તેના ઉપર પ્રેમ-રાગ (આસક્તિ) એ નોંદનીય છે તિરસ્કારવા યોગ્ય છે.

૮૧.-૭-૮ હે કુક્ષત્રિ !-હૃષ્ણત્રિ ! આ'વા ધરડા તપસ્વી મહારા પિતાને ત્હેં કીર્તિ શેષ કર્યા-કીર્તિજ જેની બાકી રહી છે તેવા કર્યા-મારી નાંખ્યા ! માટે ત્હારા હજાર હાથને ધિક્કાર છે, હજાર હાથવાળો થઇ આ'વા વૃદ્ધ તપસ્વીને માર્યા એમાં શુ જોર માર્યું તથા તપસ્વી બ્રાહ્મણને હણી તું પાપીય બન્યો છું. એમ આશય છે.

૮૧.-૨૫ કીર્તિસ્તભ લક્ષ્મીયુક્ત-કીર્તિસ્થભના જેવી લક્ષ્મી-સપતિ તેથી યુક્ત-અચળ લક્ષ્મીવાન.

૮૧.-૨૭ પરશુરામ શકરના શિષ્ય ખરા પણ ભૈરવરૂપ-ભયકરરૂપ ધારી શકરના, પરંતુ સદાશિવ-નિરતર કલ્યાણમય (સૌમ્યરૂપ ધારી) શકરના નહિ. તેની સામિતી માટે આવું ભયકર પરાક્રમજ યસ છે.

૮૨.-૩-૬ ત્રણે ભુવનમાં તિલક-શ્રેષ્ઠ, એકવીસવાર ક્ષત્રિયોનો નાશ કરનાર, તેમનાથી સ્વાધીન કરેલી સમગ્રભૂમિને યજ્ઞ કરી કાશ્યપમુનિને દાનમા આપી દેનાર વિપુલ-પુષ્કળ રાજાઓને મારી તેમનાં લોહિથી ભરેલી વાવડીમાં (જલાશયમા) પોતાના ક્રોધની શાંતિ કરવા સ્નાન કરનાર એવા મહાવીર પરશુરામ પોતાના જનક જનનીને માતાપિતાને તે લોહિની અજલિઓ ભરી ભરીને આપતા-તર્પણ કરતા (ચિત્રમાં) જણાય છે. પોતાના વૃદ્ધ માતાપિતાને મારનાર ક્ષત્રિયના નિમત્તથી મદોન્મત્ત સર્વે ક્ષત્રિયોનો તેમણે નાશ કરી તેમનાં શિરથી પિતૃઆત્માને શાંતિ આપી.

૮૨.-૧૩ દ્વારસ્થ વેદી વિષે—આરણ્ય આગળના માંગલિક કર્મ માટે બનાવેલા ચોખડા ઓટલા ઉપર ઉભા રહી કેટલાક રાજઓ નમન કરી રહ્યા છે.

૮૨.-૧૬ તીર્થાં અને તેજસ્વી બાણો પડવાથી સમુદ્રે છોડી દીધેલી એવી ભૂમિમા નિવાસ કરી મુક્તિ માટે—શ્વેતપરાયણ થવા માટે તપશ્ચર્યા કરે છે, બ્રાહ્મણોને દાનમા આપેલી પૃથ્વીમા ન નિવાસ કરાય એમ વિચારી સમુદ્રને હડાવી પ્રાપ્ત થયેલી ભૂમિમા રવી પોતે તપ કરે છે. આદિ આગળ પરશુરામના ચરિત્રનું ચિત્ર દર્શન સમાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે ભવભૂતિએ પણ ઉત્તરરામ ચરિતના પ્રથમ અંકમા ચિત્રદર્શન આપેલું છે.

૮૩.-૨૦ સદ્ગતિ જાતા—આ વા શ્રેષ્ઠ કુળમા ઉત્પન્ન થયેલી તું છે તો ત્હને હમે શુ શીખામણ આપવાના હતા છતાં પણ કહીએ છીએ કે જેમ છાયા, શરીર જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં સાથે ને સાથે હોય છે તેમ તું પણ ત્હારા પતિ રામભદ્રની સેવામા રહેજે.

૮૪.-૫ સપત્નીમા=શોક્યો ઉપર, શાકુતલ નાટકના ચોથા અંકમા કાલિદાસે સાસરે જતી શકુતલાને કણ્વરૂપિદ્વારા શીખામણની યોજના કરેલી છે તેવી પદ્ધતિમા, પણ આ યોજના વિશેષ રીતે કરવામા આવેલી છે.

૮૫.-૧૬ અબ્યુત્થાન—આસનથી ઉઠી ઉભા થઇ સન્માન કરવું તે.

૮૫.-૨૧ વિવાહ સન્નિધિમા—લગ્ન થયું તે સમયમા.

૮૫-૨૪-૨૭ ત્રૈલોકી—ત્રણ લોકને નાશ કરવા રોગજ્વર—કાલજ્વરને સહજ રીતે ઉત્પન્ન કરનાર એટલે આખા વિશ્વને સહાર કરનાર તથા ઉત્પન્ન કરનાર એવા રાનુના લલાટમા અદ્ર સહિત રહેલા દેદીપ્યમાન ત્રીમ નેત્રથી જાયેલું ઉદય પામેલું, તપેલા સોના જેવું આ તેજ દર્શે દિશામા વ્યાપી ગયું છે તો એનો શરીરી (શરીરવાળો) દુ ખથી=ક્રોધથી ચીકણને અગ્નિ જેવો તપી ગયેલો ક્રોધ પુરૂષ વેગમા આણી તરફ આવી રહ્યો છે. એવો તે મહા તેજસ્વી કોણ અહિ ક્રોધમા આવતો હશે ?

૮૬.-૬ શ્રાદ્ધકર્મમા અતિથિ આવે છે પણ આ તો યુદ્ધ રૂપ શ્રાદ્ધકર્મમાં અતિથિ થયો છે એટલે આપણી સાથે યુદ્ધ કરવા આવે છે માટે તેનું આતિથ્ય કરી શકાય તેમ નથી.

૮૬.-૧૨ કૌતુક રૂપ પશ્ચવિત વેલીવાળી-એકવીસવાર ક્ષત્રિયોને નાશ કરનાર પરશુરામ તે કેવા હશે એમ કૌતુક-આશ્ચર્ય થયવાથી પ્રશ્ન બનેલી છુ, પણ એ તો ક્ષત્રિયોના અત કરનાર છે અને આપણે પણ ક્ષત્રિય છીએ તો શુ આપણો નાશ કરવા તો નહિ આવ્યા હોય એમ જાણી બયાનક રસને આધીન એટલે ધણી જ બચબીત બનેલી છુ.

૮૬.-૨૪ રાવણુ ઈંદ્રનો વિજય કરવા ગયો ત્યારે તેની જોડે યુદ્ધ કરતાં વજ્રના ધા શરીર ઉપર વાગેલા તેના નિશાનને ધારણુ કરનાર લક્ષ્મી-રાવણુ.

૮૭.-૨ હિંસા ન કરવી એ ગુણુ છે અને હિંસા કરવી એ દોષ છે તે ગુણુ અને દોષ બન્નેમા આ જ્ઞાનમાં દોષ એટલે હિંસા કરવી એ વધારે યોગ્ય છે કારણુ કે શકરતુ ધનુષ તોડી નાખવું એ અપરાધ જેવો તેવો ન ગણાય માટે તેનો તો નાશ કરવો જોઈએ એમ મનમાં નિશ્ચય કરે છે.

૮૭.-૧૩ તુ પણ ક્રોધન કાયાવાળા બાળક રામથી ભાગી ગયું માટે ત્હારામા ક્રોધ પણ દમ નથી.

૮૭.-૧૮ હુ શિષ્ય પરશુરામ જીવતા છતા તે ક્રોધશનુ-રાકરતુ ધનુષ દ્વેષાને ભાગ થઇ ગયુ. આ તો મહારાથી કેમ સહન કરી શકાય.

૮૭.-૨૯ રામને બીજનુ રક્ષણ મેળવવાની જરૂર પડે એમ નથી. તે પોતે જ એવો પરાક્રમી છે કે પોતાનુ રક્ષણ પોતે જ કરી લેશે. રઘુવશમાં ક્રોધ પણ એવો રાજ થયો નથી કે એને પારકાનુ રક્ષણ મેળવવું પડે.

૮૮.-૨૬-૨૯ નષ્ટ મરી ગયેલા ક્ષત્રિયોના ગળામા ગળતી લોહિની નદીથી ભરાઇ ગયેલા મોટા મોટા ત્રણ સરોવરોમા ધણી રોષથી જોણે પિતૃ તર્પણુ કર્યું છે, તે આ કાર્તિકસ્વામી સાયે અબ્યાસ કરતા અર્થાત તેના સહાધ્યાથી પરશુરામ, શકર ધનુષને ભાગનાર મહારા જેવા નામને ધારણુ કરનાર (નામ રાશી) રામને શોધે છે-ખોજે છે.

૮૮.-૮ તાત્પર્ય કે મોટો અપરાધ કરનાર ત્હને પ્રણામ કરવાથી હુ જતો કંઈ એમ ન ધારીશ.

૮૮.-૨૫ રામે તપોરાશિ કર્યું તેથી પરશુરામ, તમો બ્રાહ્મણુ તપ કરી જાણો, રણુશૌર્યની કુશળતા તમારામા ન સમવે, એમ સમજી ચીટાય છે. શુ હુ તપોરાશિ છુ ? શૌર્યરાશિ-શૌર્યનો રાશિ=દગલો નથી ?

૮૯.-૨૯-૩૨ તૂટેલી કંઠણ (નાડી ચક્ર)=નાડીઓ તે રૂપી પર્નાળથી= નીકળી ઝરતી રૂધિરની ધારાઓ વડે જેતુ કબચ-ધડ સુશોભિત બને એવી રીતે, શંકર ધનુષને બાંગી નાંખનાર ત્હાં મહમદ શબ્દ કરતું માર્થું તેને દેવતાઓ જેને વદન કરે છે તેવો આ મહારો પરશુ છેદી નાંખશે. અર્થાત્ મહારૂં અને શકરનું આપમાન કરનાર ત્હને હું પર-શુથી મારી નાંખીશ.

૯૦.-૫ ચથેષ્ટ એષ્ટ કરજો-તમારી મરજી આવે તેમ કરો તમારી આગા પાળવા હું તૈયાર છું.

૯૦.-૧૨ રઘુવંશમા પ્રગટ થયેલા રાજાઓને તો બ્રાહ્મણો પોતાનો નાશ કરે તો પણ ગુરૂ સમાન જ છે-પૂજ્ય છે, અપરાધ કરનારા બ્રાહ્મણોનું પણ હમારા વશમાં પૂજન કરવામાં આવે છે માટે મહારો તમો નાશ કરશો તોયે હું તો તમને વદન જ કરીશ.

૯૦.-૧૫ રૂદ્રાણી-પાર્વતી તેનો ધર્મ સુતુ-ધર્મથી માન્ય કરેલો પુત્ર.

૯૦.-૨૪-૨૫ આ દશરથ પુત્ર રામે મહારી લાજ, શકરનું ધનુષ અને છેવટે પોતાનું જીવન એ ત્રણે વસ્તુઓને પાકેલુ કપુર જેમ તૂટી જાય છે. તેમ તોડી નાખી છે, કારણકે હું બાળકને મારવા યોગ્ય નથી છતાં તેને મારવા તત્પર થયો છું માટે મહારી લાજને પણ એણે જ મુકાવી છે.

૯૧.-૧૨ હવે હું વૃદ્ધ થયો તેથી સસાર ઉપર વિરાગ પામી મહે શસ્ત્ર ધારણ કરવું છોડી દીધું છતાં આજે મહારે પરશુરામ રામને હથુવા તૈયાર થયો છે માટે શસ્ત્ર ગૃહણ કરવાનો સમય આવી ચૂક્યો છે, તે મહેને ધાર્ણ જ હુ.ખ થાય છે

૯૧.-૧૪ મહાન્ રાકરનું ધનુષ જેણે તોડી નાખ્યું એવા અદ્ભુત સાહ-સને—પરાક્રમને પ્રગટ કરનાર-જણાવનાર સાહસી પુરૂષોમા ઉત્તમ જમાધને—રામચંદ્રને તમે જણો છોજ અર્થાત્ તેનું પરાક્રમ તમે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું છે માટે તે પોતાનું આપણું સર્વનું રક્ષણ કરી શકે એમ છે છતાં તમારે શસ્ત્ર ધારણ કરવાનું શું કારણ ' માટે ધનુષને છોડી દો.

૯૧.-૨૦ આ'વા મહાન્ બળવાન રામનો જો બીજાથી પરિભવ—પરા-ભવ-પરાજય થશે ત્યારે પછી આ વીર વ્રતને સ્વસ્તિ-કલ્યાણ હો, અર્થાત્ પછી તેને કોણ પાળવાનું છે એને પાલન કરવાથી શું ફળ થવાનું, માટે નવગજના નમસ્કાર-વીર વ્રત ત્યાગ કરી દેવું એજ ઉત્તમ.

૯૧.-૨૭ આર્ય કર્મો-શિષ્ટ પુરુષોથી ચાલ્યા આવતા ઉત્તમ (બ્રાહ્મણનાં) કર્મો કરો-તે પ્રમાણે આચરણ કરો.

૯૨.-૪ વિશ્વામિત્ર પ્રથમ ક્ષત્રિ હતા તપશ્ચર્યા કરી બ્રહ્મત્વ મેળવ્યું છે માટે એમ કહે છે, બ્રાહ્મણોને શસ્ત્ર ગૃહણ નહિ કરવા જોઇએ એમ સમજી મહારી સાથે સગાઇ દેખાડી મહને શાંત કરવા માગે છે કેમ ?

૯૨.-૬ બ્રાહ્મણોએ શસ્ત્ર ધારણ ન કરવાં, એ નિયમનું ત્હમે પાલન ન કર્યું તે તો રહ્યું પણ વડીલો-પૂજ્ય મુરખીઓનો પણ તિરસ્કાર કરવો એ તમારા જેવાને ઘટે નહિ છતાં તમે તેમ કરો છો એ ઠીક થતું નથી.

૯૨.-૧૧-૧૨ ભાગેલા શકર ધનુષના ખડખા=કડકામાં શિવેલ-પરોવેલા લહારા મુકથી-માંધાવડે મુડી (મુડન કરાવનાર) વ્રતી=વ્રતધારી એવો હું શંભુનું પૂજન કરીશ-ત્હને મારી લહારા માધાથી શિવને પૂજીશ.

૯૨.-૧૫ સત્તમ બ્રહ્મનાથી-બ્રહ્માથી ઉતરતા સાતમી પેઢીના પુરુષ, જેની ઉપરની સાતમી પેઢીએ બ્રહ્મા આવે છે એવા.

૯૨.-૨૫ રહેજે=સ્વાભાવિક રીતે ગર્જના કરતા જૂઠકાસ્ત્રો જેમા યોજ્યા છે, એવા ધનુષથી હું તમારા રહામે ક્ષાત્ર (ક્ષાત્રધર્મ)ને-વીરત્વને નહિ આચરણ કરૂં અર્થાત્ શકર પાસે શીખેલું તમારૂં ધનુર્વિધાનું જ્ઞાન કેવું છે તેજ કેવળ હું જોઇશ. તમે જે જે શસ્ત્ર મારશો તેને સમાવીશ ખરો, પણ તમારા રહામુ યુદ્ધ તો નહિજ કરૂં. (પરશુરામ બ્રાહ્મણ છે માટે પૂજ્ય છે તેમનો નાશ ન કરવો જોઇએ એ માટે રામ આ પ્રમાણે કહે છે.)

૯૩.-૨૦-૨૧ પ્હેલાના રામ-પરશુરામ તેના મુખ શશિ ઉપર-વદનચક્ર ઉપર લક્ષ્મણે ધનુષ ચઢાવ્યું તેથી કાળાશનું ચિન્હ-મ્હોડું ઉતરી જવાથી મલીન બનેલું છે, અને બીજા શ્રીરામને-રામચક્રને તો મુખરૂપી કુંસુદ ઉપર હાસ્યની ચક્રિકા=તેના જેવો પ્રકાશ જણાય છે-પોતાના બધું લક્ષ્મણે ધનુષ ચઢાવ્યું તેથી બહુ જ પ્રસન્ન થયા છે.

૯૪.-૪ બ્રહ્મલોકને ભેદવે=ભેદી નાખવાને પટુરવ=સમર્થ જેનો શબ્દ છે. એવી ગુણુ-પ્રત્યયા-પણુજ જેને જોડાય છે.

૯૪.-૧૫ સકલનરેંદ્ર સદનમાં-સર્વ રાજાઓનાં હુવનોમા, રધુકેશ બલવાન હોય એમ જાહેર કરતો હોય તેવો જેનો ટંકાર થાય છે.

૯૪.-૨૩ પારિતોષિક-ધનામ, ઉર્મિલા હુ લક્ષ્મણને પરણાવુ છું.

૯૪.-૨૬ કુશ્ઢવજ, જનકરાજનો બાઈ તેની પુત્રીઓ માણડવી અને શ્રુનકીર્તિ.

૯૫.-૧૭ વીરપુરુષો, આત્મશ્વાધા-પોતાનાં વખાણ કરતા નથી માટે ત-
મારા યશસ્વી પરાક્રમેને પ્રકાશો-મહારા સન્મુખ દેખાડો,-પોતાનાં
વખાણ કરી ગભરાવાની તજવીજ કરશે તેમ અહિ નભે એમ નથી-
હુ એવા બડબડાટથી ગભરાઈ જઉં એવો નથી એમ કહેવાનો આશય છે.

અંક ૫ મો.

૯૬.-૧૪ ત્રિલોકનો પતિ હું હોવાથી એમા જે વસ્તુઓ હોય તેની પ્રથમ
મહારી માલીકી છે, માટે ધનુષ પણ થયુ ત્યારપહેલાં એનો હુ સ્વામી
કહેવાઉં, જેથી હે રામ ! ત્હારે સીતા મોહ દૂર કરી દઇ મહને સોંપી દેવી.

૯૬.-૨૪ સ્ત્રીયોનો પ્રેમ એવો હોય છે કે જેમા ગુણો વિશેષ દેખે તેણી
તરફ દળે છે માટે મહારા વિશેષ ગુણો ત્હારા મુખથી સાબળી તે
રામને છોડી મહારામાં પોતાનો પ્રેમ જોડશે રાવણ પોતાના કામી-
સ્વભાવ પ્રમાણે સીતાના પ્રેમની આ'વી ગણતરી કરે એમાં નવાઇ નથી.

૯૬-૩૦ જ્યાં જ્યાં હમારી બુદ્ધિ મારી જાય છે ત્યાં ત્યાં તે હમને સરલ
માર્ગ દર્શાવી દુ ખથી મુક્ત કરે છે.

૯૭.-૩ સૂર્યના કિરણો ઉદય પામતાંની સાથે કુમુદવન-પોયણા કરમાય છે.
માટે તે તેને રોગ જેવા છે તેમ માધ્યવાનને પણ રાવણની અનીતિ-
ઓના વિચારો રૂપી રોગ લાગુ પડેલો છે, તેથી તે ચિતાતુર રહે છે.

૯૭.-૨૫ મોટા અક્ષરો પરશુરામને લાગુ કરી અર્થ કરવાથી સુઘભ છે
એવા રામને પરશુરામને રામચંદ્રે મૃત્યુહર-કાળનો નાશ કરે તેવા બા-
ણવડે જીત્યા-હરાવ્યા. કહેવાય છે કે રામે બાણ મારી પરશુરામના
મૃત્યુનો નાશ કર્યો ત્યારથી તે ચિરજીવી છે.

૯૮.-૯ પ્રતિકૃતિ-આબેહુઅ આકૃતિવાળી પૂતળી (બહાવણ)

૯૮.-૧૩-૧૪ રાવણ રામચંદ્ર સાથે અયોધ્યા મુક્ક કરવા જાય એ ધણો
માઠો પરિણામ અને, કેમકે રામ બળવાન છે તેમ દશરથ અને જનકની
સહાયતા હોવાથી કોઈ પણ રીતે તે જીતી શકાય નહિ પરંતુ આપ.

જોના નાશ થાય, એમ વિચારી રાવણને યુદ્ધથી વિરામ પમાડવા આ કાપટ્ય નીતિની યોજના માલ્યવાને કરેલી છે કે, યંત્રકારથી બનાવેલા સીતાના બહાવવાને દર્શાવી સીતા તમારા ઉપર મોહિત થઈ છે તેને તમારો ધણેજ વિરહ થાય છે એમ જણાવી આશાએ આ-શાએ દિવસો ખેંચાવવા; વખતે આપણો યત્ર જનકીનો ભરમ તૂટી જાય તો સીતાએ તમારા પ્રેમની પરીક્ષા કરવા પોતાની પ્રતિકૃતિ મોકલી છે એમ જણાવવું, જેથી તેને આપણી યુક્તિની ખબર ન પડે, આ પ્રમાણે કરવાથી રાવણ યુદ્ધથી રોકાશે. પછી ક્રોધ નિમિત્તે સ્ત્રી સહિત રામને સર્વેથી છૂટો પાડી તેનો નાશ કરી સીતા રાવણને આ-ધીન બનાવવી અથવા રામથી સીતાને છૂટી પાડી તેનું હરણ કરવું એટલે તે આપણે સ્વાધીન થશે, પછી રામથી કંઈ સમુદ્ર તરીને અહિ અવાય એમ નથી, વખતે આવી ચઢે તો આપણે સર્વે એકત્ર મળી તેનો નાશ કરીશું. આ બધા કાર્યની સિદ્ધિ કરવામા ધણેજ સમય જોઈએ. તે સમય મેળવવા યત્ર જનકી બનાવેલી છે. કાઠ શરીર-લાકડાથી બનાવેલા અવયવોવાળી, ચચળ-હાલીચાલી શકે તેવી, જેના મુખમાં સારિકા-મેના મૂકેલી છે તેથી વાતચિત કરી રાવણને છેતરશે.

૯૮.-૧૭ ધાત્રેયિકા-ધાવની દીકરી, સીતાની સખી સિંદુરિકા બનાવી છે. રાજશેખરે આવી યાત્રિક પૂતળીઓના નમૂનાઓની કલેના કરી પોતાની અનહદ યુદ્ધિ દર્શાવી છે, તેના વખતમા આવા કારિગરીના નમૂનાઓ થતા પણ હોય જો એમ હોય તો આજથી હજાર વર્ષ પરની આર્યાવર્તની જહોજલાલી કંઈ અનુપમજ હતી એમ સિદ્ધ થાય છે.

૯૯.-૨૬ માલ્યવાનના કહેવાથી માયામયે રાવણને જણાવેલ કે સીતા તમારાપર મોહિત થઈ વિરહ દુખથી પીડાય છે તે વિરહ પીડાને રાવણ સમારે છે. કીડાસદ્મથી-કીડાભુવનથી તે પણ કામપીડા ઉત્પન્ન કરનાર ઊંચાવી તેને જોઈ ત્રાસ પામે છે.

૧૦૦.-૬-૧૩ જલે જન્મ રહિત—જળમા નહિ ઉત્પન્ન થયેલાં એવાં સ્થળ કમળોના જેવા જેના નેત્ર છે, સુધાશુ-ચંદ્ર, તે મુખનો મિત્ર ગણાય છે, વિલાસરૂપી વેલીનાં કુળા કુળા પાંદડા હોય એવું તેનું હારય છે, અહહહહ-વિસ્મયતાથી શુ એ મૃગનયીનીનું-સીતાનું તેજસ્વી સ્વરૂપ છે. વિધાતાએ જેના એકે એક અંગનું પૂર્ણ રીતે-કાળજી રાખીને બરો-

બર વિધાન-કાર્ય કર્યું છે, અહિં વિધિનું-અહ્વાનું સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવામાં થયું જ નિપુણપણું-ચતુરાષ જણાઇ આવે છે. અહ્વાની સૃષ્ટિ-નિર્માણ ચાતુરીના આ ખરેખર નમૂનો છે.

૧૦૦.-૨૩-૨૫ કૌમુદીને=ચદ્રિકાને પોતાનાં ચિનાઇ રેશમી વસ્ત્રથી ઢાંકી દે છે. પોતાનો કઠ-સૂર પચમસ્તરનો ઉચ્ચાર કરે છે તેથી તેના પર ચીટાય છે કેમકે તે કામોદીપન કરાવનારાં છે. સર્વ વસ્તુઓમાં પ્રેમ છોડી ત્હારી જેડે સંલાપમાં=એકાંત વાર્તાલાપ કરવામાં જ એનું મન છે.

૧૦૦.-૩૦ જનકજને-સીતાને તમારા વિયોગથી એટલો બધો કામ તાપ મદન જવર થાય છે કે જેની ઉબ્જતાથી વારિ-પાણી પણ સ્પર્શ થતાની સાથે સૂકઇ જાય છે. ઇલાહિ.

૧૦૧.-૧૪ પ્રિયજનનો નવિન સમાગમજ એવો છે કે, લજ્જાળુ બાળા સ્ત્રીયોને શરમાવે છે-લજ્જિત કરે છે, તેથી પ્રિયજનના રહાસુ જેઇ શકાતું નથી એનું નામ જ પ્રેમ. એવી રીતે ન હોય તો તે પ્રેમ સ્વાર્થા હોઇ યથાર્થ રસને ઉપજવી શકતો નથી, કેવડાના સુગંધવાળું વસ્ત્ર એટલે સીતાના સમીપ રહેવાથી તું પણ પ્રેમ સુગંધ પ્રસરાવે એવી છે, ત્હારામાં પણ તેવા જ ગુણો આવેલા છે.

૧૦૧.-૧૯ મહોદરીના બહાલા (રાવણ) નાં દર્શનથી એમ કહી રાવણને પોતાના તરફ વિશેષ ખેચાણ કરી પ્રેમ રસ જમાવે છે. તમે તો મહોદરીના પ્રાણનાથ હોવાથી તે તમને બહુ જ બહાલા, એટલે હમારા ઉપર તો તમને પ્રેમ કયાથી જ હોય એવો આશય જણાવે છે

૧૦૧.-૨૮ મોરના પીછાંનો આગસો ભાગ ચિત્ર વિચિત્ર હોવાથી સુંદર લાગે છે તેથી બન્ને પ્રેમીઓની સમાન પ્રીતને તેની જેડે સરખાવે છે. એટલે તેના જેવો આનંદ આપે છે, તેમ એક પ્રેમી હોય અને બીજો અપ્રેમી હોય તો તેને મોરપીછાના પાછલા ભાગ સાથે સરખાવે છે, તે જેમ કાળું ભૂખરૂ હોઇ આનંદ નથી આપતું તેમ એવો પ્રેમ પણ નીરસ લાગે છે.

૧૦૨.-૧૬ પરસ્પર સુંદર રૂપ હોવાથી જ પ્રેમ બધાય છે અને મધુર રસ જામે છે. આ'તું ધણાઓનું માનવું છે તે મિથ્યા છે-ખોટું છે, મદન બધું પ્રેમની એવી અજળ શક્તિ છે કે પરસ્પરના હૃદયમાં અન્યાનક સ્ટૂરે છે, તેને કોઇ પણ કારણની આવશ્યકતા ર-

હેતી નથી, એવા જ દિવ્ય પ્રેમમાં તક્ષીન અનેલા પ્રેમીઓને અ-
ન્યોન્ય ક્ષણવારનું અતર ન હોય તો પણ પ્રિયસખીનાં અનુ-
રોધ વચનો-સપારશ વચનો તે વડે વારંવાર કોપ અને આનંદ પ્રાપ્ત
થાય છે, કેમકે જ્યાં સકારણ પ્રેમ સ્વાર્થા હોય છે ત્યાં તેવા વચ-
નોની જરૂર છે પરંતુ નિઃસ્વાર્થ દિવ્ય પ્રેમ જ્યાં ઝગઝગી રહે છે ત્યાં
તેવાં પ્રેરક વાક્યોનું કાંઈ પણ પ્રયોજન હોતું નથી.

૧૦૩.-૨ રાવણ પોતાનાં દશ ગણાં અવયવોથી ત્હારી સેવા કરવામાં—
ત્હને પ્રસન્ન કરવામાં હાજર છે, પણ રામ પોતાનાં અલ્પ અવયવોથી
મહારા સમાન કાંઈ પણ કરી શકવાને સમર્થ નથી એ જ મહારામા
અને તેનામાં મોટા તફાવત છે.

૧૦૩.-૬ મહારા પ્રત્યક્ બાહુઓના પ્રતાપથી જેના પતિઓ હારી ગયા છે
એવી બે હાથની અંજલિ જેડી ઉભી રહેલી સુરવનિતાઓનાં-દેવી-
ઓનાં મસ્તકોમાં ત્હારા નખની શિખા-અથ શેખરી-ભાવને ધારણ
કરો-સુકુટના તોરા જેવી શોભા પામે, તાત્પર્ય કે લકાની મહારાણી
તું ચંદ્રશ કે ત્હને દેવીઓ પણ સેવન કરશે. લી. ૧૬ કુચ-સ્તન,
આશ્લેષ-ભેટવું તે.

૧૦૪.-૧૧ હે ચૈત્ર ! =હે વસત ! વિગેરે તમારા શીર્ષ=પરાક્રમે તે ગૌત-
મમુનિની સ્ત્રી અહલ્યામા જનર કર્મ કરનાર હરિમ=ઇંદ્રમાં હો-ખતાવો
કારણ કે તે રાવણનો શત્રુ છે. આ જોર નભી શકશે પરાક્રમી રાવણ
આગળ તમારું કાંઈ પણ ચાલે તેમ નથી. રામાયણમા છે કે, એક
વખત ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યા ઉપર ઇંદ્ર મોહિત થઇ તેના આશ્રમ
સમીપે ગયો, ત્યાં પ્રપચ કરી ગૌતમમુનિને દૂર કર્યા અને તેમનું સ્વ-
રૂપ લઈ અહલ્યા સાથે જનર કર્મ કર્યું એ પ્રમગને ઉદેશી અહિં
અહલ્યા જનર-ઇંદ્ર એમ કહ્યું છે.

૧૦૪.-૧૫ સીતાના વિયોગથી સતમ થયેલા રાવણને શાત કરવા રાહ
વિગેરે દ્વારા સૂર્ય આદિ ઉબ્ધ ઉપચારો કરનારને દૂર કરવાની આજ્ઞા
ફરમાવી હિમાલય વગેરે ઈંડા ઉપચાર જનક વસ્તુઓને દેવની સેવા
કરવાનો આ તમારો સમય છે માટે આવો. એમ જણાવે છે, આદિથી
રાવણની વિરહાવસ્થા શરૂ થાય છે. કવિએ કીડોલાનના પ્રસંગથી
સ્તુઓનું વર્ણન રાવણની ઉન્માદાવસ્થા વિગેરે જણાવી કવિત્વ શક્તિ
ખીલાવી છે.

૧૦૫.-૧૪ ચપલ કુરગ—બન્ને નયનો મૃગના જેવાં ચચળ છે મૃગની જાત ચંચળતામાં સર્વોત્તમ મનાય છે માટે નેત્રાને તેની જેડે સરખાવે છે.

૧૦૬.-૫ ત્રણે જીવનના લોકોને, (મદન સંબંધી) ચિંતા કરાવનાર એવા કામદેવના ગુણોને ઘોષ કરી=મોટા શબ્દથી ગાન કરનાર જાણે પ્રથમ કાસદ=ફૂત હોય અર્થાત્ પોતાની ગર્જનાવડે કામદેવનાં યશોગાન ગાતા હોય તેવા,

૧૦૬.-૩૦ ખીલેલાં કેસર વૃક્ષનાં પુષ્પો તે જાણે કાનનાં ભૂષણ (એરીંગ) હોય તેવાં દેખાય છે.

૧૦૭.-૧૯ આ શરદ રૂતુ સીતાને, જુદી જુદી વસ્તુઓમાં એનાં અંગોને જુદા જુદા કરી દેખાડે છે જળમાં રહેલાં કમળને નેત્ર રૂપે દર્શાવે છે, આકાશમાં રહેલા ચંદ્રને મુખરૂપે જણાવે છે, નદીમાં જણાતા તટોને કપોલ (ગાલ) ભાગ રૂપે પ્રદર્શિત કરે છે અને હસમાં રહેલી વાણીને કંઠરૂપે પ્રગટ કરે છે.

૧૦૮.-૧૧ નગરના દરવાજાને સજડ કરવાની જેમ લાંબી ભોંગળ હોય તેના જેવા લાંબા અને વિશાળ મહારા બાહુઓ છે.

૧૧૦.-૯ આંખાની માંજરાની-મોરની કુપજો જોતા સાથે વિરહિણી=વિ-યોગિની સ્ત્રીઓને મદન પીડા થાય છે, તેથી તેમની સખીયો એ કુપજોને ભાગી નાખે છે-ચૂટી નાખે છે.

૧૧૧.-૨ અર્બંદ=પુષ્કળ મકરંદના=પુષ્પોમાથી ઝરતા રસના બિંદુઓને વ-રસાવતી.

૧૧૨.-૧૫ તારાધિપ-ચંદ્ર તેનીશ્રી-શોભા-કાતિને ધારણ કરનારી એવી હે તારા !

૧૧૩-૩૨ વારિજેમા-કમળોમા.

૧૧૫.-૨૩ વિલાસના છ ગુણોએ-સધિ, વિગ્રહ, યાન, સ્થાન, આસન અને દ્વૈધીભાવ વિગેરેથી લી. ૨૫ તિલાન્જલિ આપો-દ્વર કરીઘો-વારવાર તે વાતને સમારો નહિ.

૧૧૭.-૩-૬ હે પિતામહ-શ્રદ્ધા ' ત્હારા વાહન હસોને વાર-શિક્ષા આપ કે, વૈદેહિની ગતિની ચોરી કરે છે તે ન કરે. જે તેમ ન કરવું હોય તો તું મહને તેમ કરવા આજ્ઞા આપ કે એમની જેવી શ્રે તેવી

શિક્ષા કરૂં કેમકે ચોરીની શિક્ષા થવી જોઈએ એવા શાસનવિધિને બનાવનાર પ્રથમ તું છે, અહિંથી રાવણુ વિકલાવસ્થામાં પ્રવેશ કરે છે.

૧૧૭.-૧૧ જળાશયમાં કાળાં કમળોને જેતાં રાવણુ વિક્રમતામાં (ઉન્માદમાં) તેને ધણું લોચનવાળો ઇંદ્ર માની અને ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ જે તરંગથી લાંબુ જણાતું હતું તેને સીતા માની ઇંદ્ર સીતાને આલિંગન કરે છે એમ જણ્યું તેથી આ પ્રમાણે બોલે છે.

૧૧૭.-૨૨ વળિ રાવણે ઉન્માદમાં પાણીનાં વમળો જોઈ તેને સર્પોના નિવાસો જણ્યા, ઉછળતા તરંગો જોઈ તેને સર્પો છે એમ જણ્યું. બ-મરાઓને વળી કાળા કાળા સીતાના કેશ ધાર્યા તથા કનક રંગનાં કમળને સીતાનું મુખ જણ્યું તેથી સર્પો સીતાને લેઈ જાય છે એમ માનીને નાગ લોકોને-સર્પોને આ પ્રમાણે કહે છે.

૧૧૮.-૨૧ દયિતાની ઠંડાલી સીતાની દૃષ્ટિ-નેત્રને એણે ચોરી લીધાં છે. માટે એ મ્હારે વધ્ય છે-મારવા યોગ્ય છે.

૧૨૦.-૭ જેના ઉપર પુખ્ત સુગંધથી આકર્ષિત થઈ બમરા બેઠા છે એવી કોઈ અતિ પદ્ધતિ લતાને જોઈ આ નવું લીલું વસ્ત્ર ધારનારી તથા કાળા યુરખાવાળી સીતા છે એમ જણી તેને કહે છે.

૧૨૦.-૨૭ રજની પતિ-ચંદ્ર, એવી રીતે તમે ચંદ્રિકાનું પાન કરો કે ચંદ્ર નિસ્તેજ બની જાય.

૧૨૦-૩૦ ઓ ચક્રો ! કંદર્પના-કામદેવના રતિવિલાસ-સુરત કીડા તેનું વિધાન-મુખ્ય ઉપાય જેવું એટલે કે કામોદીપક એવા સીતાના મુખથી તમે અગ્નિપ્રવાહ છો, માટે ચંદ્રિકાનું પાન કરવામાં તમને આનંદ થાય છે. જ્યારે સીતાના મુખની કાંતિ પ્રાપ્ત કરશે એટલે જ્યોત્સ્નાનું-ચંદ્રિકાનું પાન કરવામાં તમને શું આનંદ થશે ? અર્થાત્ નહિ જ થાય. આશ્ચર્ય કે ચંદ્રનાં અજવાળા કરતાં જેના મુખનો પ્રકાશ વિશેષ છે.

૧૨૧.-૫ તાત્પર્ય કે તક્ષક નાગના ચૂડામણિને ઉખેડનાર તેમ વાડવા ન-ળની જગાળને ચૂર્ણ કરનારનો વિનાશજ થાય, માટે તેવા કામ કરવાની કોઈની હિંમત ચાલે નહિ, છતાં તેમાં જેમ કોઈ હિંમત ચલાવે તેવી જ રીતે તમારી બહેનનું નાક કાપી નાંખવાની આ હિંમત ચલાવેલી છે માટે તેનો નાશ કરવોજ જોઈએ.

૧૨૧.-૧૭ જ્યાં (ધણો ક્રોધ કરવાને લીધે) અન્યોન્ય ધસવાથી શબ્દ

કરી રહેલા દાંતોની મધ્યમાં ચલાયમાન જીભ છે, અને જ્યાં કુટિલ-વાંકી ભીષણા-ધણી ભયંકર ભત્ર-શ્રકુટિ છે એવા મહારા પ્રચંડ ભયંકર અને ચઢી ગયેલા કપાળવાળા મુખને કટ કટ શબ્દ કરતા ખીજ મહારાં નવ મુખો ભાળે છે-જીવે છે. આ પ્રમાણે પોતાનો ક્રોધ દર્શાવી લહાઈ નાક કાપનારને હું જરૂર મારી નાંખીશ એમ આશય જણાવે છે.

અંક ૬ હો.

૧૨૩.-૧૭ રાવાણનાં અમુક કાર્યોને સિદ્ધ કરવા આ ઉપાયો યોજવા જોઈએ, તથા અમુક કાર્યો તે તેના અપાય-નાશ કરે તેવાં છે માટે તેને કવી રીતે મુધારી લેવા જોઈએ ઇત્યાદિ વિચારોમાં તક્ષીન થયેલા છે.

૧૨૪.-૨૫ ઇંદ્રની સ્ત્રી ઇંદ્રાણી, દેત્યોનો નાશ થતાં આનંદ પામવાથી તેના વદનરૂપ ચદ્રપર હાસ્યરૂપી ચદ્રિકા-પ્રકાશ આપી-તેને પ્રસન્ન કરી.

૧૨૫.-૨ વદન માલાઓ-દરવાજાની શણગારેલી કમાનો, રાજાને માન આપવા માટે તોરણોની કમાનો (નવી) કરવામાં આવે છે તે.

૧૨૫.-૨૯ દક્ષ ચક્ષુમાં-જમણી આખમા જાણે ગગાનો પ્રવાહ ચાલતો હોય અને ડાબી આખમા જાણે યમુનાનો પ્રવાહ ચાલતો હોય તેવી રીતે પુષ્કળ રૂદન કર્યું.

૧૨૬.-૨૦ શરદરૂતુમાં જળ નિર્મળ હોવાથી કમળની શોભા સુદર લાગે છે, અને ચંદ્રની કાંતિ પણ આકાશ સ્વચ્છ થઈ જવાથી સ્પષ્ટ શોભે છે, તેવી રામના મુખની સુદર શોભા સર્વસ્વ છોડી વનમાં જતા છતાં તેની તેજ કાયમ રહેલી છે, તાત્પર્ય કે મહાત્માઓને સર્વ સુખ દુઃખ સમાનજ હોય છે ખીજની પેઠે તેમની પ્રકૃતિમાં ફેરફાર થતા નથી.

૧૨૭.-૪ મારા પિતાનું રૂપ ધારી ક્રોધ રાક્ષસ વા યક્ષ હોય અથવા રઘુ-પતિ-રઘુચંદ્રના આદિ પુરૂષ સર્વ હોય પણ પિતા રૂપે તેમણે મહને આજ્ઞા કરી છે માટે તે પિતાની જ આજ્ઞા છે તેને હું માન્ય કરીશ-પાળીશ.

૧૨૭.-૧૭ નયનોમાં અમૃતનો ધુંટડો પીતી હર્ષ-તેને પીતાં જેવી રીતે આનંદ થાય તેમ હું તમને જોતાં પ્રસન્ન બનતી હતી પણ આ વખતે જાણે હલાહલ વિષરૂપ હો-ઝેર ખાતાં જેવો ખેદ થાય છે તેમ હાલ તમને જોતાં માત્રમાંજ મ્હને કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે એમ જણાવી બાવી આપત્તિનું સૂચન કરે છે.

૧૨૭.-૨૫ ચતુરપથો-જ્યા ચાર રસ્તાઓ હોય તેવાં ચક્રાં. હું નગરમાં પ્રવેશ કરૂં છું છતાં આ બધું શાંત કેમ દેખાય છે. જ્યાં વિદ્વાનોના વાદો હમેશાં થતા હતા તે પણ જોવામાં આવતા નથી, તો આ મૌનવ્રત-મુનિવ્રત પાળનારૂં-શાંત-શાન્ત જેવું કેમ દેખાય છે ?

૧૨૮.-૧૦ સર્વ છોડી રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ વનમાં ગયાં એમ મ્હારાથી કેમ કહેવાશે તેના કરતા હે વાણી ! તું મ્હારો આશ્રય છોડી દે મ્હને છોડી ચાલી જ-મૂગો બનાવી દે કે આ'વું મ્હારે કહેવું ન પડે.

૧૨૮.-૨૩ અમૃત કિરણો-ચંદ્ર કિરણો અગ્નિ વરસાવનારાં હોય એમ કોઈ દિવસ સમયે નહિ તેમ કૃષ્ણ બરતમાં અકુલીનતા કોઈ દિવસ પણ આવે એમ સમયેજ નહિ.

૧૨૮.-૨૭ વાલ્મિકિ રામાયણમાં એમ છે કે, કૈકેયીનાં હૃદયમાં મંથરાદ્વારા કલિ પ્રવેશ થવાથી પોતે કૈકેયીએજ દશરથ પાસે આ પ્રમાણે માગણી કરી છે, પણ નાટકમાં એવો નિયમ છે કે, નાયકને તથા નાયકના સબ્ધિઓને અનુચિત (દ્વિષિત) ગણાવું કાર્ય સર્વથા ત્યાગ કરવું, તે નિયમને અનુસરી શૂર્પણખા તથા માયામયે કૈકેયી દશરથનું રૂપ લઈ રામને વનવાસ આપ્યો એમ કથા ભાગ ગોઠવ્યો છે, આ પ્રમાણે રચના કરવામાં કવિએ પોતાની યુક્તિનો ઉપયોગ ધણી કુશળતાથી કર્યો છે. ઉપરના નિયમને અનુસરી પૂર્વ રામ ચરિત્રમાં ભવભૂતિએ રામે કરેલા વાકીવધનું વૃત્તાંત પણ જુદીજ પદ્ધતિમાં આપેલું છે.

૧૨૯.-૧૦ નિષ્કલક રધુકલમાં આ'વું કલક મૂકવાને કોણે કવિપણું-હા-પણ વાપર્યું હશે.

૧૩૦.-૨૨ જ્યા-પ્રત્યયાથી ગુજ ગુજ શબ્દ કરતું એવું ધનુષ આજે લઈશ અર્થાત્ બરતનો નાશ કરીશ.

૧૩૦.-૨૮-૩૧ પિતાની આજ્ઞા ધારણ કરી વનમાં નિવાસ કરવાને લીધે જેમાં શ્મનિધિ-શાંતિના બહાર-શાંત મૂર્તિ સેવન-સેવન કરવા યોગ્ય કલ્યાણનું ધામ-ભુવન-કલ્યાણને આપવા વાળા મોટા શ્રેષ્ઠ મુનિઓ

નિવાસ કરે છે તેમનો મ્હને સમાગમ થશે એજ મોટો લાભ છે, તેમ એકાકી વનમાં જઈ સહજ રીતે સમુદ્રમાં પર્વતોથી સેતુ બાંધી (તેની પેલીપાર) સચરીશ-જઈશ, આમ આગળ સેતુ બાંધવાનું સૂચવે છે.

૧૩૧.-૧૧ આનંદ અશ્રુ-રામની પિતૃભક્તિ સીતાનો પતિવ્રત ધર્મ અને લક્ષ્મણનો ભાતૃભાવ જોવાથી આ'વાં ઉત્તમ ગુણવાળાં આપણાં બાળકો છે એમ આનંદ અશ્રુ પ્રગટ કરવાનો આ સમય છે. પણ તે વિખૂટાં થાય છે માટે વિરહ દુઃખનાં આંસુઓ આંખમાંથી વહે છે એ ઘણુંજ દુઃખ લાગે છે.

૧૩૧.-૨૫ બીજા શ્રુત-સભળાતા-માત્ર કહેવાતા જ પુત્ર, જનનીના તા-રૂપને-ચૌવનને નાશ કરનાર છે, એવા પુત્ર થયા તોયે શુ અને ન થયા તોયે શુ !

૧૩૨.-૭ પદ્મરાગમણિ-રાતોમણિ (માણેક) રામચંદ્રને તો સારા રેશમી વસ્ત્રો જ યોગ્ય છે, આ વદલ વસ્ત્રો તો જેમ માણેકને સોનાનું જ-ડામણ કાઢી નાખી છીપોલીમાં રાખવામા આવે તેવું બન્યું છે.

૧૩૨.-૧૪ આશ્ચય એવો છે કે વનમાં જતી સીતાનો મેળાપ સરખો પણ થયો નહિ એવી હું અભાગિણી છું.

૧૩૪.-૩ સીતાએ વનગમન કર્યું તે વખતે કોણે રૂદન નથી કર્યું અને કોણ સીતાના પતિ પ્રેમથી પ્રસન્ન બની સાધુ સાધુ એવા શબ્દોથી સાબાશી આપતું નહોતું, અર્થાત્ પશુ પક્ષિઓ સર્વે રૂદન કરવા લાગ્યા અને સાધુવાદો પણ આપવા લાગ્યા.

૧૩૪.-૧૦ રામાનુગા-રામને અનુસરનારી, લી. ૧૪ દુધકઠ-ધાવણા બાળક જેવા, દશરથ પોતે વાત્સલ્ય ભાવથી રામને બાલ્યાવસ્થામાં વનવાસ લેવો પડ્યો તેથી કહે છે.

૧૩૫.-૪ ચંદ્રકાંતમણિ તે સૂર્યકાંતમણિ પેડે કોઇ દિવસ તાપ આપનાર બને નહિ, છતાં તે તાપ કરનાર થાય તેમ ચંદન પેડે શાંતિ આપનાર હડા સ્વભાવનો રામ દાવાગિનની પેડે સતાપ ઉત્પન્ન કરનાર કેમ થયો વાર ?

૧૩૫.-૨૭ સિરીષ મૃદુ-સરસડાના ડુધ જેની કોમળ સીતા.

૧૩૬.-૫ ખરેખર નિર્દય જ વિધિ છે-દૈવ છે કે આ'વી કોમળાગી સીતાને ચાલવા સાઈ જૂમિના તલને તો માલતી લતાની કોમળ કળાઓ

વડે બનાવવું જોઈએ તે બનાવ્યું નથી એ ધણી જ નિર્દયતા વાપ-
રેલી છે. લી. ૨૬ શાલીક્ષેત્રો-ડાંગરના ખેતરો.

૧૩૭.-૨ વિજયપતાકા-ભગીરથે તપ કરી પૃથ્વીમાં ગંગા આપ્યાં છે માટે
તેમના વિજયને સૂચવનારી ધ્વજા હોય તેવી. લી. ૧૩ જ્ઞાત સૂત્રો
વડે-ધણી પ્રવાહોથી.

૧૩૯.-૩૦ હિંસ-હિંસક પ્રાણી, રૌદ્ર-ભય ઉપજાવે તેવું-ભયકર.

૧૪૦.-૩૦ માલતી લતાની કળી જેવી કોમળ સીતા દર્ભવાળી ભૂમિને
શી રીતે સહી શકે છે ?

૧૪૪.-૧૦ રોહણ એવા નામનો રત્નમય પર્વત જાણે શરીરને ધારણ કરી
ખેલ કરવા આવ્યો હશે, વા જાણે સુરપતિનું-ઈંદ્રનું મકોચ પામતું
ધનુષ-મેધધનુષ જગમપણાને પામ્યું હશે, અથવા જાણે ભૂમિનું રૂંડું
પ્રકૃતિખળ-સ્વાભાવિક તેજ હશે એવું ત્રણે લોકમાં મણિસમાન શો-
ભાવાળુ દેખાતું આ કયુ પશુ (મૃગને જોઈ) આવતું હશે એમ
વૈખાનસોતા વેણુ સમજાય છે.

૧૪૬.-૫ રામને વનવાસ આપવા સંબંધી એક અપકીર્તિ તો હતી, તેમાં
વળી આ સીતાનું રાવણે હરણુ કયું તે બીજી અપકીર્તિ મ્હને આવી
પડી. લી. ૧૧ સુરમુખો પર તીવ્ર દષ્ટિ-દેવો ઉપર ક્રોધ દષ્ટિ કરનાર
રાવણુ, લી. ૨૭ હે સીતાપહારી-સીતાનું હરણુ કરનાર રાવણુ.

૧૪૮.-૨૪-૨૭ જ્યા કાલિદી-યમુનાજીનાં કાળાં કાળાં જળ, અને મદા-
કિનીના કુમુદના રંગ જેવાં ધોળા ધોળાં જળ ભેગા થાય છે-અર્થાત્
ગંગા જમનાનો જ્યા સંગમ થાય છે એવા તીર્થમાં-પ્રયાગક્ષેત્રમાં
મહારા પવિત્ર દેહને ત્યાગ કરી દૈવી-દેવ બનીને (ત્યા મૃત્યુ પામનાર
સ્વર્ગે જાય છે તેથી) ઇંદ્રના સિંહાસન ઉપર ઇંદ્ર સાથે (મિત્રતા છે
તેથી) અર્ધ આસને ખેસીશ-દેહ ત્યાગ કરી સ્વર્ગમાં જઈશ.

અંક ૭ માં.

૧૪૯.-૮ તગરો-એ નામના એક જાતનાં ઝાડ તેના જેવા જાંખા થએલા
તારાઓ.

૧૫૯-૧૪ અમરશીલ-એકાંતમાં રાજ્ય સંબંધિ મસલત નહિ કરનાર

રાજ, પર પ્રબધોને-ખીજ-કવિઓનાં રચેલાં કાવ્યોને-અંથોને નિઃ
જ્ઞેનાર કવિ.

૧૫૦.-૧૨ અહાને પાંચ મસ્તક હતાં તેમાંનાં એક મસ્તકને શકરે છેદી
નાંખેલું તેમ શિવ પુરાણમાં લખેલું છે તેને ઉદ્દેશી અહાને કાળ રૂપી દંડ
આપનાર-શિક્ષા આપનાર એવા શંકર.

૧૫૦.-૨૪ વનમાં રામે ધનુષથી ખરદ્ધણુ વિગેરે ચૌદહજાર રાક્ષસોના
નાશ કર્યો, તેનું વૈતાલિકની સ્તુતિ દ્વારા સૂચન કરે છે. લી. ૨૮
માયામૃગ બનેલા મારીચ દૈત્યનો નાશ કરવા જતી વખતે જમના
વેગને જોવા આવેલા દેવો પણ આંખોથી જોઈ શક્યા નહિ, તેથી
અહા નેત્ર બનાવવાની પોતામાં મોટી ખામી જોવાથી નેત્રો કાઢ
દિવસ નહિ બનાવવા એમ પોતે સકલ્પ કર્યો અને ધણોજ શોક
કરવા લાગ્યા એવા માયામૃગને મારનાર મહા વેગધારી રામ છે એમ
કહેવાનો આશય છે.

૧૫૧.-૮-૧૧ ભેગા કરેલા શકરના અટકાસ-બાણુંજ ઉચેથી હસતું તેના
જોવા શ્રેષ્ઠ વાળીના યશને-એટલે વાળીએ હુંદુભિ દૈત્યને મારી નાંખ્યો
તેનાં પર્વત જોવા ઢગેઢગ પડેલા યશ રૂપી હાડકાને રામચંદ્રે પગ વડે
ફેંકી દીધા, તેથી વિંધ્યગિરિનું (તેના સરખા વનનદાર હાડકાઓ
છે તેથી) અપમાન થયું-તિરસ્કાર થયો જેમ વેરિઓ રામને પ્રાપ્ત
કરી શક્યા તેમ આપણેજ કેવળ તેમના આગળ બંદીપણું-પ્રભાતમા
સ્તુતિ કરવાપણુ મેળવી શક્યા નહિ. લી. ૧૫ તાત્પર્ય કે સાત તા
ડના વૃક્ષોને એક બાણથી વીંધવાથી જેની કીર્તિ સાત લોકમાં પ્રસરેલી
છે. વૈતાલિકના સ્તુતિ પાઠદ્વારા ગમે કરેલું-સાત તાડનું વેધન અને
વાળી વધનું વૃત્તાત જણાવે છે.

૧૫૧.-૨૨ હંલાસાદિ પર્વતોમા વસનારા વાનરો જે સુગ્રીવના ચરણને
શરણુ થયા છે તે કીર્તિ સમુદ્ર-યશના સમુદ્રરૂપ-વિશાળ યશવાળા
એવા આપ રામદેવે સેવા કરવાથી પ્રસન્ન બની તેના ઉપર ભૃગુટિ
રચનનો-કૃપા કટાક્ષ કર્યો તેનોજ આ પ્રતાપ છે.

૧૫૨.-૪ વિરાધ વિગેરે દૈત્યોને મસળવે-મસળી નાખવાથી થયેલી આ-
પની કીર્તિનાં તો હું શાં શાં વખાણુ કરૂં, પણ જલનિધિ-સમુદ્રપર
વાસ કરતાંની સાથે જ રાક્ષસોની સ્ત્રીયો (જેમ ખીજ દૈત્યોનો નાશ
કર્યો તેમ હમારા સ્વામીઓનો પણ નાશ કરશે એમ જાણી) છાતી
ફટીને રડવા લાગી છે. એવા આપના પરાક્રમ છે.

૧૫૨.-૮ આશ્ચર્યા કપિમાંલ-ભારતિ-હનુમાને સમુદ્રનુ ઉલ્લસન કર્યું તેથી તેનાપર આશ્ચર્યવાળા.

૧૫૨.-૧૦ તાત્પર્ય કે અધર્મી રાવણનો સંગ છોડી તેનો નાનો ભાઈ વિ-ભીષણ રામને મળી ગયો તેથી તેના ઉપર પ્રસન્ન રામે રાવણને જીતી સર્વ દૈત્યોના રાજ્યપર વિભીષણને સ્થાપન કરવો એવો નિશ્ચય કરી તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો, તે જાણી રાવણના મુખોપર ચિતાનાં ચિન્હ દેખાવા લાગ્યા.

૧૫૩-૪ જડ (લ) રાશિ-સમુદ્ર અથવા જડતાનો-મૂર્ખપણાનો રાશિ-બડાર.

૧૫૩.-૨૬ કલશે થયેલ મુનિએ-અગત્ય મુનિએ.

૧૫૪.-૧૯ ભાગવતમા આવે છે કે વિષ્ણુએ બહિરાત્મની પાસે ભૂમિની યાચના કરતાં વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું ત્યારે જાણવાનવાનરે તેમની ચારે તરફ ૨૨ી પ્રદક્ષિણા કરી હતી તેનું સૂચન કર્યું છે.

૧૫૪.-૨૭ કુમુદ એવા નામના વાનરમાં કુમુદનુ-પોષણના જેવું સ્વરૂપ કાણે નથી જોયું અર્થાત્ બધાએ જોયું છે, એક આંમોદવાન-હર્ષ યુક્ત છે, ખીજી આમોદવાન-સુગંધિ યુક્ત છે, એક વનમા વસતા કેસર નામના વાનરથી યુક્ત છે ખીજી વન એટલે જળ તેમાં રહી કેસરથી યુક્ત છે એક તારાપતિ-સુગ્રીવને જેવાથી પ્રકૃષ્ણ-પ્રસન્ન થાય છે ખીજી તારાપતિ-ચંદ્રને જેવાથી પ્રકૃષ્ણ થાય છે-ખીજે છે. એક ઘણા લાંબાં નાળ જેવા પૂંછડાથી ઘણુંજ સુદર છે, ખીજી ઘણાં લાંબાં પૂંછડા જેવા નાળથી ઘણું સુદર છે આ શ્યેષાલકાર છે.

૧૫૫-૫ મદ આદ્રગંડે-મદ ઝરવાથી બીના થયેલા ગડે-કપોલ ભાગ વડે.

૧૫૬.-૩-૬ સમુદ્રમાં રહેલા અણુમણિ-રાતામણિ (માણેક) તે છાનાં રહેલા અમિના કણો જેવા-તણખા જેવા દેખાય છે, કાળા રનો તે ગુપ્ત ધૂમાડા જેવા જણાય છે, પરવાળા તો અમિની કાંતિ ઢાંકી દીધી હોય તેવાં બાસે છે અને પર્વતથી દળઈ ગએલા મોતીઓ તે જાણે બરમ હોય તેવા લાગે છે. ખરેખર તેથીજ એમાં વસતા પ્રાણીઓ સમુદ્રને વાડવામિ યુક્ત જાણી દુઃખથી ધારણ કરી શકે છે.

૧૫૬.-૨૭ વન્દિ વડવા-વાડવામિ, સમુદ્રમાં અમિ હોય છે તે રામનાં બાણો આગળ તો જાણે તુપાઅમિ-દુણસા ફાતરાંનો અમિ હોય તેવો દેખાય છે.

૧૫૭-૯ ભૂગુટિ રચના-ક્રોધયુક્ત બનવાથી કપાલમાં વાંછો ભર ચઢ છે તે શાંત બનવાથી સરલ થાવ.

૧૫૭.-૨૨-૨૪ વિષ્ણુએ વરાહ અવતાર ધારણ કરી સમુદ્રમાંથી પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કર્યો ત્યારે જે અગો હણાયા નહોતા, અમૃત ઉત્પન્ન કરવા મંદરાચલથી સમુદ્રને મથન કરવા માડ્યો તો પણ જે અગો ધસાયાં નહોતા, અને ઉદ્ધિમથન કરતી વખતે વાસુકી નાગને નેતરા તરીકે રાખેલો હતો તેમાંથી પુષ્કળ ઝેર પ્રથમ નીકળ્યું તો પણ જે અગો બળ્યા નહોતાં તે સમુદ્રના અંગો આજ રામના બાણોથી બળે છે.

૧૫૭-૩૦ યશસમુદાયરૂપ-સગર રાજાએ ખોદી ઉડો કર્યો અને બગીરથે ગંગાનદી લાવી તેને જળથી ભરી દીધો માટે તેમના યશ સમુદાયરૂપ તમે સાગરને દુભવ્યા-પીડ્યા.

૧૫૮.-૪ જેમ ચંદ્રને જોયા વિના ચંદ્રકાંત મણિઓ દ્રવતા નથી તેમ રામચંદ્રને જોયા શિવાય-તેના શરણે ગયા શિવાય મ્હને શાંતિ પ્રાપ્ત થશે નહિ.

૧૫૮.-૨૪ આશ્રય એવો છે કે વિષ્ણુનો સમ્પન્ન અવતાર રામ છે એટલે તે લક્ષ્મીપતિ છે અને લક્ષ્મીની ઉત્પત્તિ સમુદ્રમાંથી થઈ છે એટલે સમુદ્ર લક્ષ્મીનો પિતા છે માટે સમુદ્રની શ્લાઘા પોતે જમાઈ (વિષ્ણુરૂપ રામચંદ્ર) કરે છે એમ કહી સસરા જમાઈનો સબ્ધ જણાવે છે.

૧૫૮.-૨૯-૩૦, ૧૫૯.-૨-૩ જેનું પાન કરવાથી મદોન્મત બનેલી સ્ત્રીઓ કિલકિજ-નામના વિલાસથી સર્વ સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠપણું ધારણ કરે છે એવી મદિરા, જેનો આકાશમાં પ્રકાશ થવાથી સર્વ દેવતાઓ દોષથી શાંત બની આનંદ મેળવે છે એવો શશી-ચંદ્ર, અને દેવોને નિત્ય યુવાવસ્થા વિલાસની વસ્તુઓ (અપ્સરાઓ વિગેરે) તથા લક્ષ્મીનો વાસ તે સર્વ આશ્ચર્યકારક ચરિત્રો સમુદ્રના છે, કેમકે તેમાંથી મદિરા ચંદ્ર, લક્ષ્મી, અપ્સરાઓ વિગેરે ઉત્પન્ન થયું છે.

૧૫૯-૮-૯ એવા મૈનાક પર્વત પાખોને કાપી નાખનાર ઇંદ્ર વજ્રના ભયથી જે સમુદ્રનાં ઉડાં જળમાં પેસી નિવાસ કરે છે-તેમાં આશ્રય કરે છે એવો આ સાગર મહા પ્રભાવવાળો છે, (પર્વતોને પાખો હોવાથી તે આકાશમાં ઉડતા હતા તેથી સર્વ લોકોને અત્યંત ભય થયો માટે ઇંદ્રે તેમની પાંખો વજ્રથી કાપી નાખી આવી પૌરાણિક ભાવનાથી અહિ કથન કર્યું છે,) લી. ૧૩ કમઠપતિ-કચ્છપાવતાર વિષ્ણુ.

૧૫૯.-૨૧ આ જગતનો પ્રલય થાય છે ત્યારે લક્ષ્મીપતિ-નારાયણ સમુદ્રમાં શયન કરે છે, રામને નારાયણ માની કહે છે જ્યારે બાણો મારી મહારો નાશ કરશે તો જગતનો લય થશે ત્યારે તમે ક્યાં નિવાસ કરશો એ વાત શું તમને યાદ ન આવી ?

૧૫૯.-૨૫-૨૮ સ્વયંભૂ-બ્રહ્મા તેમના હાથમાં વિલસતા-શોભી રહેલા કર્મ-કળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી અને શકરના મસ્તકમાં શોભતી-નિવાસ કરતી એવી આ ગંગા, તથા તમારા ગોત્ર-મૂળ પુરૂષ સૂર્યથી પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલી આ સુવાસિની-સૌભાગ્યવતી યમુના નદી છે.

૧૬૧.-૯ અબોધિમા-સમુદ્રમાં રામની કીર્તિ ચિરસ્થાયી રહે તે માટે, રાવણ ધૂમકેતુ-રાવણનો નાશ થવાના ચિદ્વંશ એવો સેતુ બાંધે છે.

૧૬૨.-૨૮-૧૯ વેગથી તળે જઈ ઉપડતા જેમાં તિમિંગલ નામના મચ્છો ભરાય છે તેવા બધા પર્વતો વિપ્લુ અવતાર વરાહથી મેલા થયેલા પાતાળના કાદવમાંથી ઉખડી ઉપર આવી તરે છે.

૧૬૩.-૪-૫ યોગ નિદ્રાને ધારણ કરતા નારાયણથી પવિત્ર થયેલા વારિમાં-જળમાં પડવાથી હજારગણા વિસ્તારવાળા સ્થળને પૂરવાને શું એ શક્તિમાન છે ? અર્થાત્ શક્તિમાન નથી, એવો આ વિશાળ સાગર છે.

૧૬૩.-૩૦ મંધદ-પરસ્પર અથડાવાથી, તિમિ (એક જાતના માછલાં)ને ગળનાર તે તિમિગલ મચ્છ કહેવાય છે.

૧૬૪.-૧૯-૨૦ સેતુની રચના કરવા સાડે ગોઠવેલા પર્વતો પાત્ર જન્ય શપને ઉત્પન્ન કરનાર એવા સાગરમાં રૂધાઇ જાય છે કેમકે જ્યાં સુધી તે પર્વતોમાંથી ઝરતી નદીઓ વડે વારવાર પુરાય છે-ભરાય છે ત્યાં સુધી સાગરને તરવો-ઉલ્લઘવો બહુજ મુશ્કેલ છે.

૧૬૯-૨૧ યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામી દેવ અનેલા વીરોને દેવાંગનાઓ માથુ નીચુ કરી દૃષ્ટિએ જોતાની સાથે એકદમ વિમાનમાંથી દોડી તેમને ઝાલી લે છે, અને શું છે શું છે એમ બોલી ધાણ જ બેટે છે.

૧૬૯.-૨૮-૩૧ જુઓ પા. ૫૯ લી. ૧૫-૧૮.

૧૭૦.-૩-૬ યુદ્ધમાં હણાઇ ગયેલા વીર પુરૂષો દેવ બનીને જેવા સ્વર્ગમાં જાય છે કે ત્યાં યુદ્ધ જેવું જોતા પોતે શસ્ત્ર વિનાના બનવાથી પાશમાં બધાયેલા જેવા જણાય છે અર્થાત્ સ્વર્ગમાં વારાંગનાઓ તેમની સાથે (વિહાર) યુદ્ધ કરી તેમને પોતાના (પ્રેમ) પાશમાં બાંધી

લે છે ને જે લલનાઓ-સ્વર્ગની સ્ત્રીઓ ચક્ર જેવા પોતાના કંકણોથી
સોનાના મુગટોથી અને ચપાનાં પુષ્પોથી નવીન પદ્ધતિએ યુદ્ધ કરે
છે-વિલાસ કરે છે.

૧૭૧.-૬ કેળ જેવી કોચળ સીતાને નાશ કરવા મહારી ચદ્રહાસ તલવાર
પ્રયાસ કરે છે-તેને મારી નાખે છે. લી. ૮ સર્વને વિનોદ આપનાર
ચદ્રચિંબને શિક્ષામા પીશી નાખે એવો કોષ્ઠ પશુ વીર પુરુષ નિર્દય
હોય નહિ. તેવીજ રીતે કોમળ અને વિનોદ આપનારી સીતાને નાશ
કરવાની નિર્દયતા ત્હને ધટતી નથી માટે તલવાર મ્યાન કર.

૧૭૧.-૧૯ શિર શેષ-એક માથું જેતું બાકી છે એવી-મૃત્યુ પામેલી લી.
૨૭ સીતા મૃત્યુ પામવાથી ઇંદુ-ચદ્ર વિગેરે પોતપોતાની સુદરતા પ્રાપ્ત
કરે, કારણ કે અત્યાર સુધી સીતાની સુદરતા આગળ તેઓની સુદ-
રતા ઢકાઇ ગઇ હતી તે હવે પ્રાપ્ત થાય.

૧૭૨.-૧૦-૧૩ જે હૃદયમા શુભ રહેલા શોકરૂપી અગ્નિમાં જનકજન-સીતાના
વધ રૂપી લાકડા નાખી તે અગ્નિને (ત્હં) દીપાવ્યો છે-પ્રગટાવ્યો
છે, તેને મહાગ વડીલ બધું રામ ત્હારી વ્હાલી સ્ત્રીઓની આખોમાંથી
નીકળેલાં આસુઓ વડે યુઝાવશે-અર્થાત્ ત્હને મારી નાંખશે. સીતાના
મન્યુને જોઇ રામનો ઉત્સાહ ભગ યચેલો સમજી તેમને ઉત્તેજન ક-
રવા લક્ષ્મણ આવું બોલે છે.

૧૭૨.-૧૮ પાચમા અકમા માદ્યવાને રાવણને છેતરવા જે યત્નનકી
બનાવી હતી તેજ પોતાના વિનોદ સારૂ રાખેલી યંત્રજનકીનું મસ્તક
કાપી તેણે રામને છેતરવાનો ઉપાય રચેલો છે.

૧૭૩.-૯ રાવણના પુત્ર સિંહનાદને દશ હાથ અને પાંચ મુખ છે, સિંહનું,
હાથીનું, પાડાનું, ઘોડાનું અને દૈત્યનું, જેનાં એ પાંચ મુખો પરસ્પર
એકમેકના ઉપર ક્રોધ કરે છે અને જે દૈત્ય મુખથી ગર્જના કરે છે
એવો સિંહનાદ આવે છે.

૧૭૪.-૧૪ દિવાકરનો-સૂર્યનો રથ નથી પસાર થતો ? અર્થાત્ પસાર થાય
છે-જતો રહે છે. (અધકાર વ્યાપે છે)

૧૭૫.-૧૪ દશકંઠ ત્હારાથી લગ્નિજત નથી બન્યો-અર્થાત્ તું તેના જેવો
પરાક્રમી હોઇ તેના યશને વધારનાર છું.

૧૭૫.-૨૨ કૃદૈત્યપતિ-દુષ્ટ રાવણને, શુકસારણો તેના પ્રધાન છે તેથી તેમને,
વિચિત્ર વપુ-સિંહાદિ આકૃતિવાળા મુખ છે એ વિચિત્રતા છે માટે

દર્શન યોગ્ય-જોવા લાયક એવા હને તે લોકોએ દુષ્ટાશય-દુષ્ટ વિચારથીજ યુદ્ધ દેવીને ભોગ આપવાને મોકલ્યો છે.-અર્થાત્ ત્હારો હમે નાશ કરીશુ.

- ૧૭૬.-૧૨ વાળીને બહીકણુ વાનર માને છે તેથી તો ત્હારા પિતાનીજ અપકીર્તિ યામ છે કે નબળાએ સખળ રાવણુનો પરાજય કર્યો, એ તો મોટું કલંકજં ગણાય કે જેણે ત્હારા પિતાશી શુક-પોપટને પોતાની ભુગશી પાંજરામાં પૂર્યો હતો.

અંક ૮ મા.

૧૭૭.-૭ તુલાદૂત-યુદ્ધની તુલા-તુલનાશી દૂત-શુભાર (Duel)

૧૭૭.-૧૮ કમલપૂળ કરતાં પોતાનાં દશ મુખ શી કમળોને છેલ્લી વખતે ઉત્કંઠાથી-ઉત્સાહથી જોતા બધાં માથાં, હુ પહેલુ હું પહેલુ એમ તરવારની પાસે જઈ કહેતા હતા એવા, જેણે પાર્વતીને નારી માનીને નમસ્કાર નહિ કર્યો તેથી ક્રોધ યુક્ત બની પાર્વતીએ શકરનો (અર્થ. નારીશ્વર માટે પોતાનો) ડાબો બાહુ ખેંચી લીધો ત્યારે પ્રસન્ન થયેલા શંકરે બીજો હાથ જેને વરદાન આપતાં વ્તાયના તાલને ત્યાગ કરવા લાગ્યો-ચૂકી ગયો. એવો મહા ગરવીર અને રાકરનો કૃપાપાત્ર રાવણુ છે.

૧૭૮.-૪ અકકાર-ચિત્રયુદ્ધ-મલ્લ યુદ્ધ કરનાર, (Duellist).

૧૭૮.-૨૧ ત્યાં મોહ-અજ્ઞાનતા તે કેવળ નિશાયરોને કાલરાત્રી-પ્રલયગત્રી= નાશ કરનાર છે.

૧૭૮.-૨૫-૨૭ નાગપાશનુ બાણુ મારી કાળી અધારી રાતમાં (રામને) બાંધ્યો, આકાશમાં ગુમ રહી બાણો વરસાવી જેણે યુદ્ધ કર્યું, તથા બહુવિધ-સર્વ યુદ્ધ સામગ્રી સહિત રથની પ્રાપ્તિ કરવા જે અમિની ભક્તિ કરે છે, માટે માનુ છું કે મેઘનાદ-ઈંદ્રજીત પણ રામથી મનમાં બચ રાખે છે.

૧૮૦.-૧૭-ક્રાંતિ કરી-ઉછળીને,-પેતરૂ ભરીને.

૧૮૧.-૧૨ અમ્બર ગુરૂ-શુકાચાર્ય કાણા હતા માટે એક આંખે લી. ૨૦ પ્રથમ મ્હારાથી હારી ગયેલો સુરેશ્વર-ઈંદ્ર તે પણ શરીથી યુદ્ધ કરવા મથતો હતો. હઠતો નહોતો તેવી રીતે આપણે પણ કરવું જોઈએ.

- ૧૮૨.-૧૫-૧૬ ઉપર પ્રમાણે યુદ્ધ કરનારા ઉપર મહત્તે ધણીજ પ્રીતિ છે. આ'વા રાત્રી યુદ્ધમાં વર વરવા આવેલી દેવઝીયોના વેણુથી-વચનોથી કોણુ ન રાચ્યા-ન પ્રસન્ન થયા અર્થાત્ સર્વે પણુ પ્રસન્ન બન્યા.
- ૧૮૪.-૧૬-૧૯ જે દેવીનાં-ઇંદ્રાણીના સ્મિત હાસ્યને (ઇંદ્રનેા પરાજય કરી) બ્રહ્મવી દેતો-તેને શોક પ્રાપ્ત કરાવતો, અને જેણે પાતાળ પૂરીને-ત્યાંના રહેવાસી લોકોને વિજય પ્રાપ્ત કરી એવા બચબીત બનાવ્યા છે કે, જેમને પોતાનાં આરણ્યને આગલા ભૂગળા નિત્ય વાસી રાખવા પડતા હતા, એવા મહા પરાક્રમી મેઘનાદનુ શ્રૌર્ય બચકર નિકુંભલા નામની મોટી યુદ્ધમાં મત્ર તત્ર સાધી બળનાં સાધન મેળવવામાજ આવી રહ્યું, માટે તે વીર ઇંદ્રજીતને ધિક્કાર છે.
- ૧૮૫.-૪-૭ (ઇંદ્ર સાથે યુદ્ધ કરતા) એરાવત હાથી રૂપ વૃક્ષ રણમા ભાગી જવાથી-નાશી જવાથી જેણે દુદુભિ ડિડિમેા વગડાવ્યા છે તેના મહાન્ નાદો ભૂ-પૃથ્વી અને ગગનમા વ્યાપ-પ્રસાર થઇ ગયા, જેના વેગથી ભય પામી દિગ્પાલકો નાશી જવાથી દશે દિશાઓ અત્યત સૂતી બની ગઇ એવો પ્રતાપી મેઘનાદ અહિ દેખાય છે.
- ૧૮૫-૧૦-૧૩ જે ભૈરવાકૃતિ-ભયકર (ભૈરવના જેવી) આકૃતિવાળા કરાલ વિકરાલ કપાલી-શકરના ફેટકાર-ફેટ ફેટ શબ્દોના જેવા ધણુ ધોર સિંહનાદોથી-સિંહસમાન ગર્જનાથી જે બહુ ગર્વ ધારે છે તેવા માણતિ-હનમાનને લક્ષમણે વાહન બનાવ્યો.
- ૧૮૭-૩ માયામૂક-માયાને મૂકી દે-દૂર કર, વીર પુરૂષો જેને સ્તવે છે તેવા રણમાં તું કૌતુક રસને ધારણુ કર-ઉત્સાહ રાખ.
૧૮૭. ૨૬ વપ્રકીડા (પર્વત વિગેરેના શિખરોને ટક્કર મારી હાથીકીડા કરે છે તે) ના ક્રમથી ચડ ઉઝ રીતે શુદ્ધને-સૂઢને પછાડી.
૧૮૮. ૫ દાનો-હાથીઓના કપોલ ભાગમા મદ ઝરે છે તે, લી. ૧૫ બધુજનો-માધઓ જેમ પિતાના દ્રવ્યને સરખે હિસ્સે મેળવે છે, તેમ વીગત્વ મેળવે છે એમ નહિ જાણુવું, તાત્પર્ય કે રામચંદ્ર જેવો તું કંઈ બળવાન છે એમ ન માનીશ. લી. ૨૧ સૂર્યને સેવવાથી-જેવાથી જે મૃત્યુકાંત પ્રજ્વલિત થાય છે, તેમા કંઈ શિક્ષાને મહત્વ આવી જાય છે એમ નથી, તેવી જ રીતે ત્હારો પિતા ત્રિલોકનો પતિ છે; તેમા ત્હં શુ જોર માર્યું.
૧૮૯. ૨૪ વકંજતા-ત્રાકાંજતાં શર-આણો સ્વારો (યુદ્ધ કરતા ઘોડેસ્વાર)

ના માર્ગેની ચિલિમ મચ્છમય હોય એમ દેખાડે છે (ચિલિમ મચ્છ
જળમાં વૈકલ્પિકતાએ ચાલે છે) તેના જેવા દર્શાવે છે.

૧૯૦. ૧૨-૧૫ તીણા ખર્જ પ્રહારે-તીક્ષ્ણ તરવારના ધા પડવાથી છેદી
ગયેલા મસ્તકેથી હોકારા કરી એક બાજુ મરણીયા ત્રીશ સુમટાને-
ચોદાઓને તિરસ્કારતા હતા, બ્યારે તેમના (દિવ્ય દેહના) કંઠ બા-
ગમા દેવાગનાઓ આલિંગન કરતી હતી. આ ક્ષણે-આ સમયે તેવા
વીરચોદાઓ એ દેહવાળા હોય એમ બાસે છે.

૧૯૧. ૧૪ સૂર્યના રથના સાત તુરગોને-ધોડાઓને ચોભાવી-સ્થીર કરી.

૧૯૨. ૬-૯ ધંદ્રાણીના સ્તનોને હઠથી હરીને તથા ત્વસિહદેવની (તેમને
હરાવી ઉખાડી લીધેલી) સટાઓની-જટાસમૂહોની જેમાં ધ્વજ (રથના
ઉપર લગાવવાની) નીર્મા-બનાવી છે, એવા અગ્નિથી પ્રગટેલા આ-
પના સુનુ-પુત્ર ધંદ્રજીતના રથ ઉપર સૌમિત્રિ-લક્ષ્મણના બાણો પડે છે.

૧૯૫. ૧૫-૧૬ (અગ્ન્યાશ્વના) અગ્નિની પેડે સ્વર્ગમા રહેલા સરૌવરોની
કાતિને-જળ રૂપ કાતિને (ત્વષ્ટિ ઉપર) ફેંકનાર તથા અનલવસનો-
અગ્નિના વસ્ત્રરૂપ તાપને શોષનાર-શાત કરનાર.

૧૯૭ ૩ દિગ્ગજ જોર-દિગ્ગજોના જેવા જોરાવર મોટા વાનરો.

૧૯૮. ૩ રાજવર્ત્તદ્રવથી-રાજવર્ત્ત નામના હીરાના ઝરવાથી. લી. ૧૧
અંધીનિતઅતલની-અંધ્રદેશની સ્ત્રીઓના નિત્યોના જેવી કંઠણ શિલા

૧૯૮. ૧૫ બિસતતુઓથી જેમ પર્વતોને કાઢપણ હાની થઇ શકે નહિ
તેમ શિલાથી કુબકર્ણને કાઢ પણ થનાર નથી એમ સૂચવે છે.

૨૦૬. ૨૨ દિગ્હરિત-દિગ્ગજ તેના દત્તમય-દંતુશળથી બનાવેલા ડકણથી
-હાથી દાતના બનાવેલા વલયથી લસેલો-શોભતો.

૨૦૭. ૨૩ કુબકર્ણ દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો તે સમયે કરેલાં આ બધાં
ચરિત્રોને સમારી રાવણ રૂદન કરે છે.

૨૦૮. ૩-૬ કાન સુધી ધનુષ ખેંચી બાણની અણીમાં શકરને સ્થાપન કર્યા
જે શકર ભીમાકૃતિએ-ભયકર પોતાના સ્વરૂપથી કુહ્ કુહ્ એવા ઘોર
શબ્દો કરી અટકાસ કરતા હતા, તથા જેમની ચોતરફ મોટા પ્રચંદ
ભૂતનાં ટોળાંઓ ફરતા હતા, લક્ષ્મણે આરાધેલા તેવા શંકરના મુખ-
માંથી પ્રગટેલા અનળથી-અગ્નિથી તે મેધનાદ બળી ગયો-બસ્ત્રીભૂત
થયો. અર્થાત્ લક્ષ્મણે પશુપતાકાશ્વથી મેધનાદનો નાશ કર્યો.

અંક ૯ મો.

૨૨૦.-૬ કાલનુ વાહન મહિષ-પાડો (રામ રાવણના) સમ્રામને પામતા-
માંજ (રાવણુ જોઇને) ભયભીત થઇ ગયો, જેથી ખરીઆથી બ્રહ્મિને
ખણી ત્રિશુલ-ધૂસર કાપાવાળો બની કપવા લાગ્યો. એવો મહા
ભયકર રાવણુ છે એમ કહેવાનો આશય છે.

૨૧૦.-૨૫-૨૬ ક્રોધથી ધૂત્ર=કાળા અને રાતા રંગની જેની આંખો છે.
એવો ધૂત્રાક્ષ નામનો રાક્ષસ, અજ્ઞાનિ નહને-મારૂંતિએ-હનુમાને.

૨૧૧.-૪ મહારાક્ષ-મધરના જેવી આંખો વાળા ખરાત્મા નામના દેવને
કમલાક્ષ-કમલ સમાન નેત્રવાળા ખરાતિએ-ખર દેવતા શત્રુ રામે
લી. ૮ મહોદર-મોટા ઉદરવાળા વિરૂપાક્ષ નામના રાક્ષસને તથા વિ-
રૂપાક્ષ-કૃબડી આંખોવાળા મહોદર નામના દેવને લી. ૧૨ ધૃતોત્કંઠા
ઉત્કંઠા-ઉત્સાહ ધારણુ કરનાર.

૨૧૧.-૨૭-૨૮ તાપિચ્છ ગુચ્છ=તમાલ વૃક્ષના પુષ્પનો ગુચ્છો, તેવી કાંતિ-
વાળા કાર્મુકી-ધનુષધારી રામભદ્ર.

૨૧૩.-૧૬ રાવણે રામની છાતીમા બાણુ માર્યું તેથી તેનાપર ચીઢાઇ દશ-
રથ ધનુષ માગી રાવણુનો નાશ કરવાની ઇચ્છા જણાવે છે. લી. ૩૦
રામનુ હૃદય બાણુ વાગવાથી વીધાયુ અને (મહારૂ) હૃદય પણુ
(તેનાપર વાત્સલ્ય ભાવ હોવાથી વીધાયુ) એમ બન્નેના હૃદયોને
તંદ્રા એક બાણુથી વીધ્યા.

૨૧૪.-૨૨ ગરવ-ગર્વ રૂપી વિષને ઉતારનાર ઔષધીરૂપ મહારી ચંદ્રહાસ
તલવાર છે-તે તરવારથી તહારા ગર્વને હુ ઉતારી નાખીશ.

૨૧૬. ૩ (પૂજન કરતી વખતે) સીતાએ પોતાના હસ્તકમળથી જેના
ઉપર ચઢેના નાખ્યાં છે તેવાં રામે મારેલાં બાણો કામમાં અથો બ-
નેલો દશાસ્ત્ર-રાવણુ (પ્રેમથી) છાતીપર ગૂંહણુ કરે છે અને તેના હારરૂપી
કવચપર પડી હૃદયથી હૃદયમાં પેશી (રાવણુને કામ ઉત્પન્ન થતાં)
રૂવાટાં પ્રગટતાં સ્વેદ વારિ કાઢે છે-રાવણુ સીતાના સ્પર્શવાળાં બાણો
પોતાના ઉપર પડે છે તેથી પોતાને ભાગ્યશાળી માને છે અને કામ-
ભાવ ધારણુ કરે છે.

૨૧૭. ૧૬-૧૮ (સીતાના વિયોગરૂપ) અગ્ન્યાસથી જ હૃદય ધગ ધગ
થાય છે-તેને જ મહારા મનથી આગનેયાસ માનું છું, (રૂદન કરવા

૩૫) મેઘાત્મથી જ આંસુની ધારાઓ આવે છે, -તેને જ હું મેઘાત્મ માનું છું, તથા (નિશ્વાસ નાંખવાથી) પવનાત્મથી જ મહારા શ્વાસો નિસરી રહ્યા છે-તેને હું પવનાત્મ માનું છું. તો અસુરપતિ મહં રા-વણે સીતાના વિયોગથી-પ્રેમથી શુ શુ દુઃખ સહન નથી કર્યું ? અર્થાત્ બધુયે વેઠ્યું છે. આ તપસ્વી રામ દિવ્યાત્મે મારી મહને બીજું શુ કરી શકવાનો છે-એથી વધારે મહને કાંઈ કરી શકે એમ નથી.

૨૧૯. ૧૧-૧૪ પોતાની જવાબાઓનો વિસ્તાર કરી જળના હાથીઓને અને મચ્છોને ગળી જતા એવા વાડવામિને જે કરે છે-પ્રગટે છે, જેની અદર નિવાસ કરતી રાક્ષસીઓના હા હા શબ્દોથી બયબીત થતી છીપોક્ષીયો મોતીને વછોડે છે અને જે પક્ષી-પાખોવાળા પર્વતોવડે પાંખોથી તાડન કરવાને લીધે ઉછળતા તે આ સાગરો બહુ વમળો કરી ત્રણ લોકને ડૂબાડે છે-જળમય કરે છે.

૨૧૯.-૧૭ ક્રોધરૂપ વૃક્ષોની શાખાઓને છેદનાર કુંકાર-પરશુ હોય તેવા-ક્રોધનો નાશ કરનાર શાતમૂર્તિ, લી. ૧૯ અહસૂતથી-યજોપવીતથી (જનોધથી) ખાંધને પવિત્ર કરનાર એવા અગસ્ટ્ય મુનિઓ.

૨૧૯-૨૫ રત્નોના સ્થાનમાહે વસતા-રોહણગિરિ જ્યા રત્નો પાકે છે તેમાં વસનાર.

૨૨૦.-૩૧ જેમ વિદ્યાના આરબમા ઓકાર હોય છે તેમ આ મસ્તક છેદી વિદ્યાનો ઓકાર-પ્રથમ આરબ છે.

૨૨૧.-૨ લૂગડાને ગાંઠ વાળી-દિવ્યવાણીના સ્મરણ ચિન્હ તરીકે-લૂગડાંની ગાંઠ જોતાં જ તે વચન સાબરી આવે માટે.

૨૨૨.-૮-૧૧ કંઠમાં રહેલા નળીરૂપ માર્ગમાથી-નળીમાંથી નષ્ટ થતાની સાથે જ બીજા નવા મસ્તકો પ્રગટે છે. તે મસ્તકો એક એક વર્ણો ક્રમે ક્રમે ઉચ્ચાર કરી પછીથી સ્પષ્ટ વાણીની પકિત સપૂર્ણ રીતે પામે છે-પ્રથમ થોડે થોડે બોલી પછીથી સારી રીતે વાણીના ઉચ્ચાર કરે છે.

૨૨૨.-૨૭-૨૮ હે રાક્ષસપતે-રાવણ ! ત્હારાં દશ માથાં છેદી નાખ્યાં પછી પાછાં તે સેંકડો હજારો ઉદય પામે છે તેથી મહને ધણો જ આનંદ થાય છે, કેમકે વારંવાર ત્હારાં મસ્તકો છેદવાથી મહારા ઉદયમાં રહેલી દાઝ હોવાય છે, એમ ન બને તો સીતાના હરણ કર્યાથી ચડેલી પુ-ષ્કળ દાઝ શી રીતે હોવાય !-નજ હોવાય.

૨૨૩.-૩-૬ રભા-નલકુબરની સ્ત્રી (રાવણની પુત્રવધૂ) તેની સાથે રતિ વિનાદથી-સુરતાનદથી તું સ્વતંત્ર છે-ઉચ્છ્રમલ છે. માટે ભલે તું મહને જનપુરુષ કહે પણ આ રામ તો જનકીહરણ એવું નામ પણ સહન કરે તેમ નથી, હું જર હુ કે શુદ્ધ સીતાનો પતિ હુ તેને માટે તો હમારા બાતુ-સૂર્યકુળમા પ્રગટેલા રાજાઓના કર્મના-પવિત્ર ચારિત્ર્યના સાક્ષી નબ બૂપણુ-આકાશના શણુગાર એવા સૂર્યદેવતા છે. લી. ૭ હમારા કુળમા હજી સુધી અયોગ્ય આચરણ કર્યું નથી છતાં તું મહારા ઉપર અપવિત્ર આરોપ મૂકે છે તો તેનું પાપ ભોગવ-ત્હારો હું નાશ કરીશ. લી. ૩૦ શરલાધવ=આણુ ચલાવવાની ચપલતા.

૨૨૫.-૨૨ સમુદ્રનું તો કેટલું વર્ણન કરી શકાય કેમકે તે તો મકરાલય છે-મકર-મધર હિંસ્ર જલચરોનો નિવાસ છે, માટે ન ધારી શકાય તેવો-અવર્ણ્ય છે, તેમ આ રાવણુ પણ દુર્ધર્મ-ન સહન કરી શકાય તેવો છે.

૨૨૫.-૨૪ થી ૨૨૬.-૨-૩ ચમકારા મારતી વીજળીઓના સમૂહ સાથે વ્યામ-પ્રસરેલા જળને વરસાવતા જલધરો-મેધોએ, તથા (રાવણુના રથ ફેરવવાથી) ભયચકિત-સ્તબ્ધ બનેલી દેવીઓના જ્યાં દુ ખનાદો-ઉદ્ગારો થાય છે તેવા દિવ્ય વિમાનોએ અને ચલાયમાન તારાઓનાં મડળોએ, રાવણુના હાથમા ભમી રહેલા રથના માર્ગમાં તેના (રાવણુના) મુખની જાણે સુદર આરતી નીર્મો-બનાવી હોય તેવું જોતાની સાથે જણાય છે. અર્થાત્ રાવણે રામનો રથ ભભાવવાથી આકાશમા મેધો વિમાનો અને તારાઓ આરતીની પેઠે ભમવા લાગ્યા.

૨૨૬.-૧૪ નયનાજલિઓએ પાન કર્યું !-અજલિ જેવા વિશાળ જેવાં લોચનોથી પાન કર્યું-નિરખ્યુ. લી. ૩૦ શબ્દવેધી=શબ્દ સાંભળી લક્ષ્ય તાકવું તે.

૨૨૮-૧૧-૧૪ રણ-યુદ્ધમા રસિક-રસ રાખનારી સુરસુહરીઓએ પહે-રાવેલી મહારનાં પુષ્પોની માળાને ધારણુ કરતા, દિનકરકુલ-સૂર્યવશની લક્ષ્મી સમા-શોભા જેવા, જેને બદીજનની સ્ત્રીયો જય જય શ-બ્દોથી વધાવી લે છે તેવા સુચન્દ-શરદના ચન્દ્રસમાન (શીતલતા કરનાર આનંદ આપનાર) રામચન્દ્ર રથમાથી નીચે ઉતર્યા.

અંક ૧૦ મો.

- ૨૨૯.-૧૯ કનક અયુજવાહિ=સોનાના કમળથી યુક્ત (ખાઈ)
- ૨૩૦.-૧૫ મૃણાલ દંડ જેવા-કમળદંડના જેવા લાંબા શ્વાસ તે રૂપી દંડોને શ્વાસોને બધ કર.
- ૨૩૧.-૮-૧૧ મખબલિ=યજ્ઞનાં બળિદાનો, જેનાથી ઉદ્ધિ સીમાને ઉલ્લ-
ધન કરતો નથી કેમકે એમાં વાડવાસિરૂપે પોતે રહી વૃદ્ધિ પામતાં
જળને સોશવી નાંખે છે.
- ૨૩૨.-૨૬ બ્યોમ સ્પર્શિની=આકાશને સ્પર્શ કરે તેવી મોટી અગ્નિની જવા-
ળાઓમાં પ્રવેશ કરતી સીતા અતર્હિત=તિરોહિત (ઢકાયેલી) બની ગઇ.
- ૨૩૩.-૪ અનસૂયા-અત્રિમુનિની પત્નીએ ગુથીને પહેરાવેલી માળા અગ્નિમાં
પ્રવેશ કર્યો તોપણ પાતિપ્રલના પ્રભાવથી કરમાઇ નથી. લી. ૧૫.
લાવણ્ય-સીતાનું સોદર્ય તે રૂપી અમૃત રસની નદી વહન થયે જે અગ્નિ
જ્વાળાઓથી શમ્યો-શમી ગયો. લી. ૨૩ સ્તુષા=પુત્રવધૂ.
- ૨૩૪.-૧૦ સાગર વિલધન દૃષ્ટસાર-સમુદ્રનું ઉલ્લધન કરતી વખતે જેનું
પરાક્રમ સર્વ લોકોએ જોયું છે-જાણ્યું છે.
- ૨૩૪.-૩૧ મહાભારતમા છે કે એક વખત સુવર્ણમય મેરૂપર્વતને લેઇ ગ-
રૂડજી જતા હતા તે પર્વતમા ઉગેલા મહાન્ જાણુ વૃક્ષની એક શાખા
સમુદ્રમા પડી ગઇ તેનો ભેટ થઇ ગયો. ત્યાં લકા નગર બનાવ્યું,
એ કથાને ઉદ્દેશી અહિ જણાવે છે.
- ૨૩૬.-૨૬ તાત્પર્ય કે સીતા જ્યારે પોતાના હાથમાં મેધને ગૃહણ કરવા
લાગી ત્યારે મેધ પણ તેના સ્હામુ તેમજ કરતો હોય તેવી રીતે તેના
નુદર હાથમા વરસવા લાગ્યો.
- ૨૩૮.-૪ શુરૂ-પોતાના સસરા-દક્ષપ્રજાપતિનો નાશ કરવા જેમણે મા-
તૃકાઓ બનાવી છે જે-ગ્રાહી, માહેશ્વરી, ચડી, વારાહી, વૈષ્ણવી,
કૌમારી, ચામુડા અને ચરિંકા.
- ૨૩૯.-૯ પ્રથમ જ્યારે રાવણે કૈલાસને વચમાંથી ઉપાડ્યો ત્યારે જેમાં
નખનાં છેદો-નિશાનો પડેલા છે તેવો કૈલાસ. લી ૧૨ કૈલાસ પર્વ-
તની જાણે કર્ણિકા=કાનનું આભૂષણ હોય તેવી કુબેરની અલકા નગરી.

૨૪૦.-૬ ઉત્થિત શલુ બસ્મ રજના સગે-રનાન કરતાં ઉખડેલી શંકર બ-
સ્મની રજેના સંગથી.

૨૪૦.-૧૨-૧૩ બાગવતમા આવે છે કે દેવો અને દૈત્યોએ સમુદ્રમંથનનો
પિયાર કર્યો ત્યારે મથન કરવા મહારાયલને લાગ્યા હતા, તેના નેતરા
તરીકે-મથન કરવાના દોર તરીકે વાસુકી નાગને વાંટી તેને એક પાસે
દેવોએ અને બીજી પાસે દૈત્યોએ ઝાલી મહારાયલ પર્વતથી મંથન કર્યું,
તેથી સમુદ્રમાંથી રત્નો અમૃત વિગેરે ઉત્પન્ન થયું. તે કથાને ઉદ્દેશી
આ શ્લોક છે.

૨૪૧.-૧૫ કાતાના સ્મરલેખ-કાતના (નાયકના) મહન લેખની વાંચન-
કલામા-વાંચવામા જાણે દીપક હોય તેવો આ ચદ્ર ઉદય પામે છે.

૨૪૨.-૬-૮ વશુદેવનો જળમા નિવાસ છે માટે તેમનાં ગુહ આગણાની
નીલમણિઓથી રચેલી ભૂમિ હોય તેવા ભુવનરૂપ-ચૌદ લોકરૂપ મહાન
વૃક્ષના ક્ષારા જેવા-કેમકે સમુદ્રમાં પોઢેલા નારાયણના નાભિમાંથી
ચૌદ લોકરૂપ કમળ થયું છે માટે.

૨૪૨.-૨૨-૨૫ માટે જુઓ પા. ૧૫૮. ૨૯-૩૦ પા. ૧૫૯-૨-૩.

૨૪૩.-૨-૩ પાંખ વગરના થયેલા છે તોપણ ઉડવામાં લીન બનેલા પ-
ર્વતો દ્વારા સેતુ કર્યાના નિમિત્તથી ત્હારા પતિનો-રામચદ્રનો જાણે
બાણોના ત્રાસથી હુકમ વહન ન કરતો હોય તેવો આ સાગર છે.

૨૪૩.-૭-૧૦ માટે જુઓ પા. ૧૫૯. ૮-૯.

૨૪૩.-૨૧ જલધિ પરિખાવન-ચારે તરફ જેને સમુદ્ર છે એવા, ત્રી. ૨૩
દરોદન સમ-દૂર્વા જેવા.

૨૪૫-૧૩ મલયગિરિમાંથી-દક્ષિણમા મલય પર્વત છે ત્યાંથી કે ઉત્તરમાં
દેલાસ છે ત્યાંસુધી.

૨૪૬.-૫ દતોલૂપલ-બરડવા દળ્યા વાટવા વિગેરે વિનાના દાણા જમીને
જે વૃત્તિ ચલાવવામાં આવે તે, શિલોઝ્ઞન-દાણા વીણીને વૃત્તિ ચ-
લાવે તે.

૨૫૦.-૫-૯ જે સ્વર્ગમાં જવાનો માર્ગ છે જેમાં રહેવાથી મનુષ્ય પવિત્ર
થાય છે, પવિત્ર કર્મ કરવા તરફ મન વળે છે. તે કર્યાથી પુણ્ય થાય
અને તેથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે માટે, જે સાતમું વેદાંગ છે-વેદાંગ
શિક્ષાકલ્પ આદિ છ છે પણ જેમાં વેદશાસ્ત્ર સપત્ત વેદાર્થના તત્વને

જાણનાર કુશળ જ્ઞાત્રણો વિદ્વાનો વસે છે માટે સમમ વેદાંગ હોય તેવો, જ્યાં શેરડી રસથી પથ્થુ સ્વાદિષ્ટ એવું વાદ મય-વાણીમય ચક્ષુ છે-નિર્નર જ્યાં શાસ્ત્રનું સેવન કરનારા લોકો વસે છે. અને ચિત્તને દ્રવીભૂત-મૃદુ બનાવે તેવા ભાવયુક્ત આનંદ આપનાર માધુર્ય પ્રસાદશુભ્રુ તથા રસયુક્ત એવું સુંદર કાવ્યરૂપી અમૃત છે-કાવ્યામૃતને સેવન કરનાર જ્યાંના નિવાસીઓ છે, તેવો આ વિદ્યાની જન્મભૂમિ જેવો વિદર્ભ દેશ દેખાય છે.

૨૫૧.-૨૧-૨૨ મદને શકરને વિર્જીલ કરવા કેતક કુસુમ કેવડાનું ડુલ રૂપી બાણ તેમની છાતીમાં મારેલું તેથી વાંકુ બનેલું તેજ કેવડાનું પુષ્પ શરીરના છલથી-નિમિત્તથી જેના મસ્તક ઉપર જાણે વસ્યું હોય તેવા શકર વિજય પામે છે.

૨૫૪.-૨૪-૨૫ તાત્પર્ય કે જેમ ચદ્રરૂપ સરોવરમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છા-વાળો મનુષ્ય જ્યોત્સ્નામાં-ચદ્રિકામાં સ્નાન કરે, તદાગ્ર જન જળને મેળવ્યા શિવાય શીલ્પથી તૃપ્ત થાય, તેમ રામવિનાના ક્ષત્રિયોને સુનિએ-પરશુરામે હણ્યા, એમાં શુ થયું !

૨૫૪-૨૮ થી ૨૫૫. ૨-૩ જે ઉક્તિમાં-વાણીમાં અર્થ, કડીન છતાં ર-એલી જગતી-વ્યવહારની મર્યાદા-સ્થિતિથી ખીલતો-આનંદ આપે તેવો છે, જ્યાં સદર્ભ-રચના સમાસો (તત્પુરૂષ બહુવ્રીહિ આદિ)-થી સ્થૂળ બની પ્રસ્તાર-કથાભાગને વિસ્તારે છે-વિજ્ઞાન બનાવે છે. અને કાવ્યોના ક્રમથી-પદ્ધતિથી પરિચિત બની ચક્ષુષ્મતોને-વિદ્વાનોને રૂડી લાગતી ઉક્તિ-વાણિ, હે ચપકાગિ ' ચપાના જેવી સુદર કાયા-વાળા હે સીને ' ત્હારા નેત્રને (મનને) હરખવા-પ્રસન્ન કરવા થાય છે. ખરૂં જોતા આવી વાણીનું વર્ણન જણાવી પ્રાયઃ કવિ પોતાના આ નાટકની જ પ્રશંસા કરે છે.

૨૫૮.-૧૧-૧૯ હે સુક્તામયી-રત્ન સમાન સુદર અને મધુર એવી ઉક્તિને કરનારા અતિ યોગ્ય સજ્જન પુરૂષો ! દિવ્ય-અલૌકિક શુભ-સારાં પ્રથિમય-ગુણશ્રીવાળાં વચનો રચ્યો-બનાવ્યો, કે જે વચનો અસત-અસત્ય (અલતા મમતાત્મક) સસારના બંધને ક્ષય કરનારાં, ચક્રિતકર-વિરમયકારક અર્થનું રહસ્ય હોય તેવાં, કાવ્યવધુ-કાવ્ય રૂપ શરીરવાળા બ્રહ્મ-વેદ-પરમાત્માના હૃદયને સતોષ કરનારાં-આપનારાં છે અને જેને સત્વગુણ યુક્ત કવિઓ પ્રથમ વિરચે છે તેવા તત્વને

ચિતન-ચિત્તાર કરતા તમે તેનું અરચન કરજો-પૂજન કરજો. અથવા
ખીન્નઓએ ખનાવેલા તેવા તત્ત્વયુક્ત વચનોને વખાણુ કરજો. આ પ્ર-
માણે કવિ રામવચન દ્વારા સર્વ વિદ્વાનોને જણાવે છે કે, તમને
આ'વા વચનો ખનાવતાં કાવતું હોય તો તે ખનાવો, તેને પ્રસિદ્ધ કરો,
તેમ ન હોય તો હમારા જેવાએ ખનાવેલાં હોય, તેમાં દૂષણ ન જોતાં
જે શુદ્ધ બરેલા હોય તેને વખાણો-ઉત્તેજન આપો.

•



(વાંચન આરંભતા પૂર્વે આટલું મુધારી લેવા વિનંતિ છે)

પૃષ્ઠ.	પકિત.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૦	૨૬	અગર્ભ	અગર્ભ
૨૨	૮	નિબદ્ધ	નિબદ્ધ
૪૮	૩	વાણીદેવીનું	વાણીદેવીનો
૫૬	૧૫	અર્ધ આકાશયુક્ત	આકાશના અર્ધ પ્રાંતભાગને
૬૮	૨૪	કુલ વધુનો	કુલવધુનો
૭૦	૨૩	સસ્ત્રો	શસ્ત્રો
૭૧	૨૭	પ્રાણીગૃહણ	પ્રાણીગૃહણ
૭૯	૯	શાન્તં વૈષ્ણમ્	શાન્તં વૈષ્ણમ્
૮૨	૨૧	ખડપરશુરામના	ખડપરશુના
૮૭	૧૮	કિંચિદ્દીવડે	કચુકિવડે
૯૨	૧૨	વતી	વતી
૯૪	૨૬	કુશ્ધવજના દુહિતર	કુશ્ધવજની દુહિતાઓ
૧૦૪	૩	સ્થાપનારને	સ્થાપનાર તે
૧૦૫	૨૭	પથિકોમાં	પથિકોના
૧૦૬	૪	નાગ	નાદ
૧૦૮	૩૦	થામાં	થાતા
૧૧૦	૨૩	વસત	વસતને
૧૧૨	૨૪	ભાતુપન્તિ ।	ભાતુપન્તિ ।
૧૧૫	૨૪	ગૌરલશાલી	ગૌરવશાલી
૧૧૭	૧૯	જનકની	જનકળ
૧૨૮	૧૭	દેવા, દેવિક	દેવ । દેવિ
૧૨૯	૧૬	શાઈલવિકીડિત	શિખરિણી
૧૩૪	૨૨	યુવતિઓ પડે	યુવતિઓ વડે
૧૩૭	૧૮	ધાતુઓની	ધાતુઓથી
૧૩૭	૨૨	જયશ્રણો	જળશ્રણો
૧૪૧	૩૦	જ્યુકુન્ને	જ્યુકુન્ને
૧૫૦	૮	નનનોને	નયનોને
૧૫૨	૪	પ્રભૃતી	પ્રભૃતિ
૧૫૯	૨૭	મુજ	તમ

૧૬૦	૧૪	નારાયણ	નારાયણ
૧૬૩	૧૯	વજ	વજ
૧૬૬	૨૨	આશા	આશા
૧૭૨	૩	રહ્યું	હણ્યું
૧૮૩	૨૯	ધમાડાના	ધમાડાના
૧૮૮	૨૪	ચદ્રકાંતિ	ચદ્રકાંત '
૨૦૩	૧૨	મન્મથો	મન્મથો
૨૦૭	૨૫	સ્તવતા	સ્તવતા
૨૧૩	૨૬	જ્યારે	જ્યારે
૨૧૫	૧૬	પક્ષોના	પક્ષીના
૨૫૦	૬	રસવડે	રસથડી
૨૩૬	૨૦	(રહી ગયેલો શ્લોક)	

વસંતતિલક.

સોનાનો કાંતિસમ દામણું નાંખીયું તહં
 જે મત્ત હસ્તિ સમજી બહુ કૌતુકે રે
 તે એ થકી કુટિલકેશિ ' સુમેધ આતો
 જે વિજળી સહિત થુ ' ઝટ તે જણાતો.

